

అమరాంధ ముగియడం

మార్చి '80

ప్రతిమొక్క

+ PRABHAKAR



Blank Page

నిఘానకవలలు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నన్ను నేనే చంపుకున్నా

రచన : వసుంధర

అఖిరి అస్త్రం

రచన: వాణిశ్రీ

మూడు దెయ్యాలు

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

మాయమైన బుల్లెట్

రచన: సికిందర్

పొగమంచు — మూడవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 75

మార్చి, 1980

వెల: రు. 4-00

ఏడాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

నన్ను నేనే చంపుకున్నా

వసుంధర

జైలు కటకటాల వెనుకనున్న నాన్నను చూస్తుంటే నా గుండె తరుక్కుపోయింది. ఆయనమాత్రం చాలా గంభీరంగా ఉన్నాడు. నా కళ్ళలోని నీళ్ళు చూసి కూడా ఆయన చలించలేదు.

“ఊజులు లెక్క పెట్టుకుంటూ, బ్రతుకుతున్నా నేను. నేను దిగులుపడ్డా ఆరమింది. హాయిగా బ్రతకాల్సిన నువ్వు దిగులుగా ఉండడమేమిటి?” అన్నాడు నాన్న.

అలా అన్నాడే కానీ నాన్న నా బాధనర్థంచేసుకోలేదనుకోను. నాన్న నన్ను కంటికి రెప్పలా పెంచాడు. ఆయన లేని జీవితం ఊహించుకోలేను నేను.

అమ్మ నా పదిహేనో యేట చనిపోయింది. అప్పట్నుంచీ నాన్న మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోకుండా పూర్తిగా నా సంరక్షణ భారం వహించాడు. అంతవరకూ మేము సామాన్య కుటుంబీకులమేగానీ అమ్మ పోయినప్పట్నుంచీ నాన్న పద్ధతి మారిపోయింది. ఏం చేసేవాడోగానీ ఇంట్లో

పుష్కలంగా డబ్బుండేది. అమ్మ పోయిన అయిదేళ్ళకు నాన్న పెద్ద మేడ కొన్నాడు. మాకు రెండు కార్లు వచ్చాయి. ఊళ్ళో మాకు చాలా పలుకుబడి.

నాన్నకూ నాకూ సరిగ్గా ఇరవై సంవత్సరాలే తేడా. నాకు ఇరవై యేళ్ళొచ్చే సరికి నాన్నకు నలభైవేళ్ళు. ఆయనకు పెళ్ళిగురించి బంధువులనుంచి బాగా వత్తిడి వచ్చేది. నాన్న అందరితోనూ ఒకేముక్క అనేవాడు— “నాకు జీవితంమీద విరక్తి పుట్టింది. నేను జీవించేది నా కొడుకుకోసం. వాడి బ్రతుకు ఒక దారిన పడితే నా జీవితం యేమైనా ఫరవాలేదు. ఇలాంటి విరాగి జీవితం లోకి కలలుకనే జీవిని ప్రవేశపెట్టలేను—”

ఇప్పుడు నాకు పాతికేళ్ళు. గత రెండు సంవత్సరాలుగా నాన్న చాలా దిగులుగా ఉంటూ వచ్చాడు. నేను తరచి తరచి అడుగగా— “ఒరేయ్ బాబూ—నాకు బ్రత కాలని లేదురా! మీ అమ్మ చనిపోయినప్పట్నించీ నేను జీవచ్ఛవాన్నయ్యాను. నీ కేలోటూ రాకుండా చేసి అప్పుడు తనువు చాలించాలని నా ఆశ. కానీ అదంత సులువుగా నెరవేరేలా లేదు. ఓ శనిగ్రహం నన్ను వేధిస్తోంది—” అన్నాడు.

ఆ శనిగ్రహం పేరు మాణిక్యాలరావు అని నాకు త్వరలోనే తెలిసింది. మాణిక్యాలరావు నాన్నను బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడనికూడా నాకు అర్థమైంది. నాన్న బాధ చూడలేక నేనొకసారి ఆయన్ను కలుసుకుని— “మీ కారణంగా నాన్న దిగులుగా వుంటున్నారు. నాన్ననుంచి మీరు కోరేదేమిటో తెలిస్తే నా శాయ శక్తులా ప్రయత్నించి అది సాధిస్తాను. దయచేసి నాతో సహకరించండి—” అన్నాను.

మాణిక్యాలరావు నవ్వి—“మిస్టర్ సూర్యం! నీ పితృ ప్రేమ మెచ్చదగ్గది. కానీ ఇందులో నేను నీకు సాయ పడగలిగింది లేదు. మీ నాన్న నీకోసం అక్రమ మార్గాలు తొక్కి డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. నేనా వివరాలు తెలుసుకుని ఆయన్ని బెదిరించి డబ్బు గుంజుతున్నాను. తను సంపాదించే డబ్బులో అంతా నీకే దక్కాలని మీ నాన్న ఆశయం. అది నెరవేరక ఆయన దిగులుగా ఉన్నాడు తప్పితే ఇందులో పెద్ద కొంపలు ములిగే వ్యవహారమేమీ లేదు—” అన్నాడు.

అప్పుడు నాకు అసలు వ్యవహారం అర్థమయింది. నాన్నకు సంబంధించిన ఆయువుపట్టేదో మాణిక్యాల రావు గుప్పిట్లో వుంది. డబ్బు కురించి నాన్నకు బెంగ లేదు. ఆ ఆయువుపట్టు మాణిక్యాలరావు గుప్పిట్లో ఉండడం నాన్నకు యిష్టంలేదు. అది ఏనాడైనా నాన్నకూ, తద్వారా నాకూ కూడా ప్రమాదకరంగా పరిణమించవచ్చు.

నాన్న అక్రమ మార్గాలు తొక్కుతున్నాడని నే నూహించలేకపోలేదు. తక్కువకాలంలో ఎక్కువ డబ్బు సంపాదించే వారెవరైనా అక్రమ మార్గాలు తొక్కి నట్లే లెక్క!

నేను వెళ్ళి మాణిక్యాలరావుతో మాట్లాడినట్లు తెలిసి నాన్న చాలా నొచ్చుకున్నాడు—“బాబూ! నాడు ప్రమాదకరమైన మనిషి. నువ్వు వాడి జోలికి వెళ్ళవద్దు. వాడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను—” అని నన్ను హెచ్చరించాడు.

రెండు నెలలక్రితం నాన్న ఇంటికి బాగా ఆలస్యంగా వచ్చాడు. బహుశ ఆర్థరాత్రి రెండు గంటల సమయంలో

వచ్చాడనుకుంటాను. ఆ సమయానికి నేను ఎందువల్లనో మెలకువగానే ఉన్నాను. ఆయన్ను పలకరించాను.

“నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండొచ్చురా బాబూ - పెద్ద అడ్డంకి ఒకటి తొలగిపోయింది. ఇకమీదట మనల్ని ఎవరూ యెందుకూ బెదిరించలేరు—” అన్నాడు నాన్న.

ఏం జరిగిందని అడిగాను కానీ నాన్న అంతకుమించి ఏమీ చెప్పలేదు. ఆయన కళ్ళలో అంతులేనీ తృప్తిని మాత్రం స్పష్టంగా చూశాను.

ఏం జరిగిందో మర్నాడు తెలిసింది.

ఊరి చివర పాడుబడ్డ గుడివద్ద పోలీసులకు ఓ శవం దొరికింది. అది మాణిక్యాలరావుది. ఎవరో మాణిక్యాల రావుని హత్య చేశారు.

నా అనుమానం వెంటనే నాన్న మీదకు పోయింది. పేపర్లో వివరాలనుబట్టి హతుడు చనిపోయిన సమయం నాకు తెలిసింది. ఆ సమయంలో నాన్న ఇంట్లో లేడు— “మాణిక్యాలరావును నువ్వుగాని చంపేయలేదు గదా—” అనడిగాను.

నాన్న అవుననలేదు. కాదనలేదు. అలాంటి ప్రశ్నలు నేనడగకూడదన్నాడు. అసలు మనసులోకి ఆ విషయం రానివ్వవద్దన్నాడు.

పోలీసులు పరిశోధనలకు దిగారు. వాళ్ళకు పెద్దగా వివరాలు లభించలేదు.

మాణిక్యాలరావు కుటుంబం ఈ కేసు విషయమే పరిశోధించవలసిందిగా డిటెక్టివ్ వెంకన్నను కోరారు. నీటిలో కూడా జాడలు తీయగలడని పేరుబడ్డ ఆ డిటెక్టివ్ కు కూడా ఆధారాలేమీ దొరకలేదు. హత్య జరిగి రెండువారాలైనా ఈ హత్య కేసులో నాన్న ప్రసక్తి

రాకపోవడం నాకు చాలా సంతోషాన్ని కలిగించింది.

అయితే కథ అనుకోకుండా ఓ కొత్త మలుపు తిరిగింది—సుబ్రహ్మణ్యం అనే అతని కారణంగా!

సుబ్రహ్మణ్యం నిరుద్యోగి. ఉద్యోగం ఇప్పించమని మాణిక్యాలరావు చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. మాణిక్యాలరావు యే విషయం తేల్చుకుండా ఇతన్ని చుట్టూ తిప్పుకుంటున్నాడు. సుబ్రహ్మణ్యం ఓపిగా అతని చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు.

హత్యజరిగినరోజు రాత్రి యెనిమిది గంటలకు సుబ్రహ్మణ్యం మాణిక్యాలరావుకోసం వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు.

అయితే అప్పుడే ఆయన హడావుడిగా ఇంట్లోంచి వచ్చాడు.

సుబ్రహ్మణ్యానికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. కాబట్టి ఆయన్ను సరించాడు.

మాణిక్యాలరావు ఏదో ఓ కొత్త ఇంటికి వెళ్ళాడు. అక్కడ్నించి ఆయనతో ఇంకోమనిషి బయటకు వచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరూ కలిసి కాలినడకన బయల్దేరారు. వాళ్ళను కొంతమూరంమాత్రమే సుబ్రహ్మణ్యం వెంబడించాడు. ఎందుకంటే వారు ఊరి చివరగా వెడుతున్నారు.

ఆ రోజుకు మాణిక్యాలరావుకు కలుసుకోవడం కుదరదనుకుని తన కార్యక్రమాన్ని మర్నాటికి వాయిదా వేసుకున్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం. అయితే మర్నాడు మాణిక్యాలరావు లేడు. ఆయన హత్య చేయబడ్డాడని తెలియగానే సుబ్రహ్మణ్యానికి మలిపోయింది. హంతకుడ్ని తను కళ్ళారా చూశాననే అతను భావించాడు. పోలీసులు, డిటెక్టివ్లు ఏం పరిశోధిస్తారోనని కొంతకాలం యెదురుచూసి—చివరకు డిటెక్టివ్ వెంకన్నను కలుసుకొన్నాడు. అతను

చూసినవ్యక్తి నా తండ్రి అన్న విషయం చాలా త్వరగా బయట పడింది. హఠాత్తుగా నాన్న అనుమానితుల జాబితాలోకి వెళ్లిపోయాడు.

నాన్న సుబ్రహ్మణ్యానికి లంచం ఆశజూపాడు. సుబ్రహ్మణ్యం చలించలేదు—“నేను చూసింది చూసినట్లుగా చెప్పడం నా విధి. డబ్బుకోసం నా అంతరాత్మను చంపుకోలేను—” అన్నాడతను.

సుబ్రహ్మణ్యం పాత్యూనికి అనుకూలంగా ఆధారాలు దొరికాయి. నాన్న ఊరి చివర పాడుబడ్డ గుడివద్దకు వెళ్ళి నట్లు ఋజువయింది. పరిశోధన ఇంకా దూరంగా వెళ్ళబోగా నాన్న వెంటనే నేరం అంగీకరించేసి హత్య ఎలా జరిగిందో చెప్పేశాడు. మాణిక్యాలరావు తను ఎందుకు చంపాలనుకున్నాడో యేదో కుంటిసాకు కల్పించి చెప్పాడు. ఎక్కడా బ్లాక్ మెయిలింగ్ విషయం బయటకు రానివ్వలేదు.

విచిత్రమేమిటంటే మాణిక్యాలరావు నా తండ్రిని బ్లాక్ మెయిల్ చేస్తున్నాడన్న విషయం మాణిక్యాలరావు కుటుంబానికి కూడా తెలిసినట్లు లేదు. వాళ్ళ దృష్టిలో నా తండ్రి అనుమానితుల జాబితాలోకే రాలేదు.

బ్లాక్ మెయిలింగ్ విషయం బయటకు వస్తే నాన్న బండారం కూడా బయట పడుతుంది. ఈ ఆస్తిని ప్రభుత్వం స్వాధీనంకూడా చేసుకోవచ్చు. అందుకే సులభంగా నేరం ఒప్పేసుకున్నాడు. కేసు సులభంగా తేలిపోయింది. నాన్నకు యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష పడింది.

నా కిప్పుడు సిరిసంపదలున్నాయి. కానీ నాన్న లేదు. నాన్నలేని జీవితం నాకు చాలా భారంగా వుంది. నా

బాధను నాన్న ఆర్థం చేసుకోగలడు.

“నువ్వుకూడా నాతోపాటుంటే నే నా జీవితానికి ఆర్థం. భవిష్యత్తంతా అంధకారంగా కనబడుతోంది నాన్నా” అన్నాను—ఏడ్చును దిగమింగుకుంటూ.

“నాకు నిన్ను వదలాలని లేదురా! కానీ ఏం చేయను? మనతో ఏ సంబంధములేని, మనవల్ల ఏ అపకారమూ పొందని ఒక సామాన్యుడు — సుబ్రహ్మణ్యం కారణంగా నేను జైలుపాలయ్యాను—” అన్నాడు నాన్న.

నా దృష్టి వెంటనే సుబ్రహ్మణ్యం మీదకు పోయింది. వాడే నాన్నకు పట్టిన దుర్గతికి కారణం. అమ్మ పోయాక కేవలం నాకోసమే బ్రతికాడు నాన్న. ఇప్పుడు నా కోసం తన జీవితాన్నే త్యాగం చేస్తున్నాడు. నేను నాన్న కోసం నా జీవితాన్ని త్యాగం చేస్తాను. ఆ సుబ్రహ్మణ్యం అంతు చూస్తాను!

2

“హలో!” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం నన్ను చూసి నవ్వి.

ఎంత ప్రయత్నించినా వాణ్ని చూస్తే నాకు నవ్వు రాలేదు—“క్షమించాలి. మిమ్మల్ని చూస్తే పెదవుల మీదకు చిరునవ్వు రానంటూంది—” అన్నాను.

“మాణిక్యాలరావుగారి కుటుంబంలోనివారు మిమ్మల్ని చూసి ఆలాగే అంటారు—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“అంటే అనచ్చు కానీ ఆ పరిస్థితి నీ కారణంగానే ఏర్పడింది—” అన్నాను యేకవచనంలోకి దిగి.

“కాదు. నీ తండ్రి ఆ పరిస్థితి కొనితెచ్చుకున్నాడు” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

నా వాదనలో తర్కం లేదని నాకు తెలుసు. అందుకే

తార్కికంగా వాదించడం మాని—“మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం—తీర కూర్చుని ఈ కేసులో కలగజేసుకుని మా నాన్నను హంతకుణ్ణి చేశావు. మేము నీకు చేసిన అపకార మేమిటి? ఇలా చేయడంవల్ల నీకు కలిగిన ప్రయోజన మేమిటి?” అన్నాను నీనంగా.

“చూడు మిస్టర్ సూర్యం! నాకు నీ తండ్రిమీద పగ లేదు. బాధ్యతగల పౌరుడిగా ఒక హత్య కేసులో నాకు తెలిసిన సమాచారం పోలీసులకందజేశాను. ఒక హంతకుణ్ణి మనుషులమధ్య తిరగనివ్వకుండా జైలు కటకటాల వెనక్కి పంపగలిగానన్న తృప్తి తప్పితే— ఇందులో నేనాశించే ప్రయోజనమేమీ లేదు—” అన్నాడతను.

నేను మానంగా అతనివంకే చూస్తూ వుండిపోయాను.

“మిస్టర్ సూర్యం! నీ బాధ నేనర్థం చేసుకోగలను. నన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకోకు. ఆఫీసర్ ఓ నిరుద్యోగిని నేను. మీ కుటుంబంపై నాకు పగెందుకుంటుంది? నువ్వు నన్ను మిత్రుడిగా అంగీకరిస్తే నేను చాలా సంతోషిస్తాను—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం మళ్ళీ.

నేను మాట్లాడలేదు కానీ మనసులో అతడిపట్ల ద్వేషం మరింత పెరిగింది. మెత్తగా మాట్లాడేవాళ్ళను చూస్తే ఎవరికీ కోపం తగ్గదనుకుంటాను. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని మానసికంగా హింసించి మరీ చంపాలనుకున్నాను.

సుబ్రహ్మణ్యం దగ్గర్నుంచి వెళ్ళిపోయేక ఆతడిగురించి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాను. అతని గురించిన వివరాలన్నీ తెలుసుకుని నా పథకం సిద్ధం చేసుకోవాలనిపించింది.

మర్నాటినుంచీ నా ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను. అతనిగురించి నన్నాకర్షించిన మొట్టమొదటి విషయం

అతని ప్రియురాలు రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి చాలా ఆందంగా వుంటుంది. ఓ ప్రయివేట్ కంపెనీలో గుమాస్తా ఉద్యోగం చేస్తోంది. సుబ్రహ్మణ్యానికి రాజేశ్వరికి మరపు బంధుత్వముంది. సుబ్రహ్మణ్యం ఆమెను కట్నం లేకుండా వివాహం చేసుకుంటాననడంతో వారిద్దరి మధ్యనూ ప్రేమ అంకురించింది. అతనికి ఉద్యోగం రాగానే వారిద్దరి వివాహం జరుగవచ్చు.

ఒకరోజు నేను సరాసరి రాజేశ్వరి పనిచేసే కంపెనీకి వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకోగోరాను.

“ఎవరు మీరు?” అందామె.

ఆమె చేతికి చిన్న కవరు అందిచ్చి — “ఉత్తరం చదువుకోండి, రేపు మళ్ళీ వస్తాను—” అని వెళ్ళి పోయాను.

నా ఉత్తరం ఆడవాళ్ళ హృదయాలు కరిగిస్తుంది. కన్నెపిల్లలకు కలలు రేపుతుంది.

ప్రియమైన రాజేశ్వరీ!

ఇంగ్లీషులో అపరిచితులందరినీ డియర్ అని సంబోధించడం తప్పుకాదు. ఆ సంప్రదాయాన్నే నేనూ పాటించాను. నేనొక ఆభాగ్యుణ్ణి. లక్షలకు లక్షలు అస్తి వుంది. అన్నీ సర్వస్వమై నన్ను పెంచిన నా తండ్రి ఇటీవలే హత్య కేసులో హంతకుడుగా నిరూపించబడి నాకు మారమయ్యాడు. ఒంటరితనం నన్ను పిచ్చివాణ్ణి చేస్తుంటే జీవితంమీద విరక్తి రోజు రోజుకూ అధికమవుతూంటే ఒక క్షణంలో నిన్ను చూశాను. అది అందమో, అమాయకత్వమో తెలియదు కానీ నీ ముఖంలోని యేదో వింత ఆకర్షణ నాకో అనుభూతిని కలిగించింది.

నిన్ను చూస్తుంటే మళ్ళీ జీవితంపైన ఆశ చిగురిం

చింది. నీ గురించి వివరాలు సేకరించాను. నీకు సుబ్రహ్మణ్యం అనే అతనితో పెళ్ళి కావలసివున్నదని తెలిసింది. విషయం విని నిరుత్సాహపడ్డా నీకింకా పెళ్ళి కానందుకు సంతోషమే కలిగింది. నువ్వు తలచుకుంటే నాకు ప్రేమభిక్ష పెట్టడం అసాధ్యం కాదు. నువ్వు నన్నంగీకరిస్తే నా యావదా నీ నీ పేరుకు మా ర్చేస్తాను. నీ కనుసన్నలలో మెలగుతాను. నీ ఆలంబనతో బ్రతుకుపై రక్తిని సృజింపచేసుకుంటాను. లేదా నా జీవితం మరి కొద్దిరోజులు మాత్రమే!

ఈ ఉత్తరం చదివాక నీకు నామీద సదభిప్రాయం కలిగితే రేపు నేను వచ్చినపుడు నన్ను ఏకవచన ప్రయోగం చేయి. లేని పక్షంలో మనం మర్యాదగా విడిపోదాం....”

ఉత్తరం చివర సంతకం కూడా పెట్టాను.

సుబ్రహ్మణ్యం ఏదో ఇంటర్వ్యూ కాల వసే బాంబాయి వెళ్ళాడు. అందువల్ల రాజేశ్వరికి అతనితో చర్చించడానికి వీలులేదు. ఉత్తరం ఇంట్లోవాళ్ళవరికీ ఆమె చూపించడనే నా నమ్మకం. ఉత్తరంలో నా చిరు నామా ఉంది కాబట్టి ఆమె నా గురించి కొన్ని వివరాలు సంపాదించడానికి ప్రయత్నించవచ్చును. అవన్నీ తెలిసేక ఆమె మనసు నా సిరులవైపు మోజుపడక తప్పదు. అది వెంటనే జరుగకపోవచ్చు. కానీ ఈలోగా ఆమె మనసు అటూ ఇటూ ఊగిసలాడుతూంటుంది. నా తెలివితేటలతో ఆమెను నా వైపు లాక్కోవాలి.

మర్నాడామెను చూడానికి వెళ్ళినపుడు — “నువ్వు సూర్యం కమా?” అందామె.

నాకు కలిగిన సంతోషమింతా అంతా కాదు.

“సాయంత్రం గాంధీ పార్కులో కలుసుకుందాం—” అన్నాను. ఆమె జవాబుకోసం కూడా ఎదురు చూడకుండా వెనుతిరిగాను.

సాయంత్రం ఆమె పార్కుకు వచ్చింది. అయితే అక్కడ ఆమె సంతోషంగా కనబడలేదు. ముఖంలో దిగులు స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది.

“నువ్వు చాలా మంచిదానివి రాజేశ్వరీ!” అన్నాను. రాజేశ్వరీ తల అడ్డంగా ఊపి “నువ్వు ఒప్పుకున్న విషయాన్ని సుబ్రహ్మణ్యం ఒప్పుకోకపోవచ్చు. అతను నన్ను డబ్బు మనిషిగా జమకట్టవచ్చు—” అంది.

గతుక్కుమన్నాను—“కావచ్చు రాజేశ్వరీ! ఈ ప్రపంచం డబ్బుమీద నడుస్తోంది. మనిషి డబ్బు నాశించడంలో తప్పులేదు. అందులోనూ నీలాంటి అందమైన యువతికి డబ్బు మరింత ఆకరణిస్తుంది. నీ తోడు లేకపోతే నా డబ్బు వ్యర్థమనిపిస్తోంది....” అన్నాను.

రాజేశ్వరీ యెక్కువగా మాట్లాడలేదు. ఆమె నా తండ్రి గురించి వివరాలడిగింది.

“నేనొక హంతకుడి కొడుకునని భయమా?” అన్నాను దిగులుగా.

“అలా పొరబడకు. నువ్వు హంతకుడివే నా నాకు భయంలేదు. నలుగురిముందు నన్ను తాళికట్టి పెళ్లి చేసుకున్నవాడికి బ్యాంకులనిండా డబ్బు, మనసునిండా నాపై ప్రేమ ఉంటే నాకు చాలు. మిగతా విషయాలగురించి నేను పట్టించుకోను.”

రాజేశ్వరీ చాలా గట్టిదనిపించింది. ఆమె నేను కోరిన తరహా మనిషి కాబట్టి నాకింకేమీ భయం లేదు.

మేమిద్దరమూ పార్కులో ఎక్కువసేపు గడపలేదు.

నేను, ఆమె కలిసి బజారుకి వెళ్ళాం. నే నామెకు నూట యాభై రూపాయలు పెట్టి ఒక చీర, రెండువేల రూపాయలు ఖరీదుచేసే నెక్స్ కోనిపెట్టాను. ఆ రెండు బహుమతులూ రాజేశ్వరి మనసుపై చెప్పుకోదగ్గ ప్రభావాన్ని చూపించాయి. ఆమె కళ్ళలో వింత కృతజ్ఞత మెరిసింది. నాతో వీలైనంత చనువుగా ఉండానికి ప్రయత్నించింది. మాటలతో నన్ను సంతోషపెట్టడానికి ప్రయత్నించింది.

3

“మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం—నువ్వు నాకో చిన్న సాయం చెయ్యాలి—” అన్నాను.

“తెలిసో తెలియకో నావల్ల నీకు అన్యాయం జరిగింది. ఏ సాయమైనా సరే చేస్తాను నావల్లనయ్యే పక్షంలో—” అంటూ హామీ ఇచ్చాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

నేను రాజేశ్వరిని గురించి చెప్పాను—“ఆమెకూ నీకూ బంధుత్వముందని తెలిసింది. వాళ్ళింట్లో మా గురించి చెప్పి ఈ పెళ్ళికి వాళ్ళు ఒప్పుకునేలా చేయాలి.”

నేనూహించినట్లుగానే సుబ్రహ్మణ్యం షాక్ తినేశాడు. అతను రాజేశ్వరి గురించి మరికొన్ని వివరాలడిగి ఓసారి పెదిమ విరిచి—“లాభంలేదు మిస్టర్ నూర్యం! ఇలాంటి త్యాగాలు చేయడానికి ఇది సినిమా కాదు. ఈ విషయంలో నేను మీకు సాయపడలేను—” అన్నాడు.

“ఎందువల్ల?”

“నేను రాజేశ్వరిని ప్రేమిస్తున్నాను—” అన్నాడతను.

“కానీ ఆమె నిన్ను ప్రేమించవద్దా?” అన్నాను.

అతను చిరాగ్గా నా వంకచూసి—“ఆ ముక్క తెలియ

కుండానే నీకలా చెప్పాననుకున్నావా? మేమిద్దరం పరస్పరిం ప్రేమించుకున్నాం. నా ఉద్యోగం కోసమే ఈ వెళ్ళి అగింది—” అన్నాడు.

“ఎవరితోనో ఆమెకు మాటలయ్యాయని నాకూ తెలుసు కానీ అది నువ్వేనని తెలియదు. అయితే నాది కూడా యేకపక్ష ప్రేమకాదు. ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తోందని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. నిన్న మే మిద్దరం కలుసుకున్నప్పుడుకూడా ఆమె తను యెవర్ని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పలేదు—” అన్నాను.

“మీరు రోజూ కలుసుకుంటున్నారా?” అన్నాడతను నమ్మలేనట్లు. అతను మళ్ళీ షాక్ తిన్నాడు.

అతను షాక్ తింటాడని నాకు తెలుసు. అలా జరగాలన్నదే నా కోరిక. సంతృప్తిగా అతని ముఖ భావాలనే గమనిస్తున్నాను.

సుబ్రహ్మణ్యం త్వరగానే తేరుకున్నాడు. కొద్దిక్షణాలు నావంక మానంగా చూశాడు. తర్వాత నెమ్మదిగా—“ముందుగా నే నామెతో కాసేపు మాట్లాడాలి. తర్వాత నేను మీకు సాయపడగలిగిందీ లేనిదీ చెబుతాను. ఈ విషయంలో మీరు పొరబడ్డారేమోనని నా అనుమానం—” అని వెళ్ళిపోయాడు.

సుబ్రహ్మణ్యం, రాజేశ్వరి యొక్కడ కలుసుకుంటారో నాకు తెలుసు. అందుకే ఆ మర్నాడు ఆ సంకేత స్థలానికి క్తాస్త ఆలస్యంగా వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళేటప్పటికి వాళ్ళిద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నన్ను చూస్తూనే రాజేశ్వరి ముఖం విప్పింది—“హలో సూర్యం—నేని క్కడుంటానని నీకలా తెలుసు?” అంది.

“తెలియదు. ఇటీవలే పెజంట్ సర్ప్రైజ్ ఫర్ మీ

టూ—” అన్నాను.

సుబ్రహ్మణ్యం నా వంక రాజేశ్వరివంక మార్చి మార్చి చూస్తున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోని మెరుపు అతనికి నచ్చి నట్లు లేదు. ఆమె నన్నతనికి పరిచయం చేయబోగా—
“మా ఇద్దరకూ ముందే తెలుసు—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

రాజేశ్వరి నాతో మాట్లాడానికి ఉత్సాహం చూపి స్తోంది. ఎందుకు చూపించదు? నేనొక బంగారు పిచికను. కోరి ఆమె గూట్లో వాలాలనుకున్నాను.

“మిమ్మల్ని భినందిస్తున్నాను మిస్టర్ నూర్యం! బహుశా మీకు సాయపడగలననుకుంటున్నాను....” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“థాంక్స్!” అన్నాను పొడిగా.

సుబ్రహ్మణ్యం వెళ్ళిపోయాడు.

“మీ రిద్దరూ ఇక్కడెందుకు కలుసుకున్నారు?” అన్నాను రాజేశ్వరితో.

రాజేశ్వరి తడబడలేదు. తన వివాహం నిశ్చయమైన సుబ్రహ్మణ్యం ఇత నేననీ, తను మనసు మార్చుకున్నట్లు విని తనతో మాట్లాడడాని కిక్కడకు రమ్మన్నాడనీ ఆమె చెప్పింది.

“ఏం మాట్లాడాడు? నా గురించి చెడ్డగా యేమైనా చెప్పాడా?” అని అడిగాను.

“అలాంటిదేం లేదు. తన విషయంలో నా మనసెందుకు మారిందో తెలుసుకోగోరాడు. మరికాస్త మంచి సంబంధం రావడమే కారణమని చెప్పాను....” అంది రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి నాకు నచ్చింది. కొన్ని కొన్ని విషయాలు

మరీ కుండ పద్దులు కొట్టినట్లు చెబుతుంది. ఇలాంటివాళ్ళకు మాయమర్మం తెలియదు. వా జీవితం ఈమె తోడుతో సుఖంగా వెళ్ళిపోతుంది.

అప్పుడే నాకింకో విషయం గుర్తుకొచ్చింది. నేను సుబ్రహ్మణ్య్యాన్ని చంపాలని అనుకుంటున్నాను. అతణ్ణి చంపితే నేను కూడా హంతకుణ్ణి అవుతాను. హంతకుణ్ణి ఈ సమాజం వేటాడకుండా వదులుందా? సుబ్రహ్మణ్య్యాన్ని నేను చంపి—ఆ హత్యనేరంనుంచి తప్పించుకోగలనా?

తప్పించుకోవడం కష్టం. అయితే నేను హత్య గురించి యెందుకాలోచించాను?

ప్రతీకారం. నేను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన నాన్నను జైలుకు పంపించిన సుబ్రహ్మణ్యంపై పగ తీర్చుకోవాలి. అందుకే అతణ్ణి చంపాలనుకున్నాను. ఆ విషయంలో నేనేమైపోయినా బాధలేదనుకున్నాను. నాన్న లేని నా జీవితానికే అర్థంలేదనుకున్నాను.

కానీ ఇప్పుడు రాజేశ్వరి నా జీవితానికో అర్థాన్ని కల్పిస్తోంది. ఆమె తోడుగా వుంటే ఎన్ని కష్టాలనైనా ఎదిరించగలననిపిస్తోంది. నా జీవితాన్ని కష్టాలపాలు చేసుకోరాదనీ—ఉన్న డబ్బుతో హాయిగా జీవితాన్ను సభ వించాలనీ వివేకం హెచ్చరిస్తోంది.

4

రాజేశ్వరి నేనూ విచ్చలవిడిగా ఒక నెలరోజులపాటు తిరిగాము. అయితే హద్దుమాత్రం మీరలేదు. ఆ విషయంలో రాజేశ్వరిని మాత్రమేకాక నా నిగ్రహాన్ని కూడా అభినందించుకోవాలి.

ఆ నెల గోజుల్లోనూ రాజేశ్వరికోసం నేను పదివేలు వరకూ ఖర్చు చేశాను. అయితే నాకు డబ్బు బేంగలేను. బ్యాంకులో డిపాజిట్ రూపంలో మూలుతున్న తెల్లధనం కాక మా ఇంట్లో నల్లధనం లక్షల్లో ఉంది. అంత డబ్బుకూ నేనొక్కడే వారసుడ్ని.

విచిత్రమేమిటంటే నాన్న నాకే వ్యాపారాలనూ అప్పజెప్పలేదు. ఆయనకు చాలామందిలో వ్యాపారాలలో భాగం ఉంది. అయితే నానికి నేను వారసుడ్ని కాను. ప్రతి నెలా నా పేరున డబ్బు జమ అవుతూండేది. ఇంట్లోకి నల్లధనం చేరుతూండేది. ఆ వ్యాపారాలలో నాన్న పేరుకు మాత్రమే భాగస్వామి అనీ ఆయన ఆసలు వ్యాపారం ఏదో ఉందనీ, బహుశా అది ఏ స్ట్రగ్లింగ్ అయినా కావచ్చుననీ నేననుకున్నాను. ఏం మంత్రం వేశాడోకానీ—ఇన్ కంట్రాక్స్ వాళ్ళుకూడా నాన్న జోలికి రాలేదు.

ఇప్పుడు మా ఇంట్లోని నల్లధనాన్ని ఇన్ కంట్రాక్స్ వాళ్ళు పట్టుకోలేరు. అంత రహస్యంగా దాచబడిందది. అందులోంచి రాజేశ్వరి గురించి వెచ్చించిన పదివేలు నాకో లెక్కలోవికావు.

నా పెళ్ళి విషయం సుబ్రమణ్యం ద్వారానే జరిపించా లన్నది నా పట్టుదల. అదే నా కానందాన్నిస్తుంది.

అందువల్ల రాజేశ్వరితో స్వేచ్ఛావిహారం చేశాక ఓ గోజు సుబ్రమణ్యాన్ని కలుసుకున్నాను. అతను బాగా కృంగిపోయి ఉంటాడని ఆశించాను. నేననుకున్నంతలా కాకపోయినా అతను క్లాస్ నీరసంగానే కనిపించాడు. నేనతన్ని పెళ్ళి సంగతి అడిగాను.

సుబ్రమణ్యం నా వంక అదోలా చూసి—“నువ్వు

ప్రాణాధికంగా ప్రేమించిన తండ్రి జైలుపాలయ్యాడు. అప్పుడు నీకెలా ఉంది?" అనడిగాడు.

“ఆ షాక్ తట్టుకోలేకపోయాను. లేరుకోడానికి చాలా కాలం పట్టింది. ఏం?” అన్నాను.

“మళ్ళీ అలాంటి షాక్ ను తట్టుకోగల ఓపిక ఉందా నీకు!” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“లేదు. ఏం?” అన్నాను.

“అయితే రాజేశ్వరితో పెళ్ళి గురించి ఆలోచించకు” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“ఎందుకని?” అన్నాను కాస్త ఆవేశంగా.

“రాజేశ్వరి మంచిది కాదు....”

“నిన్ను కాదన్నది కనుకా....?” అన్నాను హేళనగా.

“అవును—అందుకే?” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం నిబ్బరంగా.

అతనలా అంటాడని ఊహించని నేను కాస్త చెబ్బలిన్నాను. ఓక్షణం అగి—“నిన్ను కాదన్నందుకు నాకేం బాధ? ఆమె నన్ను ప్రేమించింది. నేనామెను ప్రేమిస్తున్నాను—” అన్నాను.

“ఒకప్పుడామె నన్ను యెంతో తీవ్రంగా ప్రేమించింది. నేను లేకపోతే బ్రతకలేనంది. మా భవిష్యత్తు జీవితం గురించి కలలు కంది. తననుకున్న కలలన్నీ నాకు చెప్పి సిగ్గుపడింది. అలాంటిమనిషి డబ్బుకోసం ఒక్కరోజులో నీవై పులికిగింది. అలాంటి ఆడది మంచిదికాదు. ఏదో ఒకరోజున జీవితంలో నిన్ను మోసం చేస్తుంది. అప్పుడా చెబ్బకు నువ్వు తట్టుకోలేవు. నీమీద నాకు జాలి. అందుకే హెచ్చరిస్తున్నాను. అసలు నిన్ను హెచ్చ

రించాలనే నిన్న నీ దగ్గరకు వద్దామనుకున్నాను. కానీ ఉద్యోగానికి ఓ సిఫార్సు వుండేది—రాలేకపోయాను” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం! నీ అజ్ఞానానికి చాలా చింతిస్తున్నాను. మాటలన్నీ ఆయ్యేక మరో వెయ్యి రూపాయల కట్నం దొరుకుతుందంటే కొత్త బంధాల తెగబడం లేదా మగాళ్ళు! అదే ఆడది చేస్తే ఆమెను నమ్మకూడదంటావు! రాజేశ్వరి నిన్ను ప్రేమించలేదు. కట్నంలేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నావని నిన్ను అంగీకరించింది. నీకంటే అధికుడు తన్ను వరించగానే ఆమె సంతోషంగా ఒప్పుకుంది. ఒకసారి పెళ్ళి కాగానే ఏ ఆడదాని బుద్ధియినా నిలకడగానే ఉంటుంది. రాజేశ్వరి మీద నాకా నమ్మకముంది....” అన్నాను.

“అయితే పెళ్ళి కాగానే బుద్ధిగా ఉంటే చాలా? పెళ్ళికిముందు ఆమె ప్రవర్తన ఎలావున్నా ఫరవాలేదా?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం నెమ్మదిగా.

“అంటే నీ ఉద్దేశ్యం?”

“నుండే చెప్పాను. రాజేశ్వరి మంచిది కాదు....”

నమ్మలేకపోయాను. ఏ రాజేశ్వరి అమాయకమైన ముఖించూసి నాన్నకు జరిగిన అన్యాయానికి ప్రతీకారం తీర్చుకునే ఉద్దేశ్యం మానుకున్నానో ఆ రాజేశ్వరి కులట అని సుబ్రహ్మణ్యం చెబుతున్నాడు. ఇదెంతవరకూ నిజం.

“మిస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడడం కాదు. అన్న మాటలకు ఋజువు చూపించాలి....” అన్నాను ఆవేశంగా.

“మిస్టర్ సూర్యం—అనవసరంగా ఆవేశపడకు! రాజేశ్వరి నన్ను మోసం చేయగానే నేను కాస్త దెబ్బతిన్న

మాట నిజమే కానీ అతి స్వల్ప వ్యవధిలోనే నా దిగులు నీ పట్ల జాలిగా మారింది. మొట్టమొదటిసారిగా రాజేశ్వరిపై నాకు అనుమానం కలిగింది. నా స్నేహితులు కొందరాలే గురించి చెడ్డగా చెబితే 'మొదట్లో నిర్లక్ష్యం చేశాను. ఉద్యోగంచేసే ఆడవారిపై అందరూ అభాండాలు వేస్తారనీ అవి నమ్మకూడదనీ అనుకున్నాను. అందుకు కారణం రాజేశ్వరి ముఖంలో కనిపించే ఆమాయకత్వం.

నన్నామె మోసం చేయగానే ఆమె ఆమాయకురాలు కాదని ఆరంభమైంది. ఆ మర్నాటినుండి ఆమెను నీడలా వెన్నంటాను. ఉద్యోగంలేని నాకు వేరే పనేముంది? నా తీరుబడిని ఆమెచరిత్ర తెలుసుకుందు కుపయోగించాను. ఆమె చరిత్ర అతి నీచమైనదని తెలుసుకున్నాను. అప్పుడే నాకు నీ పట్ల కృతజ్ఞతాభావం కూడా కలిగింది. నీ కారణంగానే ఆ రాక్షసి బారినుండి తప్పించుకో గలిగాను కాబట్టి నీకూడా కొంత ఉపకారం చేయాలనిపించింది. నీకు చెప్పాలనుకు నేలోగా నువ్వే వచ్చావు. నా మాట విని నువ్వు ఆమె సంగతి విర్చిపో—”

ఈ మాటలు నేనాశ్చర్యంగా విన్నాను. నేనూహించని కథ ఇది. ఇది అతను అనూయతో కల్పించి చెబుతున్నాడా, లేక నిజంగా జరిగినదేనా?

“నేను నీ మాటలు నమ్మవచ్చా — సుబ్రమణ్యం?” అన్నాను.

“పూర్తి నమ్మకం కలగాలంటే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి—” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“ఎవరు కావాలి సార్!” అన్నాడు ఆక్కడి వుద్యోగి.

రాజేశ్వరి పేరు చెప్పాను.

“ఆ పక్క గదికి వెళ్ళండి సార్!” అన్నాడతను.

గది తలుపులు దగ్గరగా వేసివున్నాయి. నెమ్మదిగా చప్పడు కాకుండా తీశాను. లోపలి దృశ్యం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

అది చిన్న గది. ఆ గది నీటుగా సర్దివుంది. ఓ టేబులు, టైపురైటరూ పక్కగా ఫైళ్ళు పెట్టుకునే ర్యాకూ వున్నాయి. అక్కడ ఇంకో తలుపుదగ్గరగా వేసివుంది. ఆ తలుపులోకి యూనిఫాంలలో వున్న ఓ మనిషి కళ్ళు దగ్గరగా పెట్టి చూస్తున్నాడు. అతను ప్యూన్ అయిండాలని అనుకున్నాను.

నెమ్మదిగా అతన్ని సమీపించి భుజంమీద చేయి వేశాను. అతనులిక్కిపడి నా వంక చూసి ఏదో అనబోయాడు. చటుక్కున ఓ పదిరూపాయలనోటు అతనికి చూపి మాట్లాడవద్దన్నట్లు సైగ చేశాను. అతను నా కూడా ఆ గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు.

“లోపల ఏమిటి చూస్తున్నావ్?”

ప్యూన్ ఊణంపాటు తడబడి — “కావాలంటే మీరూ చూడవచ్చు—” అంటూ నా దగ్గర్నుంచి పదిరూపాయలనోటు అందుకున్నాడు.

“ఆ గదిలోకి వెడతాను—” అన్నాడు.

“వెళ్ళడానికి వీలేదు. నా వుద్యోగం వూడుతుంది....” అన్నాడు ప్యూన్.

అతని పరిస్థితి అర్థమైంది. నేను వెళ్లి తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాను. తలుపుకు ఆ కన్నం చాలా తెలివిగా చేయబడివుంది. తలుపునిండా సున్నాల్లాంటి డిజైనులున్నాయి.

అలాంటి ఓ డిజైను సానంలో ఆ రంగ్రం చేయ

“దేంది. గదిలోనివారికి తెలియకుండా గదిలో విశేషాలు
మాడవచ్చు. అందులోంచి మాసి పోతున్నాను.

లోపల ఒక పురుషుడు, స్త్రీ ఉన్నారు. వారిచేష్టలు
చాలా అసభ్యంగా ఉన్నాయి. ఆ స్త్రీ సాక్షాత్తు
రాజేశ్వరి!

ప్యాన్ నాకు వివరాలు చెప్పాడు. ఆ పురుషుడు
కంపెనీ యజమాన్యానికి సంబంధించినవాడు. ఈ ఆఫీ
సులోనూ కూర్చుంటాడతను. అతను ఆఫీసులో కూర్చునేది
విలాస జీవితానికి. ఆ గదికి కాపలా ఈ ప్యాన్. రాజే
శ్వరి అతనికి పర్సనల్ ఆసిస్టెంటు. ఈ గదిలోకి ఇంక
వ్వరూ రారు.

“గది తలుపుకు ఆ కన్నం ఎవరు చేశారు?” అన్నాను.

అది ప్యాన్ తనే స్వయంగా చేశాడుట. తనకు తెలిసిన
వాళ్ళ దగ్గర అయిదు పదీ పుచ్చుకుని గదిలో దృశ్యాలు
చూపిస్తూంటాట్ట. ఆ గదిలో ఉన్నంతసేపూ రాజేశ్వరి
నగ్నంగానే ఉండాలట. ఆ పురుషుడు మహా రసికుడట.
ఒకరోజు తను ఇంకో స్త్రీని కూడా తీసుకువచ్చాట్ట.
గదిలో టేబుల్ టెన్నిస్ ఆడడానికి టేబుల్ వుంది.
ఒకరోజు సెట్ స్థానంలో రాజేశ్వరి బల్లమీద నగ్నంగా
పడుకుందిట. ఆ పురుషుడూ, అమె కలసి టేబుల్
టెన్నిస్ ఆడారుట. అందరూ నగ్నంగానే ఉన్నారుట.
ప్యాన్ వివరాలను క్లాస్ అసభ్యంగానే చెప్పాడు.

“నన్నెలా లోపలకు రానిచ్చారు?” అన్నాను.

రాజేశ్వరికోసం యెవరోచ్చినా ఈ గదికి పంపుతా
రుట. ఈరోజు నేనిక్కడికి వస్తానని ప్యాన్ కి సుబ్ర
హ్మణ్యం చెప్పాట్ట.

ప్యాన్ చేతిలో మరో పదిరూపాయలు పెట్టి అక్క

ద్వీంచి బయటపడెను.

ఎంత నీచమైనదీ ప్రపంచం.

లక్షల ఆ సికి వారసుణ్ణి నేను. ఇంతవరకూ నాకు స్త్రీ స్వర్గ తేలియదు. శరీరాన్ని చాలా పవిత్రంగా ఉంచుకున్నాన్నేను. ఎంతో అమాయకంగా కనబడే రాజేశ్వరి స్వేరిణి!

ఆ సాయంత్రం రాజేశ్వరిని పార్కులో కలుసుకున్నాను.

ఆమె ఎప్పటిలాగే మామూలుగానే వుంది. అమాయకమైన కళ్ళతో నా వంక చూసింది.

“ఈరోజు రెండోసారిగా నీ ఆఫీసుకు వచ్చాను. మొదటిసారి వచ్చినపుడు నిన్ను బయటకు పిలిపించివుత్తరమిచ్చాను. ఇప్పుడు స్వయంగా లోపలకు వచ్చి నీ నిజస్వరూపం చూశాను....” అన్నాను.

ఆమె కళ్ళలో కలవరం కనబడింది—“నిజస్వరూపం అంటే?”

“మన ఆసలు రూపం కనబడకుండా బట్టలు కట్టుకొంటాం. నిజస్వరూపం బట్టల మరుగున ఉండిపోతుంది. కానీ ఆఫీసులో నీ నిజస్వరూపం చూసే అవకాశం కలిగింది....” అన్నాను.

ఈసారి ఆమె ముఖంలో మరింత కంగారు కనబడింది. “ఏం చూశావ్ నువ్వు?”

“నిన్నూ, నీ కంపెనీ యజమానినీ ఒకే గదిలో చూశాను. ఇద్దరూ నిజస్వరూపాల్లోనే ఉన్నారు. అప్పుడు టైము పడకొండయిందనుకొంటాను....” అన్నాను.

“నన్ను గురించి ఎవరై నా చెడ్డగా చెబితే విన్నావా?” అంది రాజేశ్వరి.

“విన్న విషయం వేరు. నువ్వు టేబిల్ టెన్నిస్ బల్ల మీద నెట్ గా నిజస్వరూపంలో పడుకోవడం విన్నాను. చూసింది వేరు. చెప్పమంటావా?” అంటూ స్వరం తగ్గించి నేను చూసింది చెప్పాను.

రాజేశ్వరి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది — “అయితే నీకు అంతా తెలిసిపోయింది. నేనొక అభాగ్యురాలిని—” అంది.

“కాదు, మోసగ త్తెవు....” అన్నాను.

“ఒకవిధంగా మోసగ తేనే....ఒక హంతకుడి కొడుకు నని స్పష్టంగా చెప్పావు. నీ గురించి ఒక్క విషయం కూడా దాచలేదు. కానీ నా గురించి నేను చెప్పలేదు. ఆ కంపెనీలో ఉద్యోగంలో చేరి నేను పాడైపోయాను. కానీ ఇది నా అనుమతితో జరిగింది కాదు. నా అసహాయత నాధారంగా తీసుకొని నా యజమాని నన్నిలా చేశాడు. మొదటిరోజు డిక్టేషన్ పేరుతో గదిలోకి పిలిచి బలవంతం చేశాడు. వాడి పశుబలానికి లొంగి పోయాను. అప్పుడు కొన్ని ఫోటోలు తీసుకుని వాటి సాయంతో బాక్ మెయిల్ చేస్తూ నన్ను ఉద్యోగం మానకుండా చేస్తున్నాడు.

గదిలో నా శీలం కోల్పోవడమే కాక కంపెనీ తాలూకు కొన్ని ఆక్రమ వ్యవహారాల్లో కూడా నేను పాల్గొనవలసివస్తోంది. ఇంకో అమ్మాయెవరైనా నా వుద్యోగంలో ప్రవేశించేవరకు నాకీ బాధ తప్పదు. చూస్తూ చూస్తూ మరో అమ్మాయిని నా గతి పాల్జేయలేక నేనే ఈ వుద్యోగం కొనసాగిస్తున్నాను. ఒకటి రెండు సార్లు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాను కానీ—నేను కావాలని ఏ తప్పు చేయనప్పుడలా యెందుకు చేయా

లనిపించి ఊరుకున్నాను....” అంది రాజేశ్వరి నిట్టూర్చి.

“అయితే నన్నెలా పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకున్నావు....” అన్నాను తీవ్రంగా.

“నిజం చెప్పాలంటే సుబ్రమణ్యాన్ని కాదని మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నే ననుకోవడానికి కారణం అదే! ఓ పాతికవేల రూపాయలి సే నా ఫోటోలు నాకిచ్చి ఉద్యోగంలోంచి నన్ను రిలీవ్ చేస్తానన్నాడు కంపెనీ యజమాని....” ఒక క్షణం ఆగి అంది రాజేశ్వరి—“నాకే నేను ఇంకో అమ్మాయి నే నా అప్పగించాలి. లేదా పాతిక వేల రూపాయ లి సే అతనింకో అమ్మాయిని వెతుక్కుంటాడు. ఇదీ అతని షరతు. చూస్తూ చూస్తూ నా చేతులో మరో అమ్మాయిని రొంపిలోకి దించడం నా కిష్టంలేదు. కానీ సుబ్రమణ్యాన్ని పెళ్ళి చేసుకునేందుకాపనే చేయాలనుకున్నాను.

“మీ పరిచయం కాగా నే-సుబ్రమణ్యాని కన్యాయం బరగొచ్చుగాక—కనీసం నా కారణంగా ఇంకో కన్నె పడుచు జీవితం నాశనం కాకూడదనిపించింది. పాతికవేలు మీకోలెక్క కాదు—ఈ ఊబిలోంచి బైట పడవచ్చు ననుకున్నాను కానీ మీకు అంతా తెలిసిపోయింది. మీరింక నన్నెలాగూ పెళ్ళి చేసుకోరు.... నేనీ ఊబిలోంచి బైట పడలేను....ఇంక ఆ సుబ్రమణ్యం సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు....” అంది రాజేశ్వరి బాధగా.

ఆ క్షణంలో రాజేశ్వరిపట్ల నాకున్న ద్వేషమంతా పోయింది. ఆమెపైన జాలి కలిగింది. ఆమె తన గురించి నిజాన్ని దాచిపెట్టడం సహజమే! ఆ పరిస్థితులో నేనున్నా అంతే చేసేవాడిని. అంతమాత్రాన అన్నీ కోల్పోయిన ఆమెను నా స్వంతం చేసుకోలేను.

“రాజేశ్వరీ నీపట్ల నాకు సానుభూతి ఉంది. కానీ నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేను....” అన్నాను.

రాజేశ్వరీ కనుకొలకుల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. ఆమెరెండు చేతులతోటీ ముఖం కప్పుకుని యేడుపు ప్రారంభించింది. ఆ ఏడుపు క్రమంగా పెద్దదై ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

ఆమెను అలా చూస్తూంటే నాకు బాధ అనిపించింది. అప్పుడే నేనో విషయం గుర్తించాను. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని మానసికవ్యధకు గురిచేయాలనుకున్నాను నేను. కానీ అతను చెప్పిన నిజం కారణంగా నేనే ఇప్పుడు మానసిక వ్యధకు గురయ్యాను. రాజేశ్వరీ గురించి తెలిసిన నిజం నన్ను కనీసం కొన్ని మాసాలపాటు వేధించి తీరుంది.

ఇప్పుడు ఒక్క రాజేశ్వరీమీద మాత్రమేకాక, స్త్రీ జాతిమీదనే నాకు మోజు పోయింది. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చంపేకనే ఇక నా బ్రతుకు గురించి ఆలోచిస్తాను — అనుకొని రాజేశ్వరీని ఆమె కర్మకు వదిలిపెట్టి అక్కడ్నించి బయల్దేరాను.

6

సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చంపడం గురించి ఓ రాత్రంతా ఆలోచించాను.

అతన్ని చంపడానికి రెండేరెండు మార్గాలున్నాయి. ఒకటి అతని గదికి వెళ్ళి చంపడం!

అతని గది ఆటే జనసంచారంలేని ఒకచోట ఉంది. అక్కడ అయిదు మేడలున్నాయి. ఒకదానితో ఒకటి సంబంధం లేకుండా ఉండే ఆ మేడల్లో ఒకమేడలో గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో వుంది సుబ్రహ్మణ్యం గది. ఆ గదికి రాత్రి తొమ్మిదిగంటల ప్రాంతాల వెడితే ఎవ్వరూ

పట్టించుకోరు. అక్కడికి నేను వెళ్ళినట్లే తెలియదు.

సుబ్రమణ్యణంది ఓ పల్లెటూరు. ఉద్యోగప్రయత్నంమీద వచ్చి ఉంటున్నాడతను కొద్ది మాసాలుగా. పగటిపూట కొందరిశ్శల్లో ట్యూషన్ చెప్పి కొంత డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడతను. అదే చవ్వుగా వుంటుందని ఊరికి చివరగా ఉంటున్నాడతను. అతను హత్య చేయబడితే ఆ విషయం తెలుసుకుందుకు చాలాకాల పడుతుంది.

రెండో మార్గం నా ఇంటికి ఆహ్వానించి చంపడం. ఇక్కడ హత్య చేయడం సులభమే—కానీ తప్పించుకోవడం కష్టమవుతుంది. మళ్ళీ ఏ సుబ్రమణ్యంలాంటివాడో యేదోవిధంగా సాక్షుంగా నిలబడి నన్ను పట్టించే అవకాశాలిక్కడున్నాయి.

బాగా ఆలోచించి అతన్ని అతనింట్లోనే చంపాలని నిశ్చయించుకున్నాను. ఇలా నిర్ణయించుకున్నాక నా మనసు బరువెక్కింది. కొరివితో తల గోక్కుంటున్నాననీ, కోరి ఆపద నాహ్వానిస్తున్నాననీ, కావాలని సుఖజీవితానికి దూరమవుతున్నాననీ అనిపించసాగింది. అయితే మరి నాన్న సంగతేమిటి?

సుఖంగా నాతో జీవించవలసిన నాన్న సుబ్రమణ్యం కారణంగా ప్రస్తుతం జైల్లో వున్నాడు — యావజ్జీవ కారాగార శిక్ష ననుభవిస్తూ.

నాన్న నాకోసం ఎన్నో యేమిటి?—అన్నీ త్యాగం చేశాడు. నాన్నకోసం ఇంతవరకూ నేనేమీ చేయలేదు. ఒక్కటంటే ఒక్క త్యాగం కూడా చేయలేదు.

నేను సుబ్రమణ్యాన్ని చంపితే నాన్న జైలుశిక్ష తగ్గుతుందా?

తగ్గొచ్చు తగ్గకపోవచ్చు. కానీ నా పగ తీర్తుంది.

నిజం చెప్పాలంటే నా పగ అంత బలంగా లేదు. కాలం గడుస్తూంటే ఆత్మబంధువుల వియోగాలే మరిచి పోవచ్చుగదా—అలాంటప్పుడు ఈ పగ దేముంది?

నా ఆలోచనలింకా ఏ కొలిక్కిరాకుండానే రాజేశ్వరి దగ్గర్నుంచి నాకో ఫోన్ కాలే వచ్చింది. దయతో తననోసారి పార్కులో కలుసుకోమని కోరిందామె— ఆ సాయంత్రం కలుసుకోవాలిట. సరేనన్నాను.

నా నుంచి రాజేశ్వరి యేమి కోరుతోంది? ఎందుకామె నన్ను చూడగోరుతోంది?

ఈ ఆలోచనలు చాలాసేపు నన్ను వేధించాయి.

ఆ సాయంత్రం ఆమె చెప్పిన చోటకు వెళ్ళాను. అక్కడ రాజేశ్వరిమాత్రమే కాదు సుబ్రమణ్యంకూడా వున్నాడు. అందుకు నేను చాలా ఆశ్చర్యపడ్డాను.

రాజేశ్వరి తలవంచుకుని కూర్చుంది. సుబ్రమణ్యమే నన్ను పలకరించి—“రాజేశ్వరి నా తరపున నిన్ను పిలిచింది—” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“రాజేశ్వరి కారణంగా నాకు స్త్రీ జాతిపైనే అసహ్యం ఏర్పడినమాట నిజం. అయితే రాజేశ్వరి ఆసలు కథ తెలిశాక నా అసహ్యం స్త్రీజాతి మీంచి మన సమాజం మీదకు మళ్ళింది. ఏదియేమైనా ఆమె పరిసితులకు చానిస తప్పితే—ఆమెదంటూ తప్పేమీలేదని¹ నాకు అనిపించింది. ఇప్పుడీ సితిలో² ఆమెనలా వదిలేస్తే ఆధః పాతాళానికి వెళ్ళిపోతుంది. ఆమెకు చేయూత అవసరం. నేనామెకు చేయూతనిచ్చి గౌరవంగా బ్రతికే అవకాశం ఇవ్వదల్చుకున్నాను—” అని అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“అంటే?” అనడిగాను.

“నేను రాజేశ్వరిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను....”

షాక్ తిన్నాను — “నువ్వేమింటున్నావో నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు—” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం ముక్తసరిగా.

“అయితే ఈ విషయం నాకెందుకు చెప్పడం?”

అన్నాను చిరాగ్గా.

అప్పుడు రాజేశ్వరి పెదవి విప్పింది—“నన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేకపోయినా నాకు సాయపడగలనని అన్నావు గదా—అందుకని నీ సాయం కోరాలని అనుకున్నాను—”

“మీ పెళ్ళికి నేను చేయగల సాయమేముంది?”

అన్నాను అర్థంకాక.

“ఆ బ్యాంక్ మెయిలర్ బాధనుంచి తప్పించుకోడానికో పాతిక వేలు కావాలి. నువ్వు తప్ప నాకు సాయపడగలవారెవరూ లేరు—” అంది రాజేశ్వరి.

“ఊరికే ఇవ్వద్దు. అప్పుగా ఇవ్వు. నేను నీకు నోటు రాసిస్తాను....” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

సుబ్రమణ్యం త్యాగశీలతకు నేనాశ్చర్యపడ్డాను. అంతలోనే నాలో ఓ చిన్న అనుమానం ప్రవేశించి తుణచాలమీద పెద్దదిగా మారిపోయింది.

నన్ను అమాయకుణ్ణి చేసి వీల్లద్రూ నాటకమాడలేదు గదా!

అలోచించి చూడగా వాళ్ళేదో ఓ పెద్ద పథకం వేసి నన్ను వెర్రవెధవను చేయాలనుకుంటున్నారనిపించింది. ఈ భావం స్ఫురించగానే నా క్కలిగిన కోపమింతా అంతా కాదు.

ఏది యేమైనా ఈ విషయంలో పెకి తేలదల్చుకోలేదు. అందుకే రాజేశ్వరివంక చూసి — “ఆర్ రైట్.

పాతికవేలీసాను. నీ బ్లాక్ మెయిలర్ ని నేనే స్వయంగా కలుసుకుని, ఆడబ్బు ఇచ్చి నీ నెగటివ్వు తీసుకుంటాను. అందుకు యేర్పాట్లు చేయి—” అన్నాను.

7

రాజేశ్వరి నాకు ఫోన్ చేసి ఓ అడ్రస్ చెప్పింది. అది నోట్ చేసుకున్నాను. పాతికవేలు—అన్నీ వందరూపాయలనోట్లు జేబులో పెట్టుకున్నాను. కాలినడకన బయటకు వచ్చాను.

రాజేశ్వరిచ్చిన అడ్రసు పట్టుకోవడం చాలా కష్టమైంది. సందుగొందులు తిరగాల్సిచ్చింది, ఎందరో ఇళ్ళ వాళ్ళను పలకరించాల్సిచ్చింది. కిళ్ళికొట్ల వాళ్ళ సాయం కూడా తీసుకున్నాను.

ఇప్పుడు నన్నెవ్వరు కలుసుకుంటారు?

ఆ రోజు ఆ కంపెనీ ఆఫీసులో చూసిన మేనేజరేనా?

అతను నిజంగా కంపెనీ మేనేజరా—లేక రాజేశ్వరి, సుబ్రమణ్యం నాటకమాడిస్తున్న మనిషా?

ఎందుకో అది నాటకమంటే నాకు మనసొప్పలేదు. ఒక ఆడది సరాయి మగవాడిముందు మరీ అంత పచ్చిగా ప్రవర్తించలేదు—నిజమైన చనువుంటే తప్ప! పాతికవేల రూపాయలకోసం యే ప్రియుడూ తన కాబోయే భార్య నటువంటి పనికి వియోగించాడు. ఈ దృశ్యాన్ని చూసే మూడోవ్యక్తి ఫ్యాన్ కూడా వున్నాడు. ఇలాంటి నాటకాన్ని సిగ్గు, శరమూ ఉన్న వాళ్లెవరూ ఆడలేరు. సుబ్రమణ్యం, రాజేశ్వరి మర్యాదస్థులవలెనే కనబడతారు.

అలోచిస్తూనే నాక్కావలసిన ఇల్లు చేరి తలుపు తట్టాను. అయితే తలుపు తెరిచే వుంది. కాస్త గట్టిగా తట్టగానే అది తెరుచుకుంది.

అది చాలా మామూలు పెంకుటిల్లు. ఇంట్లో ఎవ్వరూ వేరే మనుషులున్నట్లు లేదు. ఎక్కడా అలికిడి వినిపించడంలేదు.

ఒకసారి వాచీవంక చూశాను. టైము ప్రకారమే వచ్చాను నేను. అయితే రాజేశ్వరి ఎక్కడ? ఆ కంపెనీ మేనేజరెక్కడ? ఎవరూ ఇంకా రాలేదేం?

అలోచిస్తూనే నేను గదిని పరిశీలించి చూశాను. గది మధ్య నల్లగా మెరుస్తూ ఓ వస్తువు కనిపించింది. ఆశ్చర్యంగా దాన్ని సమీపించాను. అది ఒక పిస్తోలు.

అప్రయత్నంగా అందుకొని చూశాను.

నేనెప్పుడూ పిస్తోలు వాడలేదు కానీ దానివాటం చూస్తూంటే అది బామ్మ పిస్తోలా లేదు. నిజం పిస్తోలనే అనిపిస్తోంది. నిజం పిస్తోలయితే ఆ ఇంట్లో యెందుకు పడివుంది?

పిస్తోలు చేత్తో పట్టుకుని చుట్టూ చూశాను. అక్కడించి మరో గది ఉంది. గది గుమ్మానికి అడ్డంగా తెర వ్రేలాడుతూ ఉంది. తెరను తొలగించుకుని ఆ గదిలో ప్రవేశించాను. అంతే?

నా చేతిలోని పిస్తోలు నేలజారింది. నా కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి. నా గుండె నాకు తెలియకుండానే వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. నా శరీరమంతా ఒక్కసారి వణికింది.

గదికి మధ్య నేలమీద వెల్లకితలా పడివుంది శవం. గుండెలనుంచి రక్తం కారినట్లుంది.

ఆ శవం రాజేశ్వరిది!

నేను రాజేశ్వరిని సమీపించి జాలిగా ఆమెవంక చూశాను.

చివరకు ఆమెను ఎటువంటి చావు వరించింది.

ఆసలు రాజేశ్వరిని ఎవరు చంపారు? యెందుకు చంపారు?

నా ఆలోచనలింకా ఓ కొలిక్కు రాకుండానే వీధి గుమ్మంవైపు యేదో కలకలంలా వినబడింది. అప్పుడు నేనీ లోకంలోకి వచ్చాను. నేనున్నది ఒక హత్యా ప్రదేశంలో. ఇప్పుడెవరైతే నా వచ్చి నన్ను చూస్తే ఈ హత్యానేరం నాకే అంటగడతారు. అందులోనూ నేను హంతకుడి కొడుకును కూడా!

ఎవరో ఆ గదిలోకి వస్తున్నారనిపించి అక్కడున్న బీరువాపక్క దాక్కోవాలనుకొన్నాను. ఆ బీరువాపైన చేతులువేసి వెనక్కు వెళ్ళాలని ప్రయత్నించాను. కానీ వెనుక తగినంత చోటు లేదు. అప్పుడే నాకు ఆ గది లోంచి ఎవరో గదిలోకి వున్న దారి కనబడింది. హడావుడిగా అలా పరుగెత్తాను. ఆ దారి వంటింట్లోకి అక్కడ్నించి దొడ్లోకి నన్ను నడిపించింది. దొడ్డికి ఓ గుమ్మం వుంది. అది బార్లా తీసివుంది. అక్కడ్నించి నేనో ఇరుకు సంగులోకి వెళ్ళాను. అంతవరకూ నా గుండెలు దడదడలాడుతూనే వున్నాయి. అప్పటికి నా మనసు క్లాస్ తేలికపడింది.

నెమ్మదిగా ఇల్లు చేరుకుని బట్టలు మార్చుకున్నాను. అనుకోనిది జరిగినందువల్ల నా శరీరమంతా ఆదో విధమైన ఉత్తేజానికి గురైంది.

నేను ఇల్లు చేరుకున్న అరగంటకు నా ఇంట్లో టెలిఫోన్ మోగింది.

“హలో!” అన్నాను.

“మిస్టర్ నూర్యమేనా?” అంది అవతలి కంఠం.

“అవును....మీ రెవరు?”

“రాజేశ్వరిని చంపిన హంతకుణ్ణి....” అంది అవతలి కంఠం.

ఉలిక్కిపడ్డాను—“ఏమన్నావ్?”

“రాజేశ్వరిని చంపిన హంతకుణ్ణి. తన కథ మరో మనిషికి చెప్పిన పాపానికి రాజేశ్వరి చచ్చిపోయింది. ఆమె శవాన్ని చూసి నువ్వు ఉత్తినే ఊరుకోక పిస్తోలుపై నీ కేలిముద్రలు వేశావు. నీ గురించిన ఆధారాలింకా మరి కొన్ని వదిలావు. అవన్నీ పోలీసుల రికార్డులోకి వెల్లిపోతున్నాయి. ఆ హత్యానేరం నీకే చుట్టుకుంటుంది....”

నాకు ముచ్చెమటలు పోశాయి—“ఎవర్నవ్వు. నీకేం కావాలి!” అన్నాను కంగారుగా.

“నేనెవరో నువ్వు తెలుసుకోలేవు. కానీ హత్యా నేరంపైన జైలుకి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగావుండు....” అందా కంఠం.

“నేను నీకేం అపకారం చేశాను?” అన్నాను దీనంగా.

“అపకారికి ఉపకారం చేయడం చాలా గొప్ప విశేష మన్నాడు సుమతి. నేనందుకు వ్యతిరేకిని. నేను ఫాలో అయ్యేది కుమతీశతకం. కుమతీ శతకం ఏమంటుందంటే ఉపకారికి కూడా అపకారం చెయ్యమని!” అందా కంఠం.

“ఫాలో—నన్ను రక్షించలేవా?” అన్నాను కంగారుగా.

“పాతికపేలలో మా కంపెనీ మనిషిని కొనడానికి ప్రయత్నిస్తావా? నీలాంటివాళ్ళు బ్రతికుండడం మా కంపెనీకి తేమంకాదు. నిన్ను రక్షించడం నా వల్ల కాదు. సో నీ రెడీ ఫర్ ట్రయల్!”—అవతలి కిక్కుమంది.

నాకు పిచ్చెక్కినట్లయింది. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఇరుక్కుంటానిని నే నెన్నడూ అనుకోలేదు.

ఈ సందర్భంలో నన్ను రక్షించగలిగిన వారెవరు?

ఎవరై నా ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ ను కలుసుకోవాలనుకున్నాను. ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ అనగానే నాకు డిటెక్టివ్ వెంకన్నే గుర్తుకొచ్చాడు. ఎలాంటి కేసులోనైనా ఆసలు హంతకులను పట్టుకోవడంలో ఆయన దిట్ట అంటారు. వ్యక్తిగత సామర్థ్యానికి అదృష్టం కూడా తోడుకావడం కొందరి విషయంలో జరుగుతుంది. అలా అదృష్టం కలిసిరావడంవల్లనే ఆయన మా నాన్నను హంతకుడిగా నిరూపించగలిగాడు.

వెంటనే నాకు భయం వేసింది. వెంకన్న మా కుటుంబానికి అచ్చిరాలేదు. ఆయన అదృష్టం సంగతి యెలావున్నా ప్రస్తుతం నన్ను దురదృష్టం వెంటాడుతోంది. తీరికూర్చుని నేనాయన వద్దకు వెళ్ళడమెందుకూ? ముందు అనుమానితుల లిస్టులోకి నా పేరు రానీ చూద్దాం— అనుకున్నాను.

ఆప్పుడే నాకో విషయం గుర్తుకొచ్చింది.

నేను రాజేశ్వరి పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాను. ఆమె సంతోషంగా అంగీకరించింది. ఆమెకు ఖరీదైన బహుమతులిచ్చాను. ఆ తర్వాత ఆమెను పెళ్లి చేసుకోనని అన్నాను. రాజేశ్వరి శవాన్ని గుర్తించడం జరుగగానే ఆమె తలిదండ్రులు నా పేరు చెబుతారు. పోలీసుల అనుమానం నాపై మళ్ళుతుంది. వేలిముద్రలు పరిశీలిస్తారు. నన్ను హంతకుడిగా నిరూపిస్తారు. నేనేం చెప్పినా యెవరూ నమ్మరు. నా కథ అంతా కల్పనతో వుంటుంది. అందులోనూ నేను హంతకుడి కొడుకు! ఎవరికీ నాపై దయ

ఉండదు. నమ్మకం వుండదు.

అంటే అన్యాయంగానే తేం నేను పట్టుబడడం తప్పని సరి! అంటే స్వేచ్ఛగా నేను తిరగడానికి నా కున్న వ్యవధి చాలా తక్కువగా వుంది. ఈలోగా ముఖ్యమైన రాచకార్యాలుంటే చక్కబెట్టుకోవాలి. సుబ్రహ్మణ్యాన్ని చంపడంకంటే నాకున్న రాచకార్యాలేమిటి?

ఈ ఆలోచన రాగానే నా రోమాలు నిక్కబొడుచు కున్నాయి.... సుబ్రహ్మణ్యం చావాలి.

నేను లేచి ఆల్మిరా దగ్గరకు వెళ్ళాను. అందులో ఒక సీసా వుంది. ఆ సీసాలోది విషం అని నాన్న చెప్పాడు నాకు. తను చేసే ప్రమాదకరమైన కార్యాలకు అటు వంటి విషం దగ్గరుండడం మంచిదని ఆయన నాతో అన్నాడు.

నాన్నలో చెప్పకోదగ్గ గొప్ప విశేషమేమిటంటే నాకు ఇరవయ్యేళ్లు వచ్చినప్పట్నుంచీ ఇంట్లోని రహస్యా లన్నీ నాకు చెప్పేవాడు. తను చేసే ప్రమాదకరమైన పనుల వివరాలు నాకు చెప్పేవాడు కాదు కానీ తను చేసేవి మంచిపనులు కాదనిమాత్రం చెప్పేవాడు. అమ్మ బ్రతికుంటే ఆయన నిలాంటి మార్గాలు తొక్కివుండేవాడు కాదుట. నన్నుమాత్రం చెడ్డపనుల జోలికి వెళ్ళకుండా జీవితాన్ను సుభవింపమనేవాడు.

నాన్నకు శత్రువులు చాలామంది వుండివుండాలి. వాళ్ళ పేర్లుమాత్రం ఆయన నాకెన్నడూ చెప్పలేదు. నేను కూడా యెన్నడూ తరచి తరచి అడుగలేదు.

ఇప్పుడు అలాంటిదానికంటే అనిపిస్తోంది. రాజేశ్వరి పని చేసే కంపెనీ మేనేజర్ కీ నాన్నకీ యేదో శత్రుత్వ ముండివుండాలి. ఒకే చెబ్బకు రెండు పిట్టలన్నట్లు వాడు

రాజేశ్వరిని చంపి నన్నీ హత్యా నేరంలో ఇరికించాడు.

కొంపలుమునిగే పరిసితివ నే తను చావడంకోసం విషం కూడా ఇంట్లో అట్టే పట్టుకున్నాడు నాన్న. అంట్లే ఆయనెలాంటి ప్రమాదకరమైన పనులు చేసేవాడో ఊహించుకోవచ్చు. అంతా నా కోసం. అలాంటి నాన్న కోసం నేను ఈమాత్రం చేయలేనా?

అల్మీరాలోంచి విషం సీసా తీసుకున్నాను.

ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చాను. తిన్నగా సుబ్రమణ్యం ఇంటికి వెళ్ళాను.

సుబ్రమణ్యం ఇంటికి తాళం వేసివుంది. అతను తాళం చెవి ఇంటాయన దగ్గర వదిలి వెడతాడు. నేనాయన వద్దకు వెళ్ళి తాళంచెవి అడిగి తీసుకున్నాను. అదివరలో ఆయన ఒకటి రెండుసార్లు నన్ను చూశాడు. అందు వల్ల మాట్లాడకుండా తాళంచెవి ఇచ్చాడు.

నేను తాళంతీసి గదిలో ప్రవేశించాను. గదిలో కూజా వుంది. కూజాలో నీళ్ళున్నాయి. నా జేబులోవున్న విషం సీసా తీశాను. కూజాలోని నీళ్ళలోకి సీసాలోని విషాన్ని ఒంపాను. ఒకసారి కూజాను బాగా కలిపి మూత పెట్టాను. కూజాను నా చేత్తో పట్టుకు నేటప్పుడు వేలిముద్రలు పడి కుండా రుమాలు వుపయోగించాను.

తర్వాత అక్కడున్న లెటర్ పాడ్ తీసుకొని—
“డియర్ సుబ్రమణ్యం - ఈరోజు సాయంత్రం సువ్వా, నేనూ రాజేశ్వరీ పార్కులో కలుసుకొందాం. ఈ విషయం ఆమెకూడా చెప్పి—” అని రాసి కింద సంతకం పెట్టి తాళీలు, టైము రాశాను. తర్వాత గదికి మళ్ళీ తాళం వేసి-ఇంటి యజమాని కఠాశాన్ని అంద జేశాను.

ప్రస్తుతం నా పరిస్థితి అవోలా వుంది. నేను చాలా తెలివిగా ప్రవర్తిస్తున్నా అతి తెలివికి పోతున్నా నేమో నన్న అనుమానం కూడా నన్ను పీడిస్తోంది. సుబ్రమణ్యాన్ని చంపాలనుకోవడం యెంతవరకూ తెలివైనదనీ అని అంతరాత్మ ఆదేపనిగా ప్రశ్నిస్తోంది. అయితే తండ్రి ఋణం తీర్చుకో నేందుకు ఇంతకంటే చక్కని అవకాశ ముండదు మరి!

నేను ఇంటికి వెళ్ళాను. అంతవరకూ పోలీసులెవరూ ఇంటికి రాలేదు. కానీ యేదో క్షణంలో వాళ్ళు తప్పక వస్తారని నా అంతరాత్మ చెబుతోంది. అందుకని ఇంట్లో యెక్కువసేపు వుండదల్చుకోలేదు.

ఊరు విడిచి పోదామా అనిపించింది కానీ అందువల్ల అనుమానం మరింత పెరుగుతుంది. ఊరు విడిచినంత మాత్రాన పోలీసుల్ని తప్పించుకు తిరగడం చాలా కష్టం. అందువల్ల ధైర్యంగా వుండడమే మంచిది.

గోజంతా బయటే తిరిగాను. నా ఉత్సుకత అంతా రాజేశ్వరి మరణంపట్లే వుండడంవల్ల ఆ విషయాన్నొక కంట కనిపెడుతూనే వున్నాను.

శవాన్ని గుర్తుపట్టడం జరగలేదు. ఆమెను పరిశ్రా లేడియో ప్రకటనలు వచ్చాయి. వార్తా పత్రికలకు హాతు రాలి ఫోటో అందజేయబడింది. అయితే ఈ హత్యాకేసు కోసం ఒక్కసారిగా స్పెషల్ ఇన్స్పెక్టర్ రాదు కదా! అందువల్ల మర్నాడుదయంవరకూ ఈ హత్యాకేసు ముంద దుగు వేయలేదు.

అయితే నా అంచనా తప్పుయింది.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలప్రాంతంలో రాజేశ్వరి తలి దండ్రులు పోలీస్ స్టేషన్ కు ర్యాగునివ్వడానికి వెళ్ళాడు

అమ్మాయి యేమైందో తెలియడంలేదని. ఆ రోజులా ఆమె కంపెనీ ఆఫీసుకి కూడా వెళ్ళలేదని తెలిసింది. అందువల్ల వారు కంగారుపడి పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళారు. అక్కడ కూతురు శవంగా ప్రత్యక్షమైంది.

శవం యెవరిదో తెలియగానే పరిశోధన వేగం అందు కోక తప్పదు. నేను రాజేశ్వరి కుటుంబాన్నోకంట కని పెడుతూండడంవల్ల ఈ విషయం క్షణాలమీద నాకు తెలిసిపోయింది. వాళ్ళు పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళగానే నాకు రోజులు దగ్గరపడాయని గుర్తించాను నేను.

నిస్సందేహంగా పోలీసులు నా దగ్గరకు వస్తారు. సన్నింక యెవ్వరూ రక్షించలేరు.

అదృష్టవశాత్తూ పోలీసుల దృష్టికి నేను రాకపోతే!

ఈ విషయంలో రిస్కు తీసుకునేందుకు లేదు. ప్రస్తుతం నా అదృష్టం బాగాలేదు.

ఏమైతే అయిందని డిటెక్టివ్ వెంకన్నను కలుసుకొనేందుకు నిర్ణయించుకున్నాను.

8

“నువ్వు నా దగ్గరకు రావడం ఆశ్చర్యంగా వుంది—” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

మా నాన్న కేసు గొడవలో నేనాయన్ను చాలా సార్లు కలుసుకున్నాను. అప్పట్లో నా దృష్టి ఆయన ఆసి న్నెంటుస్ సీతమ్మ, రాజమ్మలపైన వుండేది. పిల్లలిద్దరూ రసగుల్లలా వుంటారు. చూసినకొద్దీ మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తుంది. వాళ్ళను చూడడంలో అదోరకమైన ఆనందముంది.

ఇప్పుడు నాకా ఆనందం కలగడంలేదు వాళ్ళను చూస్తూంటే. అసలు వాళ్ళను చూడాలన్న కోరికే లేదు

నాలో.

“అపదలో వున్నవారు మీ దగ్గరకు రావడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?” అన్నాను.

“మీ నాన్నను నేనేగదా హంతకుణ్ణి చేశాను?” అన్నాడు వెంకన్న అదోరకంగా.

“ఆ హంతకుడి కొడుకును హత్యానేరంనుంచి తప్పించగలిగితే మీ గొప్పతనం బయట పడుతుంది—” అన్నాను.

వెంకన్న ఉలిక్కిపడి—“ఏమన్నావ్?” అన్నాడు.

నేను జవాబిచ్చేలోగా సీతమ్మ, రాజమ్మ లిద్దరూ ఏక కంఠంతో—“ఆ హంతకుడి కొడుకును హత్యానేరం నుంచి తప్పించగలిగితే మీ గొప్పతనం బయటపడుతుంది— అన్నాడు—” అన్నారు.

“హంతకుడి కొడుకు హత్యానేరంలో ఇరుక్కున్నాడా? ఇటీజే వేరీ డిఫికల్ట్ కేస్—” అన్నాడు వెంకన్న నిట్టూర్చి.

“మీకు డిఫికల్టీ యేమిటిసాక్—నిజాన్ని కనుక్కోవడం మీకు మంచిసీశ్శ్రమాయం. నే నిరుక్కున్న హత్యానేరం మీరు పరిశోధించి నిజం కనుక్కోగలిగితే నేను ఆటోమేటిక్ గా బయట పడతాను—” అన్నాను.

“చాలా బాగా మాట్లాడుతున్నావ్—నాపై నువ్వు చూపిన గౌరవానికి నమ్మకానికి ధన్యవాదాలు. ఆయితే నా సామర్థ్యాన్ని నువ్వు తప్ప అంచనా వేయలేదనుకుంటాను....” అన్నాడు వెంకన్న.

“అంటే?”

“ఒక వేళ నువ్వు హంతకుడివనుకో. నాక్ యింట్ వె నా నిన్ను పట్టివ్వక తప్పదు. అటువంటి గురాళ నీకులేకుండా వుండివుంటే నువ్వడగబోయే కేసు పరిశోధించగలను.”

అన్నాడు వెంకన్న.

“మీ నిజాయితీ గురించి నాకు తెలుసు. కానీ ఈ కేసులో నన్ను మీరు హంతకుడిగా నిరూపిస్తే—మీ సామర్థ్యాన్ని మాత్రం బ్రతికున్నంతకాలం నిరసిస్తూనే వుంటాను....” అన్నాడు.

వెంకన్న ఆదోలా నవ్వి—“ఇంతకీ కేసు వివరాలు చెప్పు—” అన్నాడు.

నేను కేసు వివరాలు చెప్పాను.

“ఇంతకీ హతురాలి పేరేమిటన్నావ్?”

“రాజేశ్వరి” — అన్నారు సీతమ్మ, రాజమ్మ ఏక కంఠంతో.

“ఓహో-రాజేశ్వరి హత్యకేసా?” అన్నాడు వెంకన్న యేదో తెలిసినట్లుగా.

“ఈ కేసుగురించి అప్పడే మీదాకా వచ్చిందా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“వచ్చింది. అసలు ఈ హత్యగురించి నువ్వేమనుకుంటున్నదీ చెప్పు....” అన్నాడు వెంకన్న.

“రాజేశ్వరి తను పనిచేసే కంపెనీలో తనకిష్టంలేని పనులు చేస్తోంది. ఆమె బ్లాక్ మెయిల్ చేయబడుతోంది. పాతిక పేలిచ్చికానీ, మరోపిల్లను తనే వాళ్ళకప్పగించి కానీ రాజేశ్వరి ఆ బ్లాక్ మెయిల్ నించి బయటపడగలననుకుంది. నేనామెకు డబ్బిచ్చి సాయపడదామనుకున్నాను. అయితే రాజేశ్వరి తన కథను బయటివాళ్ళకు తెలియనివ్వడం ఆ కంపెనీ మేనేజర్ కి నచ్చలేదు. అతను రాజేశ్వరినంతం చేయదల్చుకున్నాడు. నామీదకూడా పగ వుండివుండాలి. ఆమెను చంపి నామీద కానేరాన్ని తోశాడు....” అన్నాను.

“నువ్విందాకా చెప్పిన కథనం ప్రకారం నీకై నువ్వు రివాల్యూర్ తీసుకున్నావు. నీ తెలివితక్కువ తనంతో అక్కడ నీ గుర్తులు వదిలావు. నీమీద నేరం తోసే అవకాశం నువ్వే అతనికిచ్చావు. కాబట్టి నేను అనుకునేదేమిటంటే నువ్వు చాలా తెలివితక్కువ వాడివై నా అయుం దారి....” అన్నాడు వెంకన్న.

“నేను హంతకుణ్ణి కాను....” అన్నాను.

“నువ్వు హంతకుడివి కానిపక్షంలో నిశ్చింతగావుండు. అసలు హంతకుడెవరో నాకు తెలుసు. ఆ వివరాలన్నీ రేపు చెబుతాను. ఈ రాత్రికి సుఖంగా నిద్రపో—” అన్నాడు వెంకన్న.

9.

నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి నాకోసం పోలీసులు ఎదురు చూస్తున్నారు.

నేను ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాను. రకరకాలుగా నటించాను. రాజేశ్వరి హత్యగురించి విని మరోసారి బాధ పడ్డాను. ఆ సంగతి తెలిసే మతిలేక తిరుగుతున్నానని చెప్పాను.

“మందామెను పెళ్ళిచేసుకుంటానని చెప్పి తర్వాత చేసుకోనన్నారుట కదా-కారణం!”

“ఆమె నన్నుకాక నా డబ్బును ప్రేమిస్తోందని అలస్యంగా గ్రహించాను....” అన్నాను.

పోలీసులేజేవో ప్రశ్నలు వేసి అన్యధా భావించవద్దని చెప్పి నా వేలిముద్రలు తీసుకుని వెళ్ళారు. అప్పటి వాళ్ళ ప్రవర్తనబట్టి వాళ్ళకు నా మీద పెద్దగా అనుమానమేదీ లేదనీ, అప్పటికి తమ విద్యుత్త ధర్మాన్ని నిర్వహిస్తున్నారనీ గ్రహించాను. వేలిముద్రలు గుర్తించగానే వాళ్ళలో

ఎలాటి మార్పులు కలుగుతాయో ఊహించుకునేసరికి నా వశ్యంతా చెమటలు పట్టింది. రాత్రి నాకు సరిగ్గా నిద్ర పట్టలేదు. అడుగడుగునా పోలీసులు వచ్చి తలుపు తడుతున్నట్లు ఫీలయ్యాను.

డిటెక్టివ్ వెంకన్న అసలు హంతకుడెవరో తనకు తెలుసునన్నట్లు మాట్లాడాడు. ఆయనకు నిజంగా ఆ హంతకుడెవరో తెలుసా? తెలిస్తే యెలా తెలిసింది?

ఆయన చాలా గొప్పవాడు. నేను హంతకుడు కాని పక్షంలో నిశ్చింతగా వుండమని చెప్పాడు. అసలు హంతకుడెవరో తెలిసిన మనిషికి నా గురించి ఆ మాత్రం అనుమానం మాత్రం యెందుకుందాలి?

మర్నాడుదయం నేను నిద్ర లేచేసరికి యేడున్న రయింది.

సరిగ్గా పోలీసులు మా ఇంటికి వచ్చారు.

“యూ ఆర్ అండర్ అరెస్ట్!” అన్నాడు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇందుకు నేను సిద్ధపడే వున్నాను. అయినా కొద్దిగా నటించాను. “నేను చేసిన తప్పేమిటి?”

“రెండు హత్యలు చేశావ్....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“రెండా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. మా వాళ్ళు ప్రశ్నించడానికని సుబ్రమణ్యం యింటికి వెళ్ళారు నిన్న రాత్రి. తన గదిలో చచ్చి పడున్నాడతను. ఎవరో అతని మంచినీళ్ళ కూజాలో విషం కలిపారు. నిన్న అక్కడికి ఒక సమయంలో నువ్వు అతని గదికెళ్ళినట్లు ఇంటి యజమాని చెప్పాడు. అక్కడ నువ్వు వదిలిన చీటీ వుంది....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సుబ్రమణ్యం చనిపోయాడనగానే నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. ఏమేలే నేం-నా జీవితాశయం నెరవేరింది. పెకిమాత్రం ఏమీ తెలియనట్లుగా-“సుబ్రమణ్యం చనిపోయాడా?” అన్నాను.

“నటించకు మిస్టర్-హత్యలు చేయడంలో నువ్వు నీ తండ్రికేమాత్రం తీసిపోవు....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“దయచేసి నాకు డిటెక్టివ్ వెంకన్నగారితో మాట్లాడే అవకాశమివ్వండి. ఈ హత్యకేసులో అసలు హంతకుడెవరో తనకు తెలుసునని ఆయన అన్నారు....” అన్నాను.

“అసలు హంతకుడివి నువ్వేనని ఆయన చెప్పారు. ఉదయం ఆయన పోలీస్ స్టేషన్ కు వచ్చారు....” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చేతకాని వెధవ-” అని మనసులో తిట్టుకున్నాను. పోలీసులతో నేను స్టేషన్ కు నడిచాను. అక్కడ వెంకన్న కనిపించాడు. ఆయన్ను చూడగానే నాకు ఆవేశం ఆగలేదు-“మిస్టర్ వెంకన్నా! ఇదేనా నీ తెలివి. ఒక అమాయకుణ్ణి ఉరికంబుమెక్కిస్తున్నావు!” అన్నాను.

“మిస్టర్ సూర్యం! సుబ్రమణ్యం నిన్న నాకు ఫోన్ చేసి, రాజేశ్వరి హత్య గురించి చెప్పాడు. ఆ హత్య తన కళ్ళముందే జరిగిందట. హంతకుణ్ణి అతను చూశాడట కానీ హంతకుడతన్ని చూడలేదట. రాజేశ్వరిని కంటికి రెప్పలా కాచుకోవాలని రహస్యంగా వున్న అతను బయటకు రాలేకపోయాడట. హత్యజరిగిన తర్వాత హంతకుణ్ణి అనుసరించి-అతనే హంతకుడని ఋజువుచేయడానికి తిరుగులేని ఆధారం సంపాదించాట్ట.

మర్నాడుదయం అతను నా దగ్గరకు వచ్చి వివరాలన్నీ

చెబుతాననీ అన్నాడు. అందుకే అసలు హంతకుడెవరో నాకు తెలుసునని అన్నాను. ఆ హంతకుడివి నువ్వే అయిందాలి. సుబ్రమణ్యాన్ని పసిగట్టి వుండాలి. నిజం బయటకు రాకుండా అతన్ని చంపేసివుంటావు. నా క్లయింటువైనంతమాత్రాన రక్షణ లభిస్తుందనుకున్నావు. నేనే స్వయంగా చెప్పాను-నువ్వు హంతకుడివైతే నన్ను రక్షించలేనని!” అన్నాడు వెంకన్న.

ఏదో అనబోయి అగిపోయాను. అవును నేను హంతకుణ్ణి! సుబ్రమణ్యాన్ని చంపిన హంతకుణ్ణి. హంతకులను డిటెక్టివ్ వెంకన్న రక్షించడు. అందుకే ఆయన నన్ను పట్టిచ్చాడు!

సుబ్రమణ్యం బ్రతికుంటే ఈ హత్యకేసునుంచి నన్ను రక్షించి వుండేవాడు. అర్థంలేని పగతో, పిచ్చి ఆశయంతో నా రక్షకుణ్ణి నేనే భక్షించాను. నన్ను నేనే చంపుకున్నాను!

హిందూమతం క్షమాగుణాన్ని బోధిస్తుంది. అందులోని గొప్పతనం నాకు చాలా అలశ్యంగా అరమేంది. ఈ రోజు నేను హంతకుణ్ణయ్యాను. ఏదో ఒకరోజున ఆ కంపెనీ మేనేజర్ కి కూడా తప్పకుండా నా గతే పడుతుంది!

ఎందుకో ఆ విషయమే నాకు నమ్మకంగా వుంది- “వెంకన్న గారూ! నేను చెప్పిన ఆ మేనేజర్ ని కూడా ఓ చూపు చూడండి. అంతే నేను చెప్పవలసింది-” అన్నాను.

వెంకన్న మందహాసంచేసి ఊరుకొన్నాడు.

—:విపోయింది:—

అఖిరి అస్తం

వాణిశ్రీ

శ్రీధర్ హడావుడిగా వచ్చి “రాయ్!” అన్నాడు.

రాయప్ప తలెత్తించూసి “శ్రీధర్! ఎన్నాళ్ళకు కన్పించావురా! యెలావుంది హాన్ సర్జీ!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నా మొఖంలా వుంది.” నీరసంగా ఛైర్ లో కూల బడాడు.

“ఏం ఆలా అంటున్నావ్?”

“పరిస్థితిలు ఆలా వున్నాయి.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఏమిటవి మీ వాళ్ళంతా స్ట్రయిక్ చేస్తున్నారా ఏం?”

“నీ కప్పుడూ స్ట్రయికులూ, ధర్నాలూను.... అది కాదు పర్సనల్ వ్యవహారం బాగాలేదు. నేనొక చిక్కులో పడ్డాను. అందులోంచి బైట పడాలి.”

“కొంపతీసి యెవర్నన్నా రేవ్ చేశావా యేం?” అన్నాడు రాయప్ప.

“యూ! బ్రూట్!” కోపంగా చూశాడు శ్రీధర్.

“మరింకేమిటా నీ చిక్కు?” నవ్వాడు రాయప్ప.

“నాగరాజు రానీ చెప్పాను.” అన్నాడు.

ఇంతలో నాగరాజు తలుపు నెట్టుకుని వచ్చాడు. అతనివెంట హోటల్ సర్వర్ ట్రేలో టీ కప్పులు తీసుకుని వచ్చి టీపాయ్మిద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

“నువ్వు జాబ్ కోసం ట్రై చెయ్యడం మానేసి ప్రైవేట్ డి టెక్టివ్ గా ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టావటగా. నాగరాజు చెప్పాడు” అన్నాడు శ్రీధర్.

“అవును. ఏం చెయ్యను? జాబ్ దొరికేటట్లు లేదు. ఇదే నయంగా వుందిరా. నెలకొక కేస్ తగిలినా చాలు. హాయిగా వుంది. నో వర్రీస్.” అన్నాడు రాయప్ప.

“మనవాడు హైదరాబాద్ లో డి టెక్టివ్ ట్రైనింగ్ చేసి వచ్చాడు.” అన్నాడు నాగరాజు.

“వరీగుడ్.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఇప్పుడు చెప్ప నీ చిక్కు యేమిటో?” రాయప్ప నోట్ బుక్ తీసి ముందు పెట్టుకొన్నాడు.

“నేను సులోచన ప్రేమించుకున్నాం.”

“హూ ఈజ్ సులోచన?”

“నా జూనియర్.”

“ప్రాసీడ్.”

“సులోచన ఫాదర్ కో టేశ్వరావు, మోడరన్ టాబాకో ఎక్స్ పోర్టర్స్ ప్రాప్రయిటర్.”

“ఆ కంపెనీ విజయవాడ రోడ్డులో వుంది కదూ!” అన్నాడు నాగరాజు.

“యస్. సులోచన ఫాదర్ మంచివాడే. కాని మదర్ —”

“సూర్యకాంతం మార్కు..”

“నో అలాగా కూడా అనిపించదు. ఆవిడ పేరు రుక్మిణీ దేవి. మొదట్లో నేనంటే లైక్ చేసేది.”

“కేస్ కన్ ఫ్యూజన్ అయిపోతోందిరా. సులోచన, నువ్వు ప్రేమించుకొన్నాం అంటూ రుక్మిణీ నన్ను లైక్ చేసేది అంటావేమిటి?” అన్నాడు నాగరాజు.

“యూ ఫూల్. నీ జోక్స్ చాలేరా!” అని కసురు కున్నాడు శ్రీధర్.

“వాడిని చెప్పనివ్వరా! సీరియస్ గా విను.” అని మందలించాడు రాయప్ప.

“ఇదేదో చెత్త లా స్టోరీలా వుందిరా!” అన్నాడు నాగరాజు.

“ఒరేయ్ మాది పవిత్రప్రేమరా.” అని నవ్వాడు శ్రీధర్.

“అసలు సంగతి చెప్పరా!” అని విసుక్కున్నాడు రాయప్ప.

“మొదటిసారి నన్ను తన బర్త్ డేకి ఇంటికి పిలిచింది సులోచన. ఆరోజు వాళ్ళ ఫాదర్ కనిపించలేదు. ఊళ్ళో లేడని చెప్పింది. అప్పుడే చూశాను రుక్మిణీదేవిని. సులోచన నన్ను పరిచయం చెసింది వాళ్ళ మదర్ కి. అప్పుడొక గమ్మతు జరిగింది.”

“ఏమిటి?”

“నన్ను చూస్తేనే ఆవిడకి ఫీట్స్ వచ్చి పడిపోయింది. అంతా కంగారుపడ్డారు. ఆవిడని బెడ్ రూంలో పడుకో బెట్టి డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశారు. సులోచన ఆమెకి అప్పు డప్పుడూ ఆలా వస్తూవుంటుందనీ, యెక్కువ వుద్రేకం వచ్చినప్పుడు స్పృహతప్పి పడిపోతుందనీ చెప్పింది.”

“తరచుగా ఫీట్స్ వస్తుంటాయా? అంతకు ముందు ఫీట్స్ వచ్చి యెంతకాలమైంది? మెంటల్ డిభార్డర్ ఏదైనా వుండేదా?” ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“నేను అవన్నీ అడగలేదు.” అన్నాడు శ్రీధర్.

రాయప్ప నోట్ చేసుకొన్నాడు.

“వూఁ. తర్వాత.”

“తర్వాత నన్నొకరోజు డిన్నర్ కి ఇన్వైట్ చేసింది సులోచన. రుక్మిణీదేవి నన్నయెంతో ఆదరంగా చూసింది. సులోచన ఫాదర్ గోవిందరావు చాలా సరదా మనిషి. ఆరోజు హేపీగా గడిచింది. మా పెళ్ళికి సులోచన పేరెంట్స్ సుముఖంగా వున్నారని చెప్పింది.

“జనవరి 14 న సంక్రాంతి పండుగరోజు మా ఫాదర్ నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళాం. మా ఫాదర్ ని చూసి రుక్మిణీదేవికి మళ్ళీ ఫీట్స్ వచ్చాయి. నిరుచుకొని పడిపోయింది. మళ్ళీ డాక్టర్ వచ్చి ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత వారం రోజులకు సులోచన చాలా విచారంగా కనిపించింది. ప్రాక్టికల్స్ లో పరధ్యానంగా గడిపింది. ఆమెను, పలకరిస్తే యేడుపు ముంచుకొచ్చింది. కారణం అడిగితే మన పెళ్ళికి మా మదర్ ఒప్పుకోవడం లేదు అంది సులోచన. ఎందుకో తెలియదు. స్టేటస్ విషయం చూసుకుంటే వాళ్ళకంటే మేమే పై మెట్టులో వున్నాం.”

“అయితే రుక్మిణీదేవి మీ పెళ్ళికి ఒప్పుకోవడం లేదు. కారణం తెలియదు. మిమ్మల్ని సస్పెన్స్ లో వుంచింది. మరి గోవిందరావు ఏమంటాడు?” అన్నాడు రాయప్ప.

“పాపం అతనిది ఏమింది? భోళా శంకరుడు, నేనంటే

లైక్ చేస్తున్నాడు. భార్య యందుకు అడ్డం తిరిగిందో అతనికి అరంకావడంలేదు. అదే సంగతి నాతో అన్నాడు.”

“నో, గోవిందరావు నీకు అబద్ధం చెప్పాడు.” అన్నాడు రాయప్ప.

నివ్వెరపోయాడు శ్రీధర్.

“ఎలా అనుమానిస్తున్నావ్?”

నవ్వాడు రాయప్ప.

“సింపుల్. ఒకసారి ఒప్పుకున్న సంబంధం విషయంలో భేదాభిప్రాయం వచ్చినప్పుడు భార్య భర్తకు చెప్పకుండా ఎలా వుంటుంది? రుక్మిణీదేవికి, గోవిందరావుకిగాని, గోవిందరావు రుక్మిణీదేవికిగాని యేదో ఒక విషయంలో విభేదించివుంటారు. అయితే ఆదంతా ఆడవాళ్ళ వ్యవహారంగా కొట్టిపారేసి తన మగతనం నిలబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు గోవిందరావు. అంతేగాని అసలు సంగతి అతనికి తెలియదంటే నమ్మలేను.” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఆయన ప్రవర్తన అలాలేదు. రహస్యంగా దాచుకునే మనిషి కాదని నా వుద్దేశ్యం.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“వెల్. అలాగే అనుకుంటే మొదట్లో అంగీకరించిన సంబంధం వద్దని భార్య అంటే కారణం తెలుసుకోకుండా వంత పాడతాడా ఏ భర్తయినా! పోనీ అలాగే అనుకుంటే హి ఈజ్ యే హెన్ పెక్డ్ హస్బెండ్.” నవ్వాడు రాయప్ప.

“అయితే కారణమేమిటో తెలిసి దాచుకోవలసిన అవసరం యేమిటి?”

“అదే మిష్టరీ.”

“వూఁ....కానివ్వు. ఇంప్రెస్టింగ్ గా వుంది కేసు.”
అన్నాడు నాగరాజు.

“నేను సులోచనని వదులుకోదల్చుకోలేదు” అన్నాడు శ్రీధర్.

“అయితే గొడవ దేనికి? ఇద్దరూ కలిసి స్క్రెట్ గా ఏ గుళ్ళోనో పెళ్ళిచేసుకొని, ఆ తర్వాత పెద్దవాళ్ళ కాళ్ళ మీద పడిపోతే పోలా?” అన్నాడు నాగరాజు.

“ఏం కర్మం? గ్రాండ్ గా చేసుకోవలసిన పెళ్ళి దొంగతనంగా రహస్యంగా చేసుకోవలసిన అవసరం యేమిటి? మా డాడీ ఒప్పుకోరు. అసలు నాకే అలా చెయ్యడం ఇష్టంలేదు. అందర్నీ అంగీకరింపజేసి మారేజ్ చేసుకోవాలని నా విడివా!”

“అవిడ ఒప్పుకోకపోవడానికి కారణం యేమిటి?”

“రుక్మిణీదేవిని రెండుమూడుసార్లు యింటికి వెళ్ళి కలుసు కొన్నాను. మొదటిసారి వెళ్ళినప్పుడు మాట్లాడింది.”

“ఏం చెప్పింది. కారణం అడిగావా?”

“ఆఁ. కుంటిసాకు చెప్పింది.”

“ఏమిటది?”

“వాళ్ళ ఆల్బాయి అమెరికాలో సెటిలయ్యాడు. సులోచన ఒక్కతే కూతురు. గోవిందరావు తర్వాత బిజినెస్ యెవరు చూస్తారు? అందుకే అల్లుడు ఇల్లరికం వుండి బిజినెస్ చూసుకొనే అల్లుడు కావాలట. నువ్వేం బిజినెస్ చేస్తావు? నువ్వు డాక్టర్ వి కదా! అంది. కాని నాకా కారణం సమంజసంగా కన్పించలేదు. వాళ్ళకి అటువంటి ఆలోచన మొదట్నుంచీ లేదా? వున్నప్పుడు డాక్టర్ తో పెళ్ళికి యెందుకు ఒప్పుకున్నారు? తర్వాత యెందుకు ఒప్పుకోవడంలేదు.”

“ఏదో బలమైన కారణం వుందని నాకు తోస్తోంది.”
అన్నాడు రాయప్ప.

“ఈ స్టేజిలో వాళ్ళ ఆటలు సాగనివ్వగూడదని
సులోచన, నేనూ కూడబలుక్కున్నాం.”

“నేనేం చెయ్యాలో చెప్ప.” అన్నాడు రాయప్ప.

“వారంగోజులక్రితం నేను హాస్పిటల్ నుంచి వస్తుంటే
యెవరో బులెట్ మీద నన్ను వెంబడించారు. తాళం తీసి
రూమ్ లోకి వెళ్ళానో లేదో హఠాతుగా నా మీద
పడ్డారు. అయితే అతని చేతిలో కత్తి లేదు. చేతులతో
గొంతుక పిసకడానికి ప్రయత్నించాడు. నేను ప్రతిఘ
టించి వాడిని తరిమేశాను.” అన్నాడు శ్రీధర్.

రాయప్ప విస్మయంతో చూశాడు.

“చివరకు రుక్మిణీదేవి నిన్ను హత్య చేయించాలని
చూస్తోందన్నమాట.”

“ఆవిడ అని నిర్ధారించడానికి వీలేదు.” అన్నాడు
శ్రీధర్.

“ఏం?”

“అనుమానించాల్సివస్తే జగన్ నిగూడ అనుమానిం
చాలి.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“వాడెవడు?” ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“వాడొక రాడీ వెధవ.”

“వాడితో పేచీ పడావా?”

“యస్. నా రూమ్ వున్న వీధిలో చివర ఒక పూరిల్లు
వుంది. అందులో విజయ అనే ఆమ్మాయి వుంది. ఛాదర్
లేదు ఆమెకు. వాళ్ళ ఆమ్మ ఇళ్ళలో పనులు చేసి కుటుం
బాన్ని పోషిస్తుంది. ఆమెకు విజయ కాక చిన్న కొడుకు
వున్నాడు. విజయ ఇంటర్ ప్యాస్ అైపు నేర్చుకుం

టోంది. ఆమె తమ్ముడు సెవను చదువుతున్నాడు.”

“అబ్బి ఆ హిస్టరీ అంతా ఎందుకురా బాబూ! అసలు సంగతి చెప్పు.” విసుగ్గా అన్నాడు నాగరాజు.

“అంత విసుగే తే యెలారా? డిటెక్టివ్ కి యెంతో ఓపిక వుండాలి. వివరాలన్నీ తెలుసుకోవాలి,” నవ్వాడు శ్రీధర్.

“వాడి మాటలకేం లే. నువ్వు కానివ్వు,” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఎలాగైనా చిన్న వుద్యోగం సంపాదించి గౌరవంగా బ్రతకాలని విజయ వుద్దేశ్యం. ఆ జగన్ గాడు వాళ్ళకి యేదో దూరపు చుట్టం. విజయని పెళ్ళి చేసుకోవాలని వాడి తాపత్రయం.

విజయ తను టెక్ నేర్చుకుంటున్న ఇనిస్ట్యూట్ ప్రిన్సి పాల్ తో తా ఎఫ్ టెక్ పెట్టుకొంది. అతను ఆమెకోసం ఇంటికి గూడా వచ్చిపోతూ వుండేవాడు. ఆ సంగతి జగన్ గాడు కనిపెట్టి అతను ఇంట్లోవుండగా వచ్చి గొడవ చేశాడు. విజయ వ్యభిచారం చేస్తున్నదనీ, వాళ్ళతో వీళ్ళతో చూశాననీ ప్రేలుతున్నాడు. అతను వీడితో ఘర్షణ పడుతున్నాడు.

నేను అప్పుడే రూమ్ కి వస్తున్నాను. జగన్ గాడు తొందరపడి అతన్ని నొక్కల్లో గుద్ది కింద పడేశాడు. విజయ యేడుస్తున్నది. కాని యెవరూ బోక్యం కలిగించు కోకపోవడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

అతను పాపం అర్భకుడు. ఇటువంటి గొడవల్లో ఇరు క్కున్నవాడు కాదనుకొంటాను. తను విజయ ప్రేమించు కొంటున్నామనీ, పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నామనీ, చెప్తున్నాడు. కాని జగన్ గాడు అతన్ని డామినేట్ చేసి

పెద్దగా అరుస్తున్నాడు.

వాడి వ్యవహారం చూసి నాకు వళ్ళు మండిపోయింది. ఏమేలే అది అయిందని వెళ్లి జోక్యం కలిగించుకొన్నాను. అసలు నువ్వెవడివి. నీకేం సంబంధం? అని పాయింట్ లేవదీశాను. వాళ్ళిష్టం ప్రేమించుకున్నారు, పెళ్లి చేసుకొంటారు అన్నాను. వాడు అదంతా నిజం కాదన్నాడు. విజయ వ్యభిచారం చేస్తున్నదని గట్టిగా చెప్పాడు. అయినా సరే అది ఆమె యిష్టం కాదనడానికి నువ్వు యెవడివి అని అడంగా వాదించాను. వాడు యేం చెయ్యాలో తోచక అసలు మధ్యలో నీకేం సంబంధం అని యెదురుతిరిగాడు.

ఘర్షణ పెరిగిపోయింది. నామీద చెయ్యి చేసుకొన్నాడు. అంతే. వాడిని పచ్చడి చేసేశాను. నా ధైర్యానికి అందరూ మెచ్చుకొన్నారు. కాని వాడు మాత్రం పోతూ పోతూ నా అంతం చూస్తానని ప్రతిజ్ఞ చేసి పోయాడు.” అన్నాడు శ్రీధర్.

రాయప్ప ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

“అయితే నిన్ను చంపడానికి ప్రయత్నించేవాడిని కనుక్కోవాలి అంతేనా?” అన్నాడు నాగరాజు.

“ఆ రోజే వాడిని పట్టుకొంటే తెలిసిపోయేది. కాని వాడు తప్పించుకొని పారిపోయాడు.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఎక్కడికిపోతాడు? దొరక్కుండా పోతాడా?” అన్నాడు నాగరాజు.

“అంతేకాదు. రుక్మిణీదేవి మా పెళ్ళికి యెందుకు ఒప్పుకోవడంలేదు? అనేది తెలుసుకోవాలి.” అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఓ. కె. ముందు ఒక పని చెయ్యి.” అన్నాడు

రాయప్ప.

ఏమిటన్నట్లు చూశాడు శ్రీధర్.

“సాయంకాలం నాలుగంటలకు రా. ఇద్దరం కలసి ఎస్. ఐ. చంద్రం దగ్గరికి వెళ్దాం.”

“ఎందుకు?”

“రిపోర్టు ఇవ్వడానికి.”

“ఎవరిమీద?”

“గోవిందరావు మీద.”

“ఎందుకూ?”

“చెప్తానుగదా! నన్ను చంపించడానికి పై చేస్తున్నాడు. కారణం ఇది అని ఇన్ రెటింగ్ రిపోర్టు ఇద్దాం. అది తీసికెళ్ళి గోవిందరావుకి చూపిస్తాడు. సులూచన ఇంట్లో యేం జరిగిందీ విని మనకి చెప్పాలి. దట్సాల్.”

అన్నాడు రాయప్ప.
“ఓ. కె. బై ఫోర్ ఐ విల్ మీట్ యూ!”
అన్నాడు శ్రీధర్ వెళ్ళిపోవడానికి లేస్తూ.

2

“అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు” అన్నాడు నౌకరు.

ఎస్. ఐ. వెంకటేశ్వర్లు, రాయప్ప లోనికి వెళ్లారు.

“ప్లీజ్ నీ సీటెడ్.” అన్నాడు గోవిందరావు.

రాయప్ప అతన్ని వరిశీలనగా చూశాడు.

ఎర్రగా లావుగా వున్నాడు గోవిందరావు. బట్టతల తళతళ మెరుస్తోంది. గోల్డుఫ్రేమ్ కళ్ళద్దాలు పెట్టుకొన్నాడు. బ్రౌన్ కలర్ కోటు, చారల పై. వయస్సు ఏదై వరకూ వుండొచ్చు.

ఎస్. ఐ. కి తమతో యేం పని పడిందా? అని అలోచిస్తున్న వాడిలా చూశాడు గోవిందరావు.

నాకరు ప్రేలో కాఫీ కప్పులు తెచ్చి నిల్చున్నాడు.

“ప్రీట్ ఫ్రేక్ కాఫీ.” అన్నాడు గోవిందరావు.

మగ్గుకూ కాఫీ సిప్ చేస్తున్నారు.

విషయం ఎలా బైట పెట్టాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు ఎస్. ఐ.

శ్రీధర్ రిపోర్టు ఫైలోంచి తీసి గోవిందరావుకి అందించాడు యెస్. ఐ.

అంతా చదివి ఆశ్చర్యపడినట్లు కన్పించాడు అతను.

“మీరిలా చెయ్యడం యేం బాగాలేదు.” అన్నాడు ఎస్. ఐ.

“రియల్ ఐ వండర్”

“మీకేం తెలియదని చెప్పబోతున్నారు. యామ్ ఐ కలెక్టు.” అన్నాడు యెస్. ఐ.

“మీరు నమ్మకపోయినా నిజం అదే. అతన్ని హత్య చేయించాల్సిన ద్వేషం యేం లేదు నాకు,”

“ద్వేషం లేకపోవచ్చు. కాని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు గదా! అతను బ్రతికివుంటే మీ అమ్మాయి మనసు మార్చుకోదని గ్రహించి, అతని అడ్డు తొలగించుకోవడానికి చూస్తున్నారు.”

“ఐయామ్ సారీ. మీరు ఆధారం లేకుండా మాట్లాడుతున్నారు.” అన్నాడు గోవిందరావు, ఎస్. ఐ. ఆరోపణకు అభ్యంతరం తెలియజేస్తూ.

“ఆధారం లేదని మీరనుకుంటున్నారు. అతను మాకు రిపోర్టు చేశాడు. అతనికి యేదైనా జరిగితే బాధ్యత మీదే.”

గోవిందరావు వులిక్కిపడ్డాడు.

“మీరు మమ్మల్ని అనుమానించడం సరియైనాగానే

వుంది. ఎందుకంటే శ్రీధర్ టిపోరు చేశాడు గనుక. కాని అతను ఇంత తెలివితక్కువ వాడనుకోలేను.”

“ఇష్టం లేదన్నా వెంటబడుతున్నాడనా?” ప్రశ్నించాడు రాయప్ప.

“ఇష్టం లేకపోవడానికి కారణం వుంది. బహుశ అతను మీకు చెప్పివుంటాడు. మాకు ఒక్కడే కొడుకు. అమెరికాలో సిరపడిపోయాడు. సులోచన ఆడపిల్ల. నా తర్వాత బిజినెస్ చూసుకోవడానికి అల్లుడు ఇల్లరికం వుండాలి. అది నా షరతు. శ్రీధర్ డాక్టర్. అతన్ని బిజినెస్ చూసుకోమనడం న్యాయంగా వుండదు. అందుకని ఈ సంబంధం వద్దనుకున్నాం.”

“ఆ సంగతి ముందు మీరు అనుకోలేదా? కొన్నాళ్ళు ప్రేమించుకోనిచ్చారు. పెళ్ళి చెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నారు. ఏదో ఒక కారణంవల్ల కుదరదని అనుకొని ప్రేమికులను విడిపామ్మంటున్నారు. మీకు యిది న్యాయంగా వుందా?” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఎన్నో అనుకుంటుంటాం. అన్నీ జరుగుతాయా?” నవ్వాడు గోవిందరావు.

“జరగవనుకోండి. కొందరు పట్టుదలతో సాధిస్తారు. శ్రీధర్ అటువంటివాడే. మొండి వైఖరి అతనిది. మీరు ముందే అభ్యంతరం పెట్టివుంటే బాగుండేదేమో! వాళ్ళకి ఆశలు కల్పించి విడిపామ్మని చెప్పడంవల్ల హార్ట్ అయ్యాడు. ఎవరు చెప్పినా, ఎంత మొత్తుకున్నా వినే పరిస్థితిలో లేడు. కాబట్టి మీరు సహృదయంతో ఆలోచించి మీ నిర్ణయం మార్చుకోండి. అంతేగాని చంపుతామని, బెదిరించి, భయపెట్టి లాభం లేదు,” అన్నాడు రాయప్ప.

“నాకు అదే అర్థం కావడంలేదు మిస్టర్. అతనిమీద

నాకేమీ కోపం లేదు. కొన్ని కారణాలవల దూరం చేసుకోవలసివచ్చింది. ఐ యామ్ సో ఫర్ దట్. అంతే కాని, అతన్ని బెదిరించడానికి నేనేమీ ప్రయత్నం చెయ్యలేదు,” అన్నాడు గోవిందరావు.

“పోనీ మీ నాలెడి లేకుండా ఇంకెవరె నా అలా చెయ్యడానికి అవకాశం వుందా?” ప్రశ్నించాడు ఎస్.ఐ.

“ఇంకేవరు చేసారు?” యెదురుప్రశ్న వేశాడు.

“మీ మిసెస్.”

“నో....” అన్నాడు గోవిందరావు.

“అంత గ్యారంటీగా యెలా చెప్పగలరు?”

“నాకు తెలుసు. ఆమె అటువంటిది కాదు.”

“ఏమో మీరు తెలుసుకోండి ఫోన్ చేసి.” అన్నాడు యెస్. ఐ.

గోవిందరావు ముఖం యెర్రబడింది.

“అవసరం లేదు. నాకు తెలుసు” గట్టిగా అన్నాడు.

“మీరు అనవసరంగా ఫీలవుతున్నారు. ఫోన్ చేసి అడిగితే తెలిసిపోతుంది గదా!”

“నో ఇన్ స్పెక్టర్. ఐ కాంట్. బిలీవ్ మీ! షీ వోంట్ దూ సచ్ రబ్బిష్ థింగ్స్,” ఆవేశంతో అన్నాడు.

“అయితే మీ భార్య గురించి మీకేమీ తెలియదన్న మాట,” నవ్వాడు యెస్. ఐ.

దెబ్బతిన్నవాడిలా చివ్వున తలెత్తి చూశాడు గోవింద రావు.

“నా వియామ్ గోయింగ్ టూ పూవ్ ది థింగ్,” అని రాయప్ప వైపు చూసి “ప్లీజ్” అన్నాడు యెస్.ఐ.

రాయప్ప గదిలో నుంచి బెటికి వెళ్ళి కాసేపటి

తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు. అతని వెంట ఒక కుర్రాడు వున్నాడు.

గోవిందరావు అతనివంక యెగాదిగా చూశాడు.

ఎత్తుగా, లావుగా, ఎర్రబనీను, నీలంరంగు ప్యాంట్ తో మీసాలు వొత్తుగా, కొంచెం గెడ్డం పెరిగి, మొత్తానికి రాడీలా వున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రశ్నించాడు గోవిందరావు.

“కె. డీని,” వికృతంగా నవ్వాడు అతను.

“అసలు సంగతి చెప్పు,” గద్దించాడు యెస్. వి.

“ఒకరోజు అమ్మగారు నన్ను పిలిపించారు సార్. శ్రీధర్ అనే అతను మెడికల్ కాలేజీలో చదువుతూ వుంటాడని ఫోటో చూపించారు. అతన్ని యెలాగైనా చంపమని అన్నారు. ముందు వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చారు. ఎవరికీ తెలియకుండా పని పూర్తిచేస్తే ఇంకో నాలుగువేలు ఇస్తామన్నారు.”

అతను చెప్తున్నదంతా వింటూనే గోవిందరావు ముఖం వెలవెలా పోయింది. కత్తివేటుకు రక్తపు చుక్కలేనట్లుగా తెల్లగా పాలిపోయాడు. అవమానంతో ముఖం వాల్చుకున్నాడు.

“సారీ ఇన్ స్పెక్టర్. ఐయామ్ వెరీసారీ!” అన్నాడు వణుకుతున్న కంఠంతో.

“దబ్బాల్ రైట్ గోవిందరావుగారూ! ఇప్పటికే నా తెలిసిందిగదా! ప్లీజ్ నీ దిస్ సార్ట్ ఆఫ్ థింగ్స్ డోంట్ టీప్ థిస్ ఫ్యూచర్!” వార్నింగ్ ఇస్తున్న వాడిలా అన్నాడు.

గోవిందరావుకి నోటివెంట మాటలు రావడం లేదు. గొంతులో తడి ఆరిపోయింది.

వాళ్ళు ముగ్గురూ యూమ్లో నుంచి నిష్క్రమించగానే గాసులోని నుంచినీళ్ళు గడ గడా ప్రాగేశాడు.

3

రుక్మిణీదేవి భర్తను వింతగా చూసింది.

“ఏమిటి మీరనేది?”

“ఏవుంది? నన్నొక అసమర్థుడిగా తీసిపారేసి తెలివి తేటలు వుపయోగిస్తున్నావుగా?”

“నేనా? ఏం చేశాను?” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది.

“ఎంత అమాయకంగా అడుగుతున్నావ్? ఆహా.....”

అన్నాడు.

“ఏమిటో నూటిగా చెప్పండి?” చిరాగ్గా అంది.

“శ్రీధర్ ని చంపమని యెవడికో డబ్బు ఇచ్చి పంపావా?” కఠినంగా వుంది అతని గొంతు.

ఉలిక్కిపడింది రుక్మిణీదేవి.

అమె కళ్ళల్లో భయం తొంగి చూసింది.

“నేనా?” అంటూ అమె కూర్చున్నదల్లా లేచి నిల్చింది.

“అఁ. నువ్వే.”

“నేనా! అతన్ని చంపమని మనిషిని పంపానా? నో. నో.....!” గట్టిగా అంది.

“ఓ! ఎందుగా అరుపులు, పెడబొబ్బలు. ఎవరై నా వింటారు.”

“లేదండీ మీ కెవరో లేనిపోనివి చెప్పారు. లేకపోతే నేనేమిటి అతన్ని చంపమని యెవడికో డబ్బు యివ్వడం యేమిటి? మీరు యెలా నమ్మారు?” ఆందోళనగా అంది రుక్మిణీదేవి.

“నమ్మక యేం చెయ్యాలి? యెస్. ఐ. కి రిపోర్టు

చేశాడు శ్రీధర్. తనని యవరో చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని. పోలీసులు ఆ రౌండ్ వెధవని పట్టుకొని నా ముందు పెట్టారు. నా ఎదుటే చెప్పాడు నాడు అమ్మగారు అతన్ని చంపమని వెయ్యి రూపాయలు ఇచ్చారనీ, పని చేసిన తర్వాత ఇంకా నాలుగువేలు ఇస్తానన్నారనీ....”

“నో....నో....” గట్టిగా అరిచి పడిపోయింది రుక్మిణి దేవి.

ఆమెకు మళ్ళీ ఫీట్స్ వచ్చాయి.

గోవిందరావుకి మతు వదిలిపోయినట్లయింది.

లేచి కూర్చుని డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

తల్లి కేక విని పరిగెత్తుకొని వచ్చింది సులోచన. అప్పటివరకూ ఆమె ఇద్దరిమధ్యా సంభాషణ వింటూ నిల్చుంది.

డాక్టర్ వచ్చిపెళ్ళిన అరగంట తర్వాత కళ్ళు తెరిచి చూసింది రుక్మిణిదేవి.

అప్పటివరకూ అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్న గోవిందరావు ఆమె కళ్ళు తెరవడం చూసి గ్లాసులో మంచినీళ్ళు త్రాగించాడు.

“జ్యూన్ త్రాగుతావా?”

ఆమె వద్దన్నట్లు తల వూపింది.

“శ్రీధర్ మీద నాకు కోపం లేదండీ. అతన్ని చంపమని నేనెవరినీ పురమాయించలేదు. మీకు తెలియకుండా అటువంటి పని చేస్తానా నేను?” ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

గోవిందరావు క్షణంసేపు జాలిగా చూశాడు ఆమె వెళ్ళు.

‘కాని అతను తనకి చెప్పిందంతా అబద్ధమా?’ ఆలోచనలతో బుర్ర తిరిగిపోయింది.

రుక్మిణీదేవి మనస్తత్వం అతనికి వూరిగా తెలుసు. తను పట్టిన ఖండేటికి మూడే కాళ్ళనే రకం. అంతా తండ్రి పోలిక.

అతనికి గతమంతా జాపకం వచ్చింది.

అహోబలరావుకి ఏకైక సంతానం రుక్మిణీదేవి. తను వాళ్ళ బిజినెస్ లో ఎక్స్కాంట్ టాగా జేరాడు. అహోబలరావుకి ఒక కొడుకు వున్నాడనీ అతను కాన్స్టే ఎక్స్కాంట్స్ చదువుతూ ఒక హరిజన యువతిని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడనీ, తర్వాత తండ్రి అతని ముఖం చూడానికి ఇష్టపడలేదనీ, చనిపోయినప్పుడు గూడా తనకి కర్మ చేయవద్దని ఆదేశించడం....అదంతా గుర్తుకొచ్చింది.

గోవిందరావు అతన్ని యెప్పుడూ చూశేడు. కనీసం కొడుకు ఫోటో గూడా యింటో లేకుండా చేశాడు అహోబలరావు. క్రొత్తలో రుక్మిణీదేవిగూడ అన్నని సాధిస్తూనే వుండేది. కొడుకు దూరమయ్యాడనే దిగులు ఆయన్ని క్రుంగదీస్తూ వుండేది. గోవిందరావు ఎఫిషియన్సీ ఆయన్ని ఆకర్షించింది. తన తర్వాత సమర్థవంతంగా బిజినెస్ చెయ్యగల సమర్థుడనీ, దక్షుడనీ గ్రహించి కూతురిని యిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

అహోబలరావు చనిపోయినప్పుడు గూడ కొడుకుని పిలవొద్దని చెప్పిపోయాడు. అతను థిలీలో యెక్కడో వుంటున్నాడు.

‘తండ్రి పట్టుదలే కూతుర్లోనూ వుంది’ అనుకొని దీరంగా నిటూర్చాడు గోవిందరావు.

“నన్ను నమ్మండి ప్లీజ్!” అంటోంది రుక్మిణీదేవి.

“పోనీలే రుక్మిణీ! యేదో జరిగిపోయిందిలే!” అన్నాడు అనునయంగా.

“మన పిల్లలకు అంతా మేనమామ పోలికలే వచ్చినట్లు న్నాయి కదండీ!” అంది.

మేనమామ కులాంతర వివాహం చేసుకోవడం, తన కొడుకు గూడా అదేవిధంగా అమెరికన్ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకొని ఇంటిముఖం చూడకపోగా తమనే అమెరికా వచ్చేయ్యమని లెటర్స్ రాయడం గుర్తొచ్చింది గోవిందరావుకి.

“కాని....శ్రీధర్....!” అంటూ ఆమె ముఖంలోకి చూసి ఆగిపోయాడు గోవిందరావు.

4

హోటల్ దుర్గాలో కాంటర్ లో వున్న ఫోన్ గత గత మ్రోగింది.

రిసీవర్ యెత్తి “హలో....హలో హోటల్ దుర్గా!” అన్నాడు నాగరాజు.

“ఐ వాంట్ మిష్టర్ రాయప్ప, ప్రైవేట్ డిటెక్టివ్!” సన్నగా వుంది గొంతు. ఎవరో అమ్మాయే సందేహం లేదు అనుకున్నాడు.

“హూ ఈజ్ స్పీకింగ్ స్టీజ్!”

“సులోచన.”

“జెస్ యె మినిట్,” అని రూమ్ నెంబరు వన్ కి కనెక్షన్ ఇచ్చాడు నాగరాజు.

వాళ్ళు సంభాషించుకోవడం పూర్తయిన తర్వాత కాంటర్ లో తమ్ముడిని కూర్చోబెట్టి రూమ్ నెంబర్ వన్ కి హడావుడిగా వెళ్ళాడు నాగరాజు.

“సులోచన ఫోన్ చేసింది. శ్రీధర్....”

రాయప్ప మాటలకు అడ్డువస్తూ “అంతా విన్నాను,” అన్నాడు.

“ఈ విషయం శ్రీధర్ కు తెలియనివ్వకు. జాగ్రత్త. సులోచన అందుకే నాకు డైరెక్టుగా ఫోన్ చేసింది,” అన్నాడు.

“నా వాట్టా దూ?” ప్రశ్నించాడు నాగరాజు.

“మేము ఆడిన నాటకం రుక్మిణీదేవి, గోవిందరావులపై బాగా పని చేసింది. అసలు శ్రీధర్ ని చంపడానికి ప్రయత్నించింది జగన్ తాలూకు మనిషేనని యెస్. ఐ. నిర్ధారించి చెప్పేశాడు. జగన్ గూడ ఈ సంగతి పోలీసుల దృష్టిలోకి పోయింది గనుకనూ, యెస్. ఐ. వార్నింగ్ ఇవ్వడంవల్లనూ మళ్ళీ శ్రీధర్ జోలికి వెళ్తాడని నేననుకోను.”

“వాడి ముఖం! ఇక జన్మలో శ్రీధర్ జోలికిపోడు,” అన్నాడు నాగరాజు.

“పోతే ఈ విషయం శ్రీధర్ ఫాదర్ నే నేరుగా కలుద్దామని ఆలోచిస్తున్నాను. ఇది యెప్పటిదో పాత సంగతి. అసలు మనిషి నే ఆరా తీస్తే సరిపోతుంది. ఊహగానం చెయ్యడానికి వీలేదు. అప్పటివరకూ నేను ఎక్కడ వుందీ శ్రీధర్ కి తెలియకుండా వుంచు,” అన్నాడు రాయప్ప.

“సరే! ఈ రాత్రికే వెళ్ళు,” అన్నాడు నాగరాజు.

5

కాకినాడ గాంధీనగరంలో వుంది శ్రీధర్ వాళ్ళ బిలింగ్.

విశాలమైన ఆవరణలో రెండంతస్తుల మేడ.

ఇనుపగేటు ముందు. గూర్ఖా వీడ్చీ కాలుస్తూ నూలుమీద

కూర్చున్నాడు.

డిటెక్టివ్ రాయప్ప తన విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాడు.
గూర్కా చిన్న గేటు తీసి అతన్ని లోనికి రాని
చ్చాడు.

లోపలికి వెళ్ళి సింహద్వారం వద్ద నిలుచున్న జవానుకి
చెప్పి, విజిటింగ్ కార్డు యిచ్చాడు.

కాసేపటికి రమ్మని పిలుపు వచ్చింది.

విశాలమైన హాల్లో సోఫాలో కూర్చుని వున్నాడు
జగపతిరావు.

“గుడ్ మానింగ్!” అన్నాడు రాయప్ప విష్ చేస్తూ.

“గుడ్ మానింగ్! ప్లీజ్ టేక్ యువర్ సీట్ మిష్టర్
రాయప్ప,” అన్నాడు జగపతిరావు నవ్వుతూ.

“మిత్రో కొంచెం మాట్లాడాలి.”

“నాకు తెలుసు. ఈ మధ్య సముద్రంలో కొట్టు
కొచ్చిన స్త్రీ శవం గురించి ఎంక్వయరీ చేస్తున్నారు
గదూ!” అన్నాడు.

“నో సర్. నేను గుంటూరునుంచి వస్తున్నాను.”

జగపతి కొంచెం ఆశ్చర్యపోయినట్లు కనిపించాడు.

“గుంటూరునుంచా?”

“అవును.”

“ఏం కావాలి మీకు?”

“నేను శ్రీధర్ ఫ్రెండ్ ని,” అన్నాడు రాయప్ప.

“ఐ. సీ. మీ విజిటింగ్ కార్డు చూసి యే హత్య
కేసో యెంక్వయరీ చేయడానికి వచ్చిన డిటెక్టివ్ అను
కొంటున్నాను.”

“హత్య కేసు కాదుగాని. మొత్తానికి ఒక కేసు

యొంక్వయిర్ చేస్తున్నాను. మీ సహకారం కావాలి,”
నవ్వాడు రాయప్ప.

“ఓ. యస్. అడగండి,” అన్నాడు జగపతి.

ఇంతలో జవాను కాఫీ తెచ్చి టీపాయ్మీద పెట్టాడు.

“తీసుకోండి,” అన్నాడు జగపతిరావు.

రాయప్ప కాఫీ సిక్ చేస్తున్నాడు.

“వేరీజ్ యుఫర్ లగేజ్?” ప్రశ్నించాడు జగపతి
రావు.

“హోటల్లో రూమ్ తీసుకున్నాను సార్!”

“శ్రీధర్ డ్రెండ్వి. శ్రీధర్ ఇంటికి వస్తూ
హోటల్లో రూమ్ తీసుకున్నావా?” నొచ్చుకుంటూ
అన్నాడు.

“నేను యిక్కడికి వస్తున్నట్లు శ్రీధర్ కి తెలియదు,”

జగపతిరావు ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు.

“శ్రీధర్ మీ స్వంత కొడుకు కాదు గదా!” నెమ్మ
దిగా అన్నాడు రాయప్ప.

తనముందు ఆటంబాంటు ప్రేలినట్లు త్రుళ్ళిపడ్డాడు
జగపతిరావు. మనిషి షేక్ అయ్యాడు.

“ప్లీజ్! సీజం చెప్పండి,” ప్రాధేయపూర్వకంగా
అడిగాడు రాయప్ప.

“ఎందుకు ఆ విషయం మీకు?”

“శ్రీధర్, కోటేశ్వరరావుగారి అమ్మాయిని ప్రేమిం
చడం, పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవడం మీకు తెలుసు
గదా!”

అవునన్నట్లు తల వూపాడు జగపతిరావు.

“మొదట్లో పెళ్ళికి అంగీకరించి తర్వాత కాదంటున్నారు
కోటేశ్వరరావు దంపతులు. కారణం యేమిటో తెలియక

శ్రీధర్ బాధపడుతున్నాడు. అదంతా తెలుసుకునే భారం నామీద పెట్టాడు. బహుశా మీకు గురుండి వుంటుంది మిమ్మల్ని చూడగానే రుక్మిణీదేవి ఫిట్స్ వచ్చి పడిపోయింది. అదేవిధంగా మొదటిసారి శ్రీధర్ ని చూసి గూడా! అలా జరగడంలో యేదో నిగూఢమైన రహస్యం వుందనిపిస్తోంది నాకు.”

జగపతిరావు మానంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“శ్రీధర్ కి వాళ్ళమ్మాయిని ఇవ్వకపోవడానికి ఏదో కుంటిసాకు కారణంగా చూపుతున్నారు వాళ్ళు. కాని అసలు కారణం యేదో మీకు తెలిసి వుండాలి. బహుశా అది శ్రీధర్ మీ స్వంత కొడుకు కాదని తెలిసుకొన్నందు వల్లనేమో?”

“దాదాపు ఇరవై సంవత్సరాలు ఈ రహస్యం గుండెల్లో దాచుకొన్నాను. శ్రీధర్ కి సైతం తెలియదు. నా బంధువులకిగూడా చెప్పలేదు. నిజమే శ్రీధర్ నా స్వంతకొడుకు కాదు. స్టిల్ వియామ్ యే బాచులర్,” నవ్వాడు జగపతి రావు.

“శ్రీధర్ మీ స్వంతకొడుకు కాకపోతే మటుకు ఆమెకు అభ్యంతరం యెందుకో నాకు అర్థం కావడంలేదు,” అన్నాడు రాయప్ప.

జగపతిరావు విల్స్ ఫిల్టర్ సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూ రాయప్పకి ఆఫర్ చేశాడు.

“నో థాంక్స్!” అన్నాడు రాయప్ప.

జగపతిరావు సిగరెట్ పాగ నోట్లోంచి వూదుతూ సోఫాకి తల ఆనించి ఫ్రీగా కూర్చుని ఆలోచనలో పడి పోయాడు.

“అసలు శ్రీధర్, సులోచనల పెళ్ళికి మొదట్లో ఒప్పు

కొని, తర్వాత అడ్డం తిరగడం చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది. నేనెంతో ఆలోచించినా యేమీ అరం కాలేదు. శ్రీధర్ మీ స్వంత కొడుకు కాదని, ఏ నూరివాడో, ఎవరి పాప ఫలితమో తెలియదనీ, అటువంటివాడికి పిల్లనివ్వడం తనకి ఇష్టం లేదనీ రుక్మిణీదేవి భర్తతో వాదించడం విని సులోచన మాకు చెప్పింది. అఫ్ కోర్స్ శ్రీధర్ కి తెలియనివ్వలేదనుకోండి,” నవ్వాడు రాయప్ప.

“మొదటిసారి శ్రీధర్ ని చూసి మూర్ఛపోవడానికి ఒక కారణం వుంది,” అంటూ సోఫాలోంచి లేచి అటూ ఇటూ పచ్చారు చేయసాగాడు జగపతిరావు.

రాయప్ప అతనిని విస్మయంగా చూశాడు.

“రుక్మిణీదేవి అన్న పార్థసారథి పోలికలు శ్రీధర్ లో వున్నాయి. తొలిసారి అతన్ని చూసి తన అన్నకొడుకే అనుకొని నిర్ఘాంతపోయి ఆవేశంతో మూర్ఛపోయింది. తన అన్నకొడుకే అనుకొని సులోచనని ఇవ్వడానికి ఒప్పుకుంది. కాని తీరా పెళ్ళి నిశ్చయం చేసుకోవడానికి నేను, శ్రీధర్ వాళ్ళింటికి వెళ్ళాం. నన్ను చూసి మళ్ళీ మూర్ఛపోవడానికి కారణం నేను ఆమె అన్నగారిని కాకపోవడమే!” అంటూ నవ్వాడు జగపతిరావు.

రాయప్ప ఆశ్చర్యంతో చూశాడు అదంతా నిజమేనా అన్నట్లు.

“నేను చెప్పేది నిజమే! తర్వాత ఆమె నన్ను ఏకాంతంగా కలుసుకొని శ్రీధర్ మీ స్వంత కొడుకు కాదు. నిజమేనా అంది. నాకు చాల ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆమెకు యెలా తెలుసా అని. మొదట్లో బుకాయించాను నా స్వంత కొడుకే అని, నా భార్య చనిపోయిందనీ, మళ్ళీ పెళ్ళి యిష్టంలేక అలాగే వుండిపోయాననీ వాదించి

చాను.

ఆఖరికి ఆమె యెప్పటిదో 2.5 క పాత ఫోటో తీసి నాకు చూపించింది. ఆ ఫోటో చూసి నాకు చాల ఆశ్చర్యం కలిగింది. అందులో అచ్చు శ్రీధర్ లాగే వున్న యువకుడు వున్నాడు. ఆమె కథంతా చెప్పకొచ్చింది. ఆమె అన్న పార్ల సారథి గురించీ, శ్రీధర్ పార్ల సారథికి పుట్టిన అక్రమసంతానం అని రుజువు చేసి నా నోరు మూయించింది.

అటువంటివాడికి తన కూతుర్ని ఇవ్వననీ, తన తండ్రి ఆత్మ ఖోభిస్తుందనీ, తన అన్న, తన కొడుకు గూడా ఇంటి పరువు ప్రతిష్టలు మంటగలిపారనీ వుపన్యాసం దంచింది. అయితే ఈ విషయం శ్రీధర్ కి తెలియనివ్వ వద్దని ఆమెను రిక్వెస్టుచేసి వచ్చేశాను.” అన్నాడు జగ పతిరావు.

“అయితే శ్రీధర్ మీకు యెక్కడ దొరికాడు?”

“చె తకుప్పలో.”

“నిజమా?”

“ఎస్.”

“పార్ల సారథి కొడుకు చె తకుప్పలో యెలా దొరికాడు?”

“చెప్తాను. అప్పుడు నేనొక ఎక్స్‌పోర్టు కంపెనీలో గుమస్తా పని చేస్తూ వుండేవాడిని. అప్పటికే జీవితంలో ఎన్నో అటుపోటులకు గురై నిరాశతో వున్నాను. నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకొన్న యువతి నమ్మించి మోసం చేసింది. డబ్బు, హోదా వున్న యువకుడిని పెళ్ళి చేసుకొని నన్నొక అసమర్థుడి క్రింద జమకట్టింది.

తర్వాత నేను డ్రైఫ్ట్ యెక్స్‌పోర్టు కంపెనీలో పని

చేస్తూనే చిల్లర వ్యాపారాలు చేస్తూ కొంత డబ్బు సంపాదించాను. ఇక వుద్యోగం మానేసి వ్యాపారంలో సిద్ధి పడాలని ఆలోచించసాగాను. ఆ సమయంలోనే శ్రీధర్ మా ఇంటిపక్క చెత్తకుప్పలో దొరికాడు. పిల్లవాడు ముద్దుగా వున్నాడు. ముచ్చటవేసి ఆ కుర్రాడిని తెచ్చుకుని పెంచుకున్నాను.

వాడి అదృష్టమేనేమో తర్వాత నేను మట్టి పట్టుకుంటే బంగారమైంది. డ్రైఫ్ట్ యెక్స్‌పోర్టు బిజినెస్‌లో లక్షలు సంపాదించాను. మైదాసులో హెడ్డాఫీసు వుంది నాకు, కాకినాడ, వైజాగ్‌లలో బ్రాంచీలు వున్నాయి.”

అదంతా విని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు రాయప్ప.

“ఇంత సంపాదించారు గదా! పెళ్ళి యెందుకు చేసుకోలేదు మీరు?”

“అదేం ప్రశ్న? అంతా చెప్పాను గదా! ఈ ఆసికి శ్రీధర్ వారసుడు. వాడే స్వంత కొడుకనీ, నా భార్య చనిపోయిందనీ అందర్నీ నమ్మించాను. డబ్బుంది కాబట్టి, ఏ సుఖమైనా ఇంటికి నడిచి వస్తుంది. నో రిస్క్. అర్థమైందనుకుంటాను,” నవ్వాడు జగపతిరావు.

తల వూపాడు ఫ్రైవేట్ డిటెక్టివ్ రాయప్ప.

“కాని శ్రీధర్ ఇంత తెలివితక్కువగా బిహేవ్ చేస్తాడని కలలో గూడా అనుకోలేదు. కో అంటే కోటి మంది వచ్చి క్యూలో నిల్చుంటారు పిల్లనిస్తామని. సులూచనకంటే అందగ తెలని రోజుకోదాన్ని తెచ్చి అనుభవించగలిగే సేటన్ మాది. ఆఫ్ఫాల్ ఒక ఆడదానికోసం అది లేకపోతే బ్రతకలేన సే హీనసితికి దిగజారిపోవడం ఐ హేటిట్,” కొంచెం కోపంగా అన్నాడు జగపతి

రావు.

“వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు.”

“నో.... డేర్ ఈజ్ నో లా ఇక్ డిస్ వరల్డ్,”

గట్టిగా అన్నాడు జగపతిరావు.

“ఏమో మీరు పెద్దవారు. అనుభవజ్ఞులు. మీకు చెప్ప వలసినవాడిని కాదు. కాని ప్రేమ మానసిక బంధం అని నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు రాయప్ప.

“మీరు వాడికి స్నేహితులు. కాబట్టి కొంచెం బుద్ధి చెప్పండి. వాళ్ళు వద్దు మొగ్రో అంటుంటే, వీడు వెంట బడడం యెంత చురుకైనగా వుంటుందో చూడండి.”

రాయప్ప ప్రయత్నిస్తానని చెప్పి సెలవు తీసుకొని వచ్చేశాడు.

“ఏం జరిగింది?” ప్రశ్నించాడు నాగరాజు రాయప్ప రాగానే.

జరిగిందంతా చెప్పాడు రాయప్ప.

“శ్రీధర్ కి ఈ సంగతి తెలిస్తే బాధపడతాడని మనం సీక్రెట్ గా వుంచుతున్నాం. కాని యెన్నాళ్ళు? ఈసారి మనవాడు రుక్మిణీదేవి యెదుటపడితే మొఖంమీదే అనేసే టట్లుగా వుంది. పైగా ఆవిడకి ఫిట్స్ రోగం ఒకటి. యేదే నా గట్టిగా మాట్లాడానికి భయంగా వుంది.”

“మరి కర్తవ్యం. చేతులెత్తి వూరుకోవడమేనా?”

“ఒకటే మార్గం వుంది.”

“ఏమిటి?”

“బ్రహ్మస్త్రంలాగా ఆఖరి అస్త్రం. ఢిల్లీ వెళ్ళి ఆవిడ అన్న పార్థసారథిని లాక్కొని రావడం. అన్నా చెల్లెళ్ళకి సంధిచేసి పెళ్ళికి వప్పించడం” అన్నాడు రాయప్ప.

“కొంప మునిగిందిరా బాబూ!” అంటూ హడావుడిగా వచ్చాడు శ్రీధర్.

“ఏం జరిగింది” అన్నాడు నాగరాజు.

“పెకి రా చెప్తాను.” అంటూ అప్ సైయిర్ కి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటి హడావుడి? మళ్ళీ యెవడై నా తన్నడానికి వచ్చాడా?”

“తన్నడానికి వస్తే చావగొట్టి చెవులు మూయించి పంపిద్దాను. కాని అంతా మోసం!” అన్నాడు శ్రీధర్.

బ్రాన్ కవరు టీపాయ్ నూదకు విసిరేసి “చూడు” అన్నాడు.

నాగరాజు కవరు తెరచి చూశాడు. ఫుల్ సైజు ఫోటో అందులో శ్రీధర్ పడుకొనివుంటే, ఎవరో యువతి అర్ధనగ్నంగా అతనిమీద చేతులువేసి నిద్రపోతూ వుంది.

కరెంట్ షాక్ తగిలినట్లు అదిరిపడ్డాడు నాగరాజు.

“ఏమిటా ఇది?”

“మోసం,” అన్నాడు శ్రీధర్ కోపంతో.

“ఎవరు ఇచ్చారు నీకు?”

“సులోచన.”

“మేగాడ్. ఆవిడకు ఎక్కడిది?”

“వాళ్ళమ్మ ఇచ్చిందట. నువ్వు ప్రేమించే శ్రీధర్ యెంత నీతిమంతుడో చూడు అని ఇచ్చిందట. సులోచన నా రూమ్ కి వచ్చి ఆది నా మొఖాన కొట్టి రుస రుసలాడుతూ మాటా పలుకూ లేకుండా వెళ్ళిపోయింది,” అన్నాడు శ్రీధర్ నీరసంగా.

“ఈ ఫోటో యెవరు తీశారు? యలా తీశారు? ఇదేదో ట్రీక్ ఫోటో కాదు గదా?”

“ట్రీక్ కాదు నా మొఖం కాదు. జరిగింది చెప్పాను విను,” అంటూ సిగరెట్ వెలిగించి చెప్పసాగాడు శ్రీధర్.

“ఒకరోజు నేను సెకండ్ షో సినిమా కళ్ళి వస్తున్నా. పార్కు దగ్గరికి వచ్చేసరికి యెవరో స్త్రీ కేకలు పెడు తున్నట్లు అనిపించి బైక్ ఆపేశాను. మరంగా చెట్టు క్రింద యెవరో ఆడమనిషి యెవరితోనో పెనుగులాడు తున్నట్లు మసకగా కనిపించింది. మనకెందుకులే పోదాం అనుకున్నాను. కాని వెళ్ళలేకపోయాను. పార్కు గేటు తాళాలు వేసివున్నాయి. మోటార్ సైకిల్ లాక్ చేసి గోడ దూకి పరిగెత్తుకళ్ళాను.

నన్నుచూసి ఆతను మీదకు దూకాడు. నాలుగు తంతే పారిపోయాడు.

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నది.

ఎవరో పాపం!

ఏం జరిగిందో చెప్పమన్నాను.

ఆమె పేరు పార్వతి. తాడికొండ గ్రామం వాళ్ళది. వాళ్ళ నాన్నకి నలుగురు ఆడపిల్లలు. పెద్దమ్మాయి పార్వతి. వయసు పాతికేళ్ళు. చెల్లెళ్ళంతా పెద్దమనుషులయ్యారు. ఆఖరివాడు తమ్ముడు. క్యాన్సర్ వచ్చి తల్లి చనిపోయి సంవత్సరం దాటింది.

తండ్రి అలి కష్టంమీద సంసారం ఈడుస్తున్నాడు. అతనికి రెండేకరాల పొలం వుంది. కాలుకు మరికొంత తీసుకొని వ్యవసాయం చేస్తున్నా ప్రతి యేడూ తుఫాన్లు రావడంవల్ల తిండికే చాలడంలేదు రాబడి.

ఇక తనకి తండ్రి పెళ్ళి చెయ్యలేడని నిర్ణయించుకుంది పార్వతి. ఇంటిప్రక్క ఆమె తమ్ముడు ఇక్కడ ఏదో ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తూ అప్పుడప్పుడూ అక్కగారింటికి వచ్చేవాడు.

అతను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నమ్మించి పార్వతిని తీసుకొచ్చాడు కాని మోసం చేశాడు. వెయ్యి రూపాయలకు ఎవరికో అమ్మేడు. నెలనుంచి నరకయాతన అనుభవిస్తున్నది పార్వతి.

చివరికి ఈ రోజు యెవరో వంద రూపాయలు ఇచ్చి రూమ్ కి తేచ్చుకొన్నారు. అందులో నలుగురు మనుషులున్నారు. అంతా సీసాలు ముందు పెట్టుకుని త్రాగుతున్నారు. ఆమెకు భయం వేసి పారిపోయివచ్చిపార్కులో దాక్కుంది. అందులో ఒకడు కనిపెట్టి పట్టుకున్నాడు.

అదీ పార్వతి చెప్పిన కథ.

“చివరికి యేదైనా దారి చూపించి పుణ్యం కట్టుకోమని యేడ్చింది.”

అదంతా నిజమేనని అమాయకంగా నమ్మాను.

అంత రాత్రిలో యేం చెయ్యగలను.

తెల్లవారిన తర్వాత ఆలోచిద్దామని ఆమెను మోటార్ సైకిల్ మీద యెక్కించుకొని రూమ్ కి తీసుకెళ్ళాను.

చాప ఇచ్చి క్రింద పడుకోమని చెప్పాను. నేను నా బెడ్ రూమ్ లో పడుకొని నిద్రపోయాను. సెకండ్ షాకి వెళ్ళిరావడం వలన వెంటనే నిద్ర పట్టింది.

నేను నిద్రపోతున్నప్పుడు యెవరో వచ్చి ఫోటో తీసి వుండాలి.

తెల్లవారి నేను నిద్ర లేచేసరికి ఆమె లేదు.” అన్నాడు శ్రీధర్ ముగిస్తూ.

“భలే గమ్మత్తుగా వుందిరా కథ. రియల్లీ ఐ వండర్. నిజమేనా అని అనుమానంగా వుంది,” నవ్వుతూ అన్నాడు నాగరాజు.

“నన్ను అనుమానిస్తున్నావా?”

“ఏం యెందుకు కూడదు? అర్ధరాత్రి ఒంటరిగా ఆడ పిల్ల రూమ్ లో వుంటే నిగ్రహించుకుని వుండడం! అబ్బి యెంత కష్టమో! ఏ రుష్యశృంగుడో, ప్రవరాఖ్యుడో అయితే తప్ప నాలాటి వాడికి అసాధ్యం. నిజం చెప్పు. ఫరవాలేదు సులోచనకు చెప్పనులే,” అన్నాడు నాగరాజు నవ్వుతూ.

“నిజం చెప్తుంటే నమ్మవేం? జోక్ గా వుందా?”

“ఏమో నాకైతే నమ్మకం కలగడంలేదు.”

“అంతా నా కర్మ. ఇదంతా వాళ్ళమ్మ చేయించిందని నా నమ్మకం.”

“మేరీ.” అన్నాడు నాగరాజు.

“నామీద అంత పగ ఎందుకో అర్థం కావడంలేదు,” సిగరెట్ పొగ పెకి వదుల్తూ అన్నాడు శ్రీధర్.

“ఎందుకేమిటి? నువ్వు వాళ్ళమ్మాయిని యెత్తుకెళ్ళి దొంగపెళ్ళి చేసుకుంటావేమోనని భయం.”

“అలా చేసేవాడినైతే యెప్పుడో చేసుకునేవాడిని. అంత కర్మ ఏంటింది. దర్జాగా దొరలా చేసుకుంటాను.”

“అందుకే కూతురు మనసు విరిచెయ్యడానికి ఆ ఫోటో కథ సృష్టించింది. భేష్ మీ అత్తగారు సారీ కాబోయే అత్తగారు గొప్ప తెలివితేటలు గలదిరా నాయనా! పోయిన జన్మలో ఏ డిటైల్స్ వోగాని,” అంటూ నవ్వాడు నాగరాజు.

“ఇప్పుడు ఆ ఫోటో కథ నిజం కాదని సులోచనని

యెలా ఒప్పించాలో అర్థం కావడం లేదు,” దిగులుగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“రాయ్ని రానీ యేదై నా వుపాయం చెప్పకపోడు.” అన్నాడు నాగరాజు.

“అన్నట్లు రాయ్ యెక్కడ?”

“ఏదో పనుందని హైదరాబాద్ వెళ్లాడు” అన్నాడు నాగరాజు. అతను ఢిల్లీ వెళ్ళిన సంగతి దాచిపెడుతూ.

“సరే, రాగానే నాకు ఫోన్ చెయ్యి,” అన్నాడు శ్రీధర్.

7

“ఆ ఫోటో సంగతి చెప్పాడా మనవాడు,” అంటూ వచ్చాడు శ్రీధర్.

“ఆఁ” అన్నాడు రాయప్ప తల వూపుతూ.

“సులోచనకి నచ్చజెప్పడం యెలాగో తల బ్రద్దలై పోతోంది. నన్నింత చీవ్ గా అంచనా వేసుందని కలలో గూడ అనుకోలేదు,” బాధగా అన్నాడు శ్రీధర్.

రాయప్ప మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాల్సి చెప్పు. అసలు సమస్య ఆలాగే వుంది. కొత్త కొత్త సమస్యలు వచ్చి పడుతున్నాయ్!” చిరాకుగా అన్నాడు శ్రీధర్.

రాయప్ప నవ్వాడు.

“నవ్వుతావేమిటి? ఇల్లు కాలి నే నేడుస్తుంటే!”

“నవ్వక ఏడవమంటావా?”

“బాగుంది. ఏదోక సలహాచెప్పు. సులోచనని రమ్మని ఫోన్ చెయ్యి. నువ్వు రమ్మంటే వస్తుందేమోనని ఆశ” అన్నాడు శ్రీధర్.

“సీకొక సంగతి చెప్పాలి. ముందు డోర్ బోల్టు

వేసిరా!”

“ఎందుకూ?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“స్క్రైకెట్ కాబట్టి.”

“ఏమిటది? ఇక్కడెవరున్నారు? చెప్పు.”

“ముందు వేసిరా చెప్పాను.”

శ్రీధర్ విసుగ్గా లేచి బోల్టు వేసి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“శ్రీధర్ నువ్వు సులోచనని మర్చిపో” గంభీరంగా అన్నాడు రాయప్ప.

“ఇదా నువ్వు చెప్పే స్క్రైకెట్?” అసహనంగా అన్నాడు శ్రీధర్.

“తొందరపడకు. సావధానంగా ఆలోచించు. పీజ్!”

“నువ్వీ సలహా చెప్పనవసరం లేదు” రోషంగా అన్నాడు.

“ఎందుకు చెప్తున్నానో ఆలోచించవే?” మందలింపుగా అన్నాడు రాయప్ప.

“ఎందుకో చెప్పరాదూ! ఇంకా నేను ఆలోచించడం ఎందుకు టైం వేస్ట్!”

“సులోచనని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటే రుక్మిణీదేవి చచ్చిపోతుంది.”

“పొరబడుతున్నావ్ రాయ్! కొన్నాళ్ళు బాధపడినా తర్వాత సరుకుపోతుంది.”

“నో శ్రీధర్.”

“నువ్వెలా చెప్పగలవు?”

రాయప్ప పేలవంగా నవ్వాడు.

“శ్రీధర్. రుక్మిణీదేవి నీ కన్నతల్లి.”

“నో....” గట్టిగా కేకపెట్టాడు శ్రీధర్.

“ప్రీట్. డోంట్ అవ్ సెట్ శ్రీధర్. దిస్ ఈజ్ ఫాక్టర్” అంటూ చెప్పసాగాడు.

“రుక్మిణీదేవిని ఒప్పించడానికి ఆమె అన్న పార్సారధిని తీసుకుని రాపడానికి ఢిల్లీ వెళ్ళాను. అతను చెప్పిన వివరాలు ఇవి. మెడ్రాస్ లో చదువుకునే రోజుల్లో జరిగింది ఈ కథ. అన్నా చెల్లెలు ఒక రూమ్ లో వుండి వంట మనిషితో వంట చేయించుకుని కాలేజీకి వెళ్తూ వుండే వాళ్ళు.

వాళ్ళు అద్దెకుంటున్న ఇంటి యజమాని కొడుకుతో ప్రేమలో పడింది రుక్మిణీదేవి. వ్యవహారం చాలామారం పోయాక తెలిసింది, అతనికి పెళ్ళయిందనీ, కట్నంధగ్గిర పేచీ వచ్చి ఆమె పుట్టింట్లో వుందనీ.

డాక్టర్ కి చూపిస్తే అబార్స్ చేయిస్తే అసలు తలి ప్రాణానికే ప్రమాదం అని చెప్పింది. ఇక గత్యంతరంలేక ఆత్మహత్య చేసుకోబోయిన చెల్లెలిని రక్షించి, అనునయించి రహస్యంగా పురుషు పోయించారు. పుట్టిన బిడ్డని చెత్త కుండీలో పారవేశారు. ఆ బిడ్డవే నువ్వు!

నీకు మేనమామ పోలికలు వచ్చాయి. పార్సారధి అచ్చు నీలాగే వుంటాడు. రుక్మిణీదేవి నీవు తన కొడుకువని తెలుసుకుంది. అందుకే మీ పెళ్ళికి సమ్మతించలేదు.

కాబట్టి, సులోచన నీ చెల్లెలు. ఆమె మనసులోవున్న అపోహను అలా వుండనీ. ఆమెను నీ స్వంత చెల్లెలుగానే భావించు....”

రాయ్ చెప్తున్నదంతా వింటూ శిలావిగ్రహంలా కూర్చుండిపోయాడు శ్రీధర్.

మూడు దెయ్యాలు

ప్రతాప రవిశంకర్

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటుతోంది.

గోడుమీద గబగబా నడుస్తున్నాడు రాజు. రద్దీగా వుంది గోడ్డు. ఎగురొస్తున్న మనుషులను తప్పుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

షాపులో దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. అమ్మకాలు జోరుగా సాగుతున్నాయి. పేవ్ మెంటుమీద నిలబడి ఎవడో పెద్దగా అరుస్తున్నాడు లాటరీ టిక్కెట్లు కొనండని. కొంతమంది వాడి అరుపులు విని వాడి దగ్గరకు వెళ్ళి ద్రా తేదీ ఎప్పుడో కనుక్కొని టిక్కెట్లు కొంటున్నారు.

రాజుకూడా వాడి అరుపులు విన్నాడు. ఎందుకో తన అదృష్టాన్ని పరీశీలించుకోవాలని ఆనిపించింది. అవును. ఇంతవరకు తను ఒక్క లాటరీ టిక్కెట్టుకూడా కొనలేదు.

తన అదృష్టం ఎలా వున్నదో? ఒక్క లాటరీ టిక్కెట్టు కొంటే....

అరుస్తున్నవాడిని దాటిపోయాడు. అయినా లాటరీ గురించిన ఆలోచనలు రాజును వదల్లేదు. రక్కున అగి పోయాడు.

వెనక్కి తిరిగి వాడి దగ్గరగా నడిచాడు....

ఇద్దరు నిలబడి వాడిదగ్గర టిక్కెట్లు కొంటున్నారు.

రెండు రూపాయలిచ్చి ఓ టిక్కెట్టు కొన్నాడు.

లక్ కలిసానే తనకు నాలుగు లక్షలొస్తాయి. అప్పుడు తను ఉద్యోగంకోసం వెతుక్కోవలసిన అవసరంలేదు.

తనే ఓ ఇండస్ట్రి పెట్టి ఎంతోమందికి ఉద్యోగాలిస్తాడు.

ఇంతకీ తన అదృష్టం ఎలా వుందో?

అక్కడినించి కదిలాడు. అదృష్టం గురించిన ఆలోచనలు రాజును చుట్టుముట్టాయి.

మెయిన్ రోడ్డును దాటి చిన్నరోడ్డులోకి ప్రవేశించాడు. ఆ రోడ్డు చివరకు వెళ్ళి ఇంకో మలుపు తిరిగితే అతని గది వస్తుంది. ఆ గదిలో అతనూ అతని స్నేహితుడు రంగా రావు వుంటున్నారు.

రోడ్డుమీద నడుస్తూనే షర్టు జేబులోనించి సిగరెట్టు ప్యాక్ బయటకు తీశాడు రాజు.

ఓ సిగరెట్టు వెలిగించాడు....

పొగవదులుతూ నడుస్తున్నాడు.

అక్కడినించి వీధిదీపాలు వెలగడంలేదు. చలికాలం కావడంవల్ల అప్పటికే ఇళ్ళలో మనుషులు తలుపులు బిగించుకున్నారు.

మసక వెలుతురు రోడ్డును ఆక్రమించుకుంది.

అతని పెదవులమధ్య సిగరెట్టు స్త్రగగా వెలుగుతోంది.

కొంచెం దూరంలోవున్న రైలు స్టేషన్ లో ఏదో రైలు పెద్దగా కూతపెడుతోంది.

నడుస్తున్న రాజు గబుక్కున ఆగిపోయాడు.

“వదలండి....వదలండి” ఎవరో అడది చిన్నగా అరుస్తోంది.

చుట్టూ చూశాడు.

రోడ్డు పక్కనే యెత్తయిన గోడవారగా ముగ్గురు మగాళ్ళమధ్య ఓ అడది గింజుకుంటోంది.

వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిని హింసిస్తున్నారు. కొంచెం కూడా ఆలోచించలేదు రాజు.

రివ్వన పరుగెత్తి వాళ్ళమీద చూశాడు. ముగ్గురూ ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు.

ఆ అమ్మాయిని వదిలేశారు.

ఆమెకు కొంచెం దూరంలో కాలేజ్ బుక్స్ పడున్నాయి. బహుశా ట్యూషన్ నుంచి వస్తుండేమో ఆ అమ్మాయి. ఒకడిని దొక్కలో తన్నాడు రాజు.

పెద్దగా కేకపెట్టాడు వాడు. వెనక్కు పడిపోయేడు. మిగిలిన ఇద్దరూ అతనిమీదకు కలియబడ్డారు. గుండెల మీద పిడికిళ్ళతో పాడిచారు. విరుచుకు పడ్డాడు రాజు. ఎవడో రాజు మొహంమీద బలంగా కొట్టాడు. అదిరి పడ్డాడు రాజు. కళ్ళు తిరిగాయి.

ఒకడు రాజు గుండెలమీద కూర్చున్నాడు. మరొకడు చేతులను గట్టిగా మెలితిప్పాడు.

కీచుమంటూ అరిచాడు రాజు.

“పెద్ద హీరోలా దాన్ని రక్షించడానికి వచ్చావురా?”

రాజు అరుస్తున్నాడు బాధతో.

రోడ్డు నిర్మానుష్యంగా వుంది. చీకటి పడితే సాధారణంగా ఎవ్వరూ ఆ రోడ్డున రారు. తొందరగా ఇంటికి

చేరాలనుకు నేవారు ధయిర్యంచేసి ఆ గోడ్డున వస్తారు.
నేషన్ అవతలకు అది దగ్గరిదారి. ఎవడో జేబులోనించి
పెన్‌టార్చి బయటకు తీశాడు. రాజు మొహంమీద
ఫోకస్ చేశాడు.

అతని ముఖం బాధతో మెలితిరుగుతోంది.

“చస్త్రాడా” యెవడో అన్నాడు.

“చావసీ” మరొకడు చిన్నగా అన్నాడు.

దూరంనుంచి పడుతున్న మసక వెలుగులో వాళ్ళ
ముఖాలు చూశాడు రాజు.

ఇంతకుముందు యెక్కడో చూసినట్టుగానే అనిపిం
చాయి. కిరాతకుల్లా వున్నారు.

తనని చంపుతారేమో? వాళ్ళని ఎదిరించాలని వుంది.
కాని తన బలం చాలటంలేదు.

వాళ్ళను గట్టిగా నెట్టబోయాడు. అంతే. అతని గుండెల
మీద, మొహంమీద బలంగా దెబ్బలు పడ్డాయి.,

కేకలు పెడుతున్నాడు రాజు.

నోట్లోంచి నెత్తురు కారుతోంది.

వాళ్ళ ముగ్గురూ నిలబడ్డారు. ఒక్కసారి చుట్టూరా
చూశారు.

“ఏదిరా ఇది?”, ఎవడో అన్నాడు. అప్పటివరకూ
వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిని గురించి మరచిపోయారు.

“పిట్ట ఎగిరిపోయిందిరా?”

“ఎక్కడికి పోతుంది? రేపు దొరుకుతుందిలే పదండి.”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

రాజు చూలుగుతున్నాడు. నెత్తురు గొంతుమీద
కారుతోంది.

‘ఎవరయినా వస్తే బావుండు’ అనుకున్నాడు.

గోడ్డుమీదనుంచి ఏవో కాను మానుకుపోయింది. రాజు వాళ్ళకు కనిపించలేదు గోడ్డుపక్కగా పడివుండటంవల్ల.

“దాహం.... దాహం....” అరుస్తున్నాడు రాజు. అతనికి యెలాగో లేవాలని వుంది. ప్రయత్నం చేశాడు. కాని కాళ్ళు కదలేదు. చేతులుకూడా కదలేదు.

రాజుకి స్పృహ పోయింది.

2

కళ్ళు తెరిచాడు రాజు.

పైన ఫ్యాసు గిరగిరా తిరుగుతోంది. గోడనున్న ట్యూబు లెటు వెలుతురును విరజిమ్ముతోంది. వెంటనే వెలుగును చూడలేకపోయాడు. ఒక్కసారి కళ్ళుమూసుకొని మళ్ళీ తెరిచాడు కళ్ళని.

ఇప్పుడు రాజుకు పక్కనే కూర్చున్న మనుషులు కని పించారు.

‘థాంక్ గాడ్’ అన్నాడు పక్కనే కూర్చున్న లావు పాటి ఆయన. ఆయనకు ఏదై ఏళ్లున్నాయి. బట్టతల. ఫుల్ షర్టు వేసుకున్నాడు. కళ్ళకు పలుచని అద్దాలు.

“మీ గెవరు?” అన్నాడు రాజు చిన్నగా.

“ఈ అమ్మాయి తండ్రిని” నవ్వుతూ అన్నాడాయన.

“ఈ అమ్మాయి....” అంటూ అగిపోయాడు రాజు. జరిగినదంతా అతనికి లీలగా గుర్తుకొచ్చింది.

“చాలా థాంక్స్ డీ. నా గురించే మీరు యిలా అయ్యారు” అన్నదా అమ్మాయి కృతజ్ఞతగా.

“ఫర్వాలేదు. నేను ఒతుకుతా ననుకోలేదు. అయినా నన్ను ఇక్కడికి యెవరు తీసుకొచ్చారు?” అడిగాడు రాజు.

“నేనే” అన్నదా అమ్మాయి.

ఆయన రాజు ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తున్నాడు.

“మీరా! మీరు అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోలేవా?”

“వెళ్ళాను. వాళ్లు ముగ్గురు. మీరు ఒక్కరు. ఎలా గయినా మీకు చెబ్బలు తగులుతాయని నాకు తెలుసు. అందుకే వెంటనే మా నాన్నని తీసుకొని వచ్చాను. నేను అనుకున్నట్టుగానే మీరు స్పృహలేకుండా వున్నారు.”

“మేనీ థాంక్స్” అన్నాడు రాజు.

“నేనే మీకు థాంక్స్ చెప్పకోవాలి. నాకోసం మీ రింతటి ప్రమాదాన్ని యెదుర్కొన్నప్పుడు ఈ మాత్రం చెయ్యడంలో గొప్పలేదు” అన్నదా అమ్మాయి.

ఇంతలోనే డాక్టరు వచ్చాడు.

“గుడ్ తెలివొచ్చిందన్నమాట. ఏమోయ్ హీరో. తెలుగు సినిమాలు ఎక్కువగా చూస్తావా?” అన్నాడు డాక్టర్ నవ్వుతూ.

రాజు బలహీనంగా నవ్వాడు.

“నీ పేరేమిటి?” అడిగాడాయన.

“రాజు.”

“ఒకరోజుంతా నువ్వు రెస్టు తీసుకోవాలబ్బాయ్,” అన్నాడు డాక్టర్.

“అలాగే సార్. నేను నా గదికి వెళతాను.”

“ఎక్కడ నీ గది?”

చెప్పాడు రాజు.

“అయితే ఇక్కడకు దగ్గరే. ఒక్కరోజు యిక్కడ వుండలేవా?”

“సారీ సార్ ఆటోలో వెళ్ళగలను.”

“నీ యిష్టం” అన్నాడు డాక్టర్.

“నువ్వేం చేస్తున్నావ్?” అడిగాడాయన.

“నిరుద్యోగిని సార్. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. పెళ్ళయి

నట్లయితే ఇంత ధైర్యం గా వాళ్ళతో తలపడే వాడిని కాదు.”

“గుడ్ జోక్” పెద్దగా నవ్వాడాయన. ఆ అమ్మాయి చిన్నగా నవ్వింది.

“నా పేరు శివపాదం. ఓ ప్రయివేటు ఫర్మ్ కి మేనేజర్ గా చేస్తున్నాను. ఈ అమ్మాయి నా కూతురు కనుక” పరిచయం చేశాడు.

“ఏం చదువుతోంది?” అడిగాడు రాజు.

“బియ్యే సెకండియర్.”

“డాక్టర్. ఇక నే వెళతాను.” బెడ్ మీదనుంచి మెల్లగా లేచాడు రాజు.

ఆయన జేబులోనించి యాభైరూపాయల నోటు బయటకు తీశాడు.

“ఇదిగో అబ్బాయ్.... ఈ డబ్బు వుంచు.”

“నేను మీ అమ్మాయికి అంగరక్షకుడిని కాదు. సమయానికి ఆటువైపు వచ్చాను కాబట్టి ఇలా జరిగింది.”

“ఫర్వాలేదులే వుంచు.”

రాజు ఆ డబ్బులు తీసుకోలేదు.

అందరికీ వెళ్ళొస్తానని చెప్పి, నీరసంగా బయటకు నడిచాడు.

3

“వాళ్ళెలా వుంటారు?” అడిగాడు రంగారావు సిగరెటు వెలిగించి.

“దారుణమయిన మొహాలు. జేబులుకొట్టే వాళ్ళలా వున్నారు. ఇద్దరు మన హాయిట్ వుంటారు. ఒకడు బాగా పొటి. చె నావాడిలా వున్నాడు” చెప్పాడు రాజు.

“ఇంతకుముందు యిప్పుడయినా చూశామా?”

“నాకు వాళ్ళను చూడగా నే పరిచయమున్న మనుషులు
లాగానే అనిపించారు. కాని యెక్కడ చూశామో
గురురావడం లేదు.”

“ఏ సెంట్రో చూసివుంటాం?”

“ఏమో! గురు రావడంలేదు.”

“ఒకపని చేద్దాం.”

“ఏమిటి?”

“సాయంత్రం చీకటిపడిన తర్వాత మనకు తెలిసిన
సెంటరులన్నింటికీ వెడదాం. ఎక్కడో ఒకచోట దొర
కక పోరు” అన్నాడు రంగారావు.

సరేనన్నాడు రాజు. అతనికి బాగా కసిగావుంది వాళ్ళ
మీద. ఇంతకుముందు యెవ్వరూ రాజుమీద చెయ్యి చేసు
కోలేదు. ఇదే మొదటిసారి తన్నులు తినడం. అవ
మానంగా వుంది.

రంగారావు టేబిల్ సారుగులోనించి బటన్ నైఫ్
బయటకి తీశాడు.

“కత్తి దేనికి?” అన్నాడు రాజు.

“ప్రాణ రక్షణకోసం. వీలు దొరికితే పొడిచేస్తాను”
అన్నాడు రంగారావు.

రంగారావుకు పోరుషం ఎక్కువ. తన ప్రాణమిత్రుడు
అయిన రాజును తన్నినవాళ్ళమీద అతను పగబట్టాడు.
రంగారావుది పాము పగకంటే యెక్కువ. అతను బదులు
తీర్చుకునేవరకు నిద్రపోడు. అతనిది చిన్నతనం నుండి
డేరింగ్ నేచర్. ఎప్పుడూ తగాదాల్లో తిరుగుతూండే
వాడు.

రంగారావు దృఢంగా వుంటాడు. వ్యాయామంచేసిన
శరీరం. లావుగా, పొడుగ్గా వుంటాడు.

సాయంత్రం అయిదయిడి.

రాజు కొంచెం కోలుకున్నాడు.

గదిలోనించి సైకిలు బయటకు తీశాడు రంగారావు.

తాళం పెట్టాడు రాజు గదికి.

ఇద్దరూ సైకిలుమీద బయలదేరారు.

రంగారావు సైకిలు తొక్కుతున్నాడు.

రాజు వెనుక కూర్చున్నాడు.

రాడీలు కలుసుకునే సెంటర్లన్నింటికీ తిరుగుతున్నారు ఇద్దరూ....

ఎక్కడా వాళ్ళు కనిపించలేదు.

అప్పటికి రాత్రి ఏడున్నరయింది.

వెనక్కు మళ్ళారు.

“రేపయినా దొరక్కపోరు” అన్నాడు రంగారావు.

“అవును” అన్నాడు రాజు.

ఆ రోడ్డు అంతగా జనంతో నిండిలేదు. పలుచగా వుంది. రంగారావు, రాజు సిగరెట్టు తాగుతూ ఆ ముగ్గురి గురించే మాట్లాడుకుంటూ వస్తున్నారు. కూనిరాగాలు తీనూ యెవడో రోడ్డుమీద తూలుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఏదో హిందీ సినిమాలో పాట.

అతను బాగా తాగినట్టున్నాడు. అడుగులు తడబడుతున్నాయి.

నవ్వుకున్నాడు రంగారావు. తాగినవాడు పాటలు రాకపోయినా ఏదో ఒకటి పాడుతాడు.

సైకిలు వాడిని దాటిపోయింది.

సిగరెట్టు విసిరేసి వెనక్కుతిరిగి వాడినిచూశాడు రాజు.

“సైకిలు ఆపు రంగా” అన్నాడు వెంటనే.

ఆపాడు రంగారావు.

ఇద్దరూ పైకిలు దిగారు.

వాడు వాళ్ళిద్దర్నీ వచ్చాడు.

“దొరికాడు రంగా.... ఆ ముగ్గురిలో వీడొకడు” సంతోషంగా అన్నాడు రాజు.

“సరిగ్గా చూడు” అన్నాడు రంగారావు.

“అనుమానం లేదు రంగా. నా గుండెలమీద మోచేతులతో పొడిచాడు” అన్నాడు రాజు.

వాళ్ళిద్దరి మాటలూ విన్నాడు వాడు.

ఒక్క నిమిషం రాజుకేసి చూసి వెంటనే గుర్తు పట్టాడు. “ఒరేయ్ నువ్వు బతికే వున్నావా?” అన్నాడు తూలుతూ.

“అవును చూడు.” అంటూ రాజు వాడి గుండెలమీద యెగిరి తన్నాడు.

వాడు వెల్లికితలా పడిపోయాడు పెదగా అరిచి.

“నువ్వు-హు-సుకో ముందు. తర్వాత వీడి అంతు నేను చూస్తాను” అన్నాడు రంగారావు మరో సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ.

కిందపడిన వాడిని రాజు పైకి లేవదీశాడు. వాడు భయంతోనే బూతులు తిడుతున్నాడు.

వాడి నోటిమీద మరోసారి బలంగా కొట్టాడు రాజు. వాడి నోట్లోనించి నెత్తురు బయటకొచ్చింది. లేవలేని స్థితిలోకి వచ్చాడు. వాడి మొహంమీద కాలి సత్తువకొద్దీ తన్నాడు. విసుగు పుట్టేవరకూ అలా తంతూనే వున్నాడు.

“ఇక నీ ఇష్టం రంగారావ్” అన్నాడు తర్వాత రాజు.

రంగారావు జేబులోనించి కత్తి బయటకు తీశాడు. మూలుగుతున్నాడు వాడు. వాడి మొహమంతా నెత్తు

రుతో నిండివుంది.

రంగారావు విసురుగా కత్తిని వాడి భుజంలోకి దింపాడు.

కవ్వన అరిచాడు వాడు. నెత్తురు పైకి చిమ్మింది.

కత్తిని బయటకులాగి వాడి పర్తుకు తుడిచి మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“ఎవరో వస్తున్నారు.” అన్నాడు రాజు సైకిలు స్టాండు తీస్తూ.

రంగారావు సైకిలుమీద ఎక్కాడు. వెనుక కూర్చున్నాడు రాజు.

సైకిలు చీకట్లోకి దూసుకుపోయింది. రోడ్డుపక్కనే పడివున్న వాడికి స్పృహపోయింది.

4

తలుపుమీద యెవరో తడుతుంటే మెలకువ వచ్చింది రాజుకి.

కళ్ళు తెరిచాడు.

టేబిల్ మీద గడియారం కనిపించింది. సమయం ఎనిమిదిన్నరవుతోంది.

బెడ్ మీద రంగారావు నిద్రపోతున్నాడు ముసుగు పెట్టి. రాత్రి రంగారావు, రాజు ప్రశాంతంగా నిద్రపోయారు. బద్ధకంగా లేచి నిల్చున్నాడు రాజు.

మెల్లగావచ్చి తలుపు తెరిచాడు.

“మీరా!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. మీరు ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యలేదనుకుంటాను” నవ్వుతూ అన్నది.

“అవును....రండి” లోపలకు పిల్చాడు.

కుర్చీలో కూర్చుంది వచ్చి.

“ఎలావుంది మీ ఆరోగ్యం?” నవ్వుతూ అడిగింది.

“బాగాయ్యింది.”

“ఇప్పుడే లేచారా?”

“అవును. ఐగునిమిషాలో వస్తాను” అని బాత్ రూమ్ లోకి నడిచాడు రాజు.

పదినిమిషాల తర్వాత స్నానం కూడా ముగించాడు. ఆతను ప్యాంటు, షర్టు వేసుకుని తలదువ్వుకుంటున్నప్పుడు రంగారావు లేచాడు.

ఆతనికి కస్తూరి కనిపించింది.

“ఎవరీ అమ్మాయి? ఇంతకుమందు చూశ్లేను” అన్నాడు.

“నన్ను కొట్టించిన అమ్మాయి, కస్తూరి” చెప్పాడు రాజు. కస్తూరి రంగారావుకు నమస్కారం చేసింది.

“నా ఫ్రెండ్ రంగారావ్.”

రంగారావ్ బ్రష్ తీసుకొని బాత్ రూంలోకి నడిచేడు.

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ప్రాద్దున్నే ఇలా మా గదికి వచ్చారు?” అడిగాడు రాజు.

“మీరు యెలా వున్నారో చూసిపోదామని వచ్చాను”

“థాంక్స్.”

“నో మెన్స్. అది నా ధర్మం. ఇంకో విషయం.... మిమ్మల్ని మా నాన్న తనదగ్గరకు తీసుకురమ్మని పంపారు నన్ను.”

“నన్నా! యెందుకు?”

“మీకు ఆయన ఉద్యోగం ఇస్తాడుట.”

“ఉద్యోగమా?”

“అవును. మీరు నిరుద్యోగి కదా! మా నాన్న ఫర్మ్ లో ఓ కర్క్యుపోస్టుకు ఖాళీ వచ్చిందిట. మీకు ఇష్టమయితే ఆ ఉద్యోగంలో మీరు చేరవచ్చు.”

“అయామ్ లక్ష్మీ” అన్నాడు రాజు హుషారుగా.

“మీ ధైర్యమే మీ కిష్టం ఉద్యోగాన్నిస్తోంది”
నవ్వుతూ అన్నది కస్తూరి.

“కాదు మీరు,” అన్నాడు రాజు ఆమె కళ్ళలోకి
చూస్తూ. తర్వాత—ఆమెతో బయటకు నడిచాడు.

5

వరండాలో కూర్చుని పేపర్ చదువున్నాడు శివపాదం.

“నమస్కారం సార్” అన్నాడు రాజు.

“నమస్తే” అన్నాడాయన రాజుకి కుర్చీచూపుతూ.

తండ్రిపక్కనే కూర్చుంది కస్తూరి.

“అమ్మాయి నీకు చెప్పేవుంటుంది.”

“అవును సార్.”

“క్లర్కుపోస్తు....జీతం ఆగొందల పది. బోనస్ కూడ
ఇస్తారు. ఇష్టమేనా?”

“ఇష్టమే సార్.”

“రేపు ఉదయం సర్టిఫికేట్లతో ఆఫీసుకురా” అని
ఎడ్రెసు ఇచ్చాడు శివపాదం.

“థాంక్స్ సార్మీ రుణం తీర్చుకోలేనిది” అన్నాడు
రాజు.

“డోన్ట్ మెనన్. ఇది రుణం తీర్చుకునే ప్రయత్నమే
అబ్బాయ్. ఎక్కువ మాట్లాడకు”

“అలాగేసార్ఇకనే వెడతాను” లేచి నిల్చుంటూ
అన్నాడు.

“వదు నిమిషాలు ఆగండి” అని లోపలకు వెళ్ళింది
కస్తూరి.

“కాళ్ళూ చేతులూ స్వాధీనంలోకి వచ్చాయా” అడిగా
డాయన నవ్వుతూ....

“వచ్చాయి సార్”

“అదృష్టవంతుడివి”

“అవును సార్.”

“నువ్వు నన్ను బాగా ఆకరించావోయ్”

“థాంక్స్ సార్” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ....

ఇంతలోనే కస్తూరి రెండు కప్పులతో హార్రిక్స్ తెచ్చి ఓ కప్పు రాజుకు ఇచ్చింది.

“ఇప్పుడు వద్దు” అన్నాడతను.

“మీకు అవసరమయినప్పుడు నేను ఇవ్వలేను” అన్నది నవ్వుతూ.

“గుడ్ బోక్” అన్నాడు శివపాదం.

హార్రిక్స్ తాగి, మరోసారి వాళ్ళిద్దరికీ థాంక్స్ చెప్పి బయటకు వచ్చాడు రాజు.

అతనికి గాల్లో తేలిపోతున్నట్టుగా వుంది. ఇంత సులభంగా ఆరువందలిచ్చే ఉద్యోగం వస్తుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు.

‘ఎలాగయినా రంగారావుకు కూడా ఓ ఉద్యోగం చూడాలి’ అనుకున్నాడు.

నిజానికి రంగారావుకు ఈ ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు. అతనికి తన స్వంత వూళ్ళో కావలసినంత పొలం వుంది. రెండు ఇళ్ళు వున్నాయి. అయినా అతనికి నగరంమీద వ్యామోహం. అందుకే చదువు అయిపోయినా నగరాన్ని విడిచిపెట్టలేదు.

రాజును చూడగానే రంగారావు అరిచాడు.

“ఏమిటి భాయ్? ఏమిటి కథ?” అడిగాడు నవ్వుతూ.

“కథకాదు. నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది. నెలకు ఆరు వందలు.”

“నిజమా!”

“అవును. ఈ అమ్మాయి తండ్రి శివపాదం ఇచ్చాడు”

“నువ్వు అదృష్టవంతుడివి”

“అవును....”

“అయితే ఈరోజు నువ్వు నన్ను సినిమాకు తీసుకు వెళ్ళాలి”

“నీ యిష్టం....”

“థాంక్స్”

“ఇవాళ మిగిలిన ఇద్దరిలో ఎవరయినా దొరికితే బావుండు” అన్నాడు రంగారావు.

“రాత్రి వాడు బతుకుతాడంటావా?”

“ఇంతకు ముందే వెళ్ళి చూశాను. వాడు అక్కడ లేడు”

“వాళ్ళలో ఎవరయినా వచ్చి తీసుకెళ్ళారేమో”

“అవును. మిగిలిన ఇద్దర్నీ పొడిస్తేగానీ నా పగ చల్లారదు. రంగారావు స్నేహితుడిని తన్నటానికి ఎన్ని గుండెలు వెధవలకు....నా సంగతి తెలియజేస్తాను” అన్నాడు కోపంగా రంగారావు.

6

స్నేహితులిద్దరూ మొదటి అట ఓ హిందీ సినిమాకు వెళ్ళారు.

పిక్కరు చాలా బావుంది. ఇంట్రస్టింగ్ గా వుంది. అయితే చాలా చిన్న సినిమా....

ఇంటర్వెయ్ అయింది.

ఇద్దరూ బయటకు వెళ్ళాలని లేచి నిలుచున్నారు. ఇంతలోనే రాజు దృష్టి ముంగువరుసలోనించి బయటకు వెళుతున్న ఒకడిమీద పడింది.

వాడు బాగా పొట్టిగా చె నావాడిలా వున్నాడు.

“రంగా....వాడిని చూడు” అన్నాడు గబుక్కున వాడిని చూపుతూ....

చూశాడు రంగాగావు....

వాడు గళ్ళ బనీను వేసుకున్నాడు—నల్ల గా కాకిలా వున్నాడు.

“ఎవడు వాడు? ఆ ముగ్గురో ఇంకొక డా?” అడిగాడు.

“అవును” అన్నాడు రాజు.

“పద....వాడి వెనుకే వెళదాం”

ఇద్దరూ బయటకు వెళ్ళారు.

వాడు రెండు సమోసాలు తిని, టీ తాగి మళ్ళీ లోపలకు వచ్చాడు.

వాడి వెనుకే రంగారావు—రాజు లోపలకు వచ్చారు. వాడు వాళ్ళిద్దరినీ చూడలేదు.

వాడు కూర్చున్నాడు. వాడి పక్కనే మిగిలినవాళ్ళు కూడా వున్నారేమోనని చూశాడు రాజు. లేరు. సినిమా మళ్ళీ మొదలయ్యింది.

“వాడు మధ్యలో వెళ్ళిపోతాడేమో” అన్నాడు రాజు.

“అందుకే వాడిమీద ఒక కన్నువేసి వుంచుదాం” అన్నాడు రంగారావు.

సినిమా చూస్తున్నా మధ్య మధ్యలో వాడికేసి చూస్తున్నారు ఇద్దరూ.

సినిమా అయిపోయింది.

జనం గబగబా బయటకు వస్తున్నారు నెట్టుకుంటూ. వాడి వెనుకే ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

వాడు స్టాండులోవున్న పైకిలు తీసుకున్నాడు.

రంగారావు తన సైకిలు తీశాడు.

అది నాలుగురోడ్ల కూడలి కావటంవల్ల జనం నాలుగు వైపులకూ చెదిరిపోయారు.

వాడు సైకిలుమీద నెమ్మదిగా పోతున్నాడు సిగరెట్టు వెలిగించుకుని.

వాడివెనుకే రంగారావు—రాజు సైకిలుమీద వెళుతున్నాడు.

వాళ్ళ ముందుంచి రిక్షాలు, ఆటోలు రివ్వన వెళుతున్నాయి.

వాడు సైకిలు వేగం పెంచకుండా అలాగే తొక్కుతున్నాడు. రంగారావుకు విసుగ్గా వుంది.

వాడు వున్నట్టుండి ఓ చీకటి సందులోకి మళ్ళాడు.

“మన అదృష్టం పండింది” అన్నాడు రంగారావు.

“ఎందుకు?” రాజు అడిగాడు.

“వాడు పల్లంలోకి వెళుతున్నాడు దగ్గర దారి అని”

రాజు మాట్లాడలేను.

వాడు సందు చివరకు వెళ్ళి పల్లంలోకి సైకిల్ని పోనిచ్చాడు. ఇక ఆ పయిన చాలా దూరంవరకు ఇళ్ళు లేవు. అంతా చీకటి. గాఢాంధకారం....

వాడి సైకిలు కిర్రుమని చప్పుడు చేస్తోంది.

రివ్వన సైకిలును ముందుకు పోనిచ్చి వాడి సైకిలుకు తగిలించాడు రంగారావు.

అప్పటికే రాజు కిందకు మాకాడు.

వాడు కిందపడ్డాడు. వాడు లేవకముందే రాజువాడి తలమీద యాటుకాలితో గట్టిగా తన్నాడు.

“ఎవడా నువ్వు?” అన్నాడు వాడు గట్టిగా....

“మీ హీరోనిరా....ముగ్గురు కలిసి ఒక్కడిని కొడతారా....ఇప్పుడు రారా....” అన్నాడు మళ్ళీ తన్ని....

“సువ్వా....నిన్ను బతకనివ్వడం తప్పయింది....ఇప్పుడు చంపుతాను” అంటూ వాడు ఎగిరి నిలబడాడు.

అప్పటికే బెల్లు బయటకు తీసి నిలబడాడు రాజు. వాడు కొంచెం ముందుకు రాగానే ఈడ్చి బెల్లుతో మొహంమీద చరిచాడు.

“చచ్చానోయ్” కేకపెట్టాడు వాడు.

“ఇంకా చావలేదురా” అని మరోసారి వీపుమీద చరిచాడు. అతనికి గుండె మండుతోంది. ఆరోజు రాత్రి ఒక్కడిని ముగ్గురు కలిసి దయలేకుండా నెత్తురు కారినంత వరకూ కొట్టారు.

వీడిని అంత సులభంగా వదలకూడదు.

మరోసారి కొట్టాడు. బెల్లు వాడి వంటిమీద వాతలను పెడుతోంది. వాడు నిలవలేక కిందపడాడు. కింద పడి కూడా ‘నిన్ను చంపుతాను’ అని అరుస్తున్నాడు.... వాడలా అరచినకొద్దీ మరింతగా కొడుతున్నాడు రాజు.

వాడికి వంటిమీద నెత్తురు చిమ్మింది.

“ఇక నీ వంతు” అన్నాడు రాజు-రంగారావుతో....

రంగారావు జేబులోనించి కత్తిని బయటకు తీసాడు. దాన్ని వొంగి బలంగా వాడి భుజంలో గుచ్చాడు.

పెద్దగా అరిచాడు వాడు ప్రాణం పోతున్నట్టు.

కత్తిని వాడి బనీనుకు తుడిచి మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

తర్వాత ఇద్దరూ సైకిల్ని ఆ పల్లంలో నడిపించుకుంటూ చీకట్లో కలిసిపోయారు.

‘పని చాలా తక్కువ’ అనుకున్నాడు రాజు. అతను ఆ రోజునే ఉద్యోగంలో జాయినయ్యాడు.

అతను చేరగానే తోటి ఉద్యోగులు రాజును పార్టీ ఇవ్వమన్నారు.

సంతోషంగా పార్టీ ఇచ్చాడు రాజు. వాళ్ళంతా అతనికి థాంక్స్ చెప్పారు. అతనికి మంచి స్నేహితులయినారు. సాయంత్రం అయిదయింది.

అప్పటికే అందరూ ఫైల్స్ మూసేసి ఆఫీసు వదలటానికి సిద్ధంగా వున్నారు.

రాజు ఎప్పుడో రెడీ అయ్యాడు. అతని పని మూడు గంటలకే అయిపోయింది.

విడుదలలు దాటిన తర్వాత బయటకు వచ్చాడు రాజు:

ఒంటరిగానే సిగరెట్లు వెలిగిస్తూ కొంత దూరం నడిచాడు. బస్టాపు కనిపించింది. అక్కడ చలామంది మనుషులు నిలబడి వున్నారు.

తనుకూడా వాళ్ళదగ్గరగా నిలబడ్డాడు. అప్పుడే ఏదో బస్సు వచ్చి ఆగింది.

అందులోనించి కస్తూరి దిగింది. రాజు ఆమె కేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆమె చేతిలో బుక్స్ వున్నాయి.

“హలో రాజుగారూ” అన్నది అతన్ని చూడగానే. అతను నవ్వాడు.

“కాలేజీనించా?”

“అవును” అన్నది.

“ఇక్కడికెందుకు వచ్చారు? పనివుందా?” అడిగాడు

రాజు.

“మీ కోసమే వచ్చాను” అన్నది కస్తూరి.

“నాకోసమా!”

“అవును” అంటూ పార్కువైపు దారితీసింది.

అక్కడికి పార్కు చాలా దగ్గరో వుంది.

నడుస్తూండగా “ఎలా వుంది మీ ఉద్యోగం?” అన్నదా అమ్మాయి కస్తూరి ఆతని కళ్ళలోకి చూడకుండా-ఎటో చూస్తూ.

“నా కంతా ఆయోమయంగా వుంది” అన్నాడు రాజు.

“ఉద్యోగమా”

“కాదు. మీ ప్రవర్తన”

“చెబుతాను. ముందు పార్కులోకి వెళ్ళనివ్వండి”

పార్కులో బోగన్ విల్లా చెట్టు పక్కనే కూర్చున్నారు.

“ఇప్పుడు చెబుతాను” అన్నది కస్తూరి.

“చెప్పండి” అన్నాడు రాజు సగరెట్టు వెలిగిస్తూ....

“నేనే మీకు ఉద్యోగం ఇవ్వమని నాన్నతో చెప్పాను. నాన్న నామాట కాదనాడు. నాకు అమ్మలేదు. అందుకే నాన్న నాకోసం ఏమయినా చేస్తాడు.”

“ఇదంతా నాకు ఎందుకు చెబుతున్నారు?”

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను రాజూ”

రాజు ఆశ్చర్యపోలేదు అంతగా....కస్తూరి ప్రవర్తన ఆతనికి కొంతవరకూ అర్థమవుతూనే వుంది.

“నువ్వు నాకు బాగా దగ్గరయ్యావు కస్తూరీ” అన్నాడు రాజు ఆమె చేతిని గట్టిగా నొక్కుతూ.

“రాజూ.... మెడియర్” అన్నది కస్తూరి చిన్నగా....

అప్పటికే చీకటిపడింది.

రాజు ముందుకు వొంగి ఆమె బుగ్గలమీద సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

కస్తూరి ఓ విధమయిన మైకంలో చిన్నగా వణికింది.

తలెత్తాడు రాజు. అతనికి దూరంగా నిలబడిన ఓ మనిషి కనిపించాడు. అతన్ని చూడటంతో తే గుర్తించాడు రాజు.

వాడు ఆ ముగ్గురిలో మూడోవాడు.

రాజుకు ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. ఇప్పుడు వాడే దయనా చేస్తే....తను ప్రతిఘటిస్తాడు. కాని తనకే మయినా జరిగితే....కస్తూరి వాడి చేతిలో చిక్కుతుంది.

“ఏమిటలా అయిపోయావ్ రాజూ” అన్నది కస్తూరి.

“ఏమీలేదు....చీకటి పడింది ఇక వెడదాం” అన్నాడు.

అయిష్టంగానే నిలబడింది కస్తూరి.

పార్కులోనించి బయటకు వచ్చారు. బయటకు రాగానే వాడికోసం చూశాడు రాజు. కాని వాడు ఎక్కడా కనిపించలేదు.

“నిన్ను ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి నేను గదికి వెళతాను”

సరేనన్నది కస్తూరి.

ఆటోలో బయల్దేరారు.

పది నిమిషాల తర్వాత కస్తూరి ఇంటి ముందాగింది ఆటో. “మళ్ళీ రేపు” అన్నది కస్తూరి.

“గుడ్ నైట్” అన్నాడు రాజు. కస్తూరి చెయ్యి వూపింది.

ఆటో ముందుకు కదిలింది.

రాజు ఆ మూడోవాడి గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. వాడు తనని ఎందుకు వదిలాడు. ఏదయినా ప్లాను వేస్తున్నాడేమో.

న్నాడో. ఆలోచిస్తుండగానే ఆటో గది ముందాగింది. దిగి ఫేర్ చెల్లించాడు. ఆటో వెళ్ళిపోయింది.

రాజు లోపలకు వెళ్ళగానే అతని గదిముందు ఓ ఆటో దూసుకుపోయింది. ఆ ఆటోలో కూర్చున్న ఆ మూడోవాడు రాజు గదికేసి చూసి కసిగా నవ్వాడు.

8

రాత్రి పదకొండు గంటలవరకూ రాజు—రంగారావు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు.

రాజు - రంగారావుతో ఆ రోజు సాయంత్రం జరిగిన దంతా చెప్పాడు.

“నువ్వు అదృష్టవంతుడివి రాజూ” అన్నాడు రంగారావు.

చివరికి పార్కులో కస్తూరితో మాట్లాడుతున్నప్పుడు దూరంగా ఆ మూడోవాడు కనిపించిన విషయంకూడా చెప్పాడు రాజు.

“వాడిని ఎందుకు వదిలావ్?” అన్నాడు రంగారావు.

“ఏంచేసేది? పక్కనే కస్తూరి వుంది. పెద్ద గొడవవు తుంది. కస్తూరి భయపడుతుంది. అందుకే వాడిని వదిలేశాను.”

“పోనే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దొరక్కపోడు. ఈసారి కవిపి నే వాడిని వదలొద్దు” అన్నాడు రంగారావు.

“అలాగే” అన్నాడు రాజు.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు.

రాజు - కస్తూరిగురించిన కలలుకంటూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

రాత్రి ఒంటిగంట దాటింది.

రాజు - రంగారావు నిద్రపోతున్నారు గాఢంగా....

బయట తలుపుమీద ఎవరో గబగబా తట్టారు.
ఇద్దరిలో ఎవ్వరికీ మెలకువ రాలేదు.

రాజుడి మొద్దు నిద్ర. అతనికి అంత సులభంగా మెలుకువ రారు.

రంగారావుకే మెలుకువ వచ్చింది.

“ఎవరు?” అన్నాడు పక్కమీదనించి లేవకుండానే.

“ఔలిగ్రాం”

అతని బద్ధకం వదిలిపోయింది. లేచి లైటు వేశాడు.

తర్వాత తలుపు తెరిచాడు. బయటకు వెళ్ళాడు.

బయట ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

రంగారావుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. కలకాదు. నిజంగానే ఎవరో ఔలిగ్రాం అన్నారు.

మరి ఎవరూ కనిపించలేం?

రంగారావు మనసులో ఏదో అనుమానం పొడసూపింది. అతను వెంటనే వెనక్కు తిరగబోయాడు. కాని అప్పటికే ఆలస్యమయింది.

ఇద్దరు చీకట్లోనించి అతనిమీద పడి గట్టిగా పట్టుకున్నారు. గింజుకున్నాడు. కాని వాళ్ళు వదలేదు.

అతను ఆరవబోయాడు. నోరు నొక్కేశారు.

అతని గుండెల్లోకి బలంగా కత్తి దిగింది. నెత్తురు బయటకు చిమ్మింది.

ఆ తర్వాత అతన్ని కసిదీరా చాలాసార్లు పొడిచారు. రంగారావు చచ్చిపోయాడు. కుప్పలా కూలిపోయాడు. వాళ్ళు చీకట్లో కలిసిపోయారు.

నెత్తురు మడుగు కడుతోంది.

రాజు గాఢనిద్రలో వున్నాడు.

గది తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.

రంగారావు శవం వికృతంగా వుంది.

9

తెల్లారి పోలీసులొచ్చారు.

రాజు ఏడ్చాడు. గుండెలు పగిలేలా ఏడ్చాడు. అతనిలో ఓ విధమయిన పిరికితనం చోటుచేసుకుంది.

జరిగిందంతా పోలీసులకు చెప్పాడు రాజు.

మొత్తం పన్నెండు పోట్లు. గుండెనిండా చిల్లులు పడ్డాయి. నెత్తురు మయమయిపోయింది రంగారావు శవం.

వేలిముద్రలు దొరకలేదు.

హత్య విషయం శివపాదానికి తెలిసింది. ఆయనా, కస్తూరి వచ్చారు.

రాజు యేడవటం చూసి ఇదరూ చలించిపోయారు. రంగారావు తనకు ఎలాంటి స్నేహితుడో ఎన్నోసార్లు వాళ్ళతో చెప్పాడు రాజు.

కస్తూరి అతన్ని ఓదార్చింది. అయినా రాజు గుఱ్ఱం తీరలేదు. వాళ్ళు తనమీదవున్న కసిని రంగారావుమీద చూపించారు.

రాత్రి అసలు ఏం జరిగిందో? రంగారావు ఎందుకు బయటకు వెళ్ళాడో? బహుశ, వాళ్ళు తలుపులు తట్టి వుండవచ్చు.

తను బయటకు వెళ్ళినట్లయితే? తననే చంపేవాళ్ళు. మేగాడ్! రంగారావు తనకోసం బలయిపోయాడు. రంగారావు—ఎంత మంచి స్నేహితుడు? తనకు కొండంత బలం.

తను రంగారావు తోడుచూసే ధయిర్యంగా తిరుగు

తున్నది. ఎంతోమంది రంగారావుకు భయపడే తన జోలికి రాకుండా వున్నది.

ఇప్పుడు వాళ్ళందరికీ తనమీద చులకన కలుగుతుంది.

పోలీసులు రాజును చాలా ప్రశ్నలు అడిగారు.

రాజు అన్నింటికీ సరయిన జవాబులు ఇవ్వలేదు. తను, రంగారావు ఆ ఇద్దరినీ చీకట్లో కొట్టి కత్తితో పాడిచిన విషయం చెప్పలేదు.

పోలీసులతోపాటు రాజు స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు. అక్కడ రిపోర్టు ఇచ్చాడు.

తననికూడా వాళ్ళు పాడిచి చంపవచ్చనే భయాన్ని పోలీసులముందు వ్యక్తం చేశాడు. పోలీసులు అతన్ని భయపడవద్దని చెప్పారు.

రాజుకి ఆ ముగ్గురిమీద అంతులేని కసి ఏర్పడింది. దొరికితే ముగ్గురినీ చంపాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది. కాని తను వాళ్ళంత దుర్మార్గుడు కాదు. తను హత్యలు చెయ్యలేడు. రంగారావు పోవడంతో తనలోవున్న ధైర్యం పోయింది.

తన కేదయినా అయితే? కస్తూరి భరించగలదా? ఇప్పుడు తను కస్తూరి కోసమయినా జాగ్రత్తగా వుండాలి. రాజు ఎలాగో మనసును దిటవుపరుచుకున్నాడు.

పదిరోజులు గడిచాయి.

రాజు ఎంతో జాగ్రత్తగా ఆఫీసుకు వెళ్ళి వస్తున్నాడు. రోజూ కస్తూరిని కలుస్తూనే వున్నాడు. కస్తూరి మాటలు అతన్ని వూరడిస్తున్నాయి. కస్తూరి ప్రేమ అతడి దుఃఖాన్ని మరిపింప చేస్తోంది.

ఆ గదిలో వుండలేకపోయాడు రాజు. అతడికి ఆ గదిలో వున్నంత సేపూ రంగారావే గుర్తుకొస్తున్నాడు. భరించలేకపోయాడు.

రంగారావు తనకు ప్రాణమిచ్చేవాడు. తనకోసం చచ్చి పోయాడు. రంగారావు స్నేహం తనకు లేకుండా పోయింది. అది తనకు తీరని లోటు....

రాజుకు చాలాసార్లు ఏడుపు వచ్చింది. నిద్రపట్టేది కాదు.

రాజు బాగా చిక్కిపోయాడు. కళ్ళు మోపలకు పోయాయి. కస్తూరి ఆతడిలో మార్పును సులభంగానే గ్రహించింది.

“నువ్వు ఈ గదిని మార్చేయ్యి రాజూ” అన్నది.

“నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది” అన్నాడు రాజు.

“మా ఇంటి పక్కనే మేడమీద ఓ గది ఖాళీ అయింది. అందులో వచ్చి చేరు” అన్నది.

ఒప్పుకున్నాడు రాజు. ఆ రోజునే ఆ గదిని ఖాళీచేసి కొత్తగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి రాజు - శివపాదం ఇంట్లో భోజనం చేశాడు. పొద్దుపోయేవరకూ శివపాదం—కస్తూరి—రాజు కయ్యరు చెప్పుకున్నారు. తర్వాత రాజుకు నిద్ర మంచుకొచ్చింది.

తన గదికి వెళ్ళిపోయాడు.

పక్కమీద పడుకున్నాడు గానీ నిద్రపట్టలేదు. కళ్ళ ముందు వికృతంగా వున్న రంగారావు శవమే కనిపిస్తోంది. వాళ్ళ ముగ్గురూ తననికూడా అలాగే పొడిచి చంపుతారా? తనకి వాళ్ళ పేర్లకూడా తెలీను అనుకున్నాడు రాజు.

వాళ్ళ పేర్లు దాసు—రాజన్—సుందరం.

10

సిగరెట్టు దమ్ము కొడుతున్నాడు దాసు. ఆతడి కళ్ళు వీధిదీపం కింద నిలబడిన ఆమె మీదే వున్నాయి.

ఆమె వొంటరిగా ఆక్కడ నిలబడి వుంది.

అయిగు నిమిషాల క్రితం దాసు ఆమెను చూశాడు.
చూడగానే ఆమె ఎటువంటిమనిషో చూద్దామని అనిపించి
అక్కడే నిలబడి పరిశీలిస్తున్నాడు.

మరో ఐదు నిమిషాలు గడిచాయి.

అప్పటికే వీధిలో రద్దీ తగ్గిపోయింది. బస్టాపుకు
కొంచెం దూరంలో నిలబడింది ఆమె.

అప్పుడప్పుడు బస్సులు తిరుగుతున్నాయి.

బాగా చలిగా వుంది. జేబులో చేతులు పెట్టుకున్నాడు
దాసు. ఆతని నోట్లో సిగరెట్టు ఎర్రగా వెలుగుతోంది.
దాసు తనని గమనించటం చూసిందామె. ఒక్కసారి
వొళ్ళు విరుచుకుంది.

నవ్వుకున్నాడు దాసు. చేతిలో సిగరెట్టును విసిరేశాడు.
గబగబా ఆమె దగ్గరకు నడిచి పక్కనే నిలబడ్డాడు.

ఒక్కసారి ఆమె దాసును చూసింది. నల్లగా
వున్నాడు దాసు. ఆమెకూడా నల్లగానే వుంది. పుష్టిగా,
బలంగా వుంది.

“నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు దాసు.

“షేరుతో పనేమిటి?” అన్నది.

“ఎంత?” అన్నాడు నవ్వుతూ....

“నువ్వు ఇవ్వగలిగినంత.”

“రూపాయిస్తాను. వస్తావా?”

నవ్విందామె.... “పద వెడదాం” అన్నది తర్వాత.
అలా అన్నవాళ్ళే తర్వాత పాలికో, ముప్పయ్యో ఇస్తా
రని ఆమెకు తెలుసు.

“గది వుందా నీకు?” అడిగాడు దాసు.

“వుంది. కాని మూం....నీ గది వుంటే వెళదాం”

“పద” అన్నాడు దాసు ముందుకు కదిలి.

“రిక్షాలో వెళదాం”.

దూరంగా వస్తోంది రిక్షా. దగ్గరకు రాగా నే దాన్ని ఆపాడు. ఎక్కారు. ఎడ్రసు చెప్పాడు.

రిక్షావాడు సన్నగా, బలహీనంగా వున్నాడు. నేమ్మదిగా తొక్కుతున్నాడు. బరువుగా పోతోంది రిక్షా.

రిక్షా మెయిన్ రోడ్డుమీదకు మళ్ళింది.

దుకాణాలు చాలావరకు మూసివున్నాయి. రోడ్డు పక్కనే బండ్రమీద పళ్ళు అమ్మేవాళ్ళు గట్టిగా అరుస్తున్నారు.

దాసు రిక్షా దిగి నాలుగు ఆపిల్ పండ్లు కొన్నాడు.

“బావున్నాయి” అన్నదామె.

“మనిద్దరికీ” అంటూ నవ్వాడు దాసు.

పావుగంట తర్వాత రిక్షా దాసు గదిముందు ఆగింది. దిగారు. డబ్బులిచ్చాడు దాసు రిక్షావాడికి.

పండ్లు ఆమె పట్టుకుంది. దాసు తలుపులు తెరిచాడు. లోపలకు వెళ్ళారు.

“చాలా చిన్న గది” అన్నదామె లైటువేసిన తర్వాత గదిని చూసి.

“దీనికే ఎనభై రూపాయలు కిరాయి” అన్నాడతను తలుపులు మూస్తూ....

దాసుకు ఎవ్వరూ లేరు. అతనికి స్నేహితులే వున్నారు. అతను చిన్నచిన్న దొంగతనాలు చేస్తాడు. ఇంతవరకూ ఒక్కసారికూడా పోలీసులకు దొరకలేదు. అది అతని అదృష్టం.

దాసు లుంగీ కట్టుకున్నాడు.

ఆమె బెడ్ మీద కూర్చుంది.

“నువ్వేం చేస్తుంటావ్?” అని అడిగింది అతన్ని....

“నీలాంటి వాళ్ళను రాత్రిపూట గదికి తెస్తూ వుంటాను”

“పగటిపూట”

“నిద్రపోతాను” అన్నాడు నవ్వుతూ....

“గటివాడివే”

“నీకే తెలుస్తుంది” అంటూ నవ్వాడు.

ఆమెకూడా నవ్వింది.

“లెటు తియ్యనా” అన్నాడతను.

“నీ యిష్టం”

“అయితే వొద్దు” అన్నాడు టేబిల్ సాయగులానించి కత్తిని బయటకు తీస్తూ.

“కత్తి ఎందుకు?” అడిగిందామె.

“భయపడకు పండ్లు కొయ్యటానికి” అన్నాడు ఆమె పక్కనే కూర్చుని నవ్వుతూ.

“ఇప్పుడుచెప్పు నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు దాసు.

“రాజేశ్వరి” ముక్కలు తింటూ చెప్పింది.

“తగిన పేరు” అన్నాడు కాయను అందుకుంటూ....

ఉన్నట్టుండి దాసు చేతిలో కత్తి కిందపడింది. దాన్ని వొంగి తీసుకోబోయాడు అతడు.

అతను చూస్తుండగానే కత్తి గాలిలో పెకి లేచింది. దాసుకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. తర్వాత భయం పుట్టింది. కళ్లు పెద్దవి చేసి చూస్తున్నాడు.

ఆమెకూడా ఆశ్చర్యంగా గాలిలో తేలుతున్న కత్తినే చూస్తోంది.

ఇద్దరూ చూస్తుండగానే కత్తి కొంచెం కిందికి దిగింది. దాసు దాన్ని అందుకోబోయాడు.

కాని అది విసురుగా వచ్చి అతని గుండెల్లో దిగబడింది. కెవ్వున అరిచాడు దాసు.... నెత్తురు బయటకు చూకింది.

అమెకూడా పెద్ద కేకపెట్టింది భయంగా....

మరోసారి కత్తి బయటకు వచ్చి అతని గుండెలోకి చూసుకుపోయింది. నిరీవంగా వెనక్కు పడిపోయాడు దాసు. పక్కంతా నెత్తురుతో తడిసిపోయింది.

గెండు నిముషాలకు అమె షాక్ నించి తేరుకుంది. అంతే. వెంటనే గది తలుపులు తెరుచుకుని రోడ్డుమీదకు పరుగుదీసింది.

11

ఉదయం - తొమ్మిది గంటలు కావస్తోంది. స్నానం చేసి బట్టలేసుకుని తల దువ్వుకుంటున్నాడు రాజు. అతని గదిముందు పోలీసు జీపు ఆగింది. అందులోనించి ఇన్ స్పెక్టర్ నిగాడు.

అద్దంలో ఇన్ స్పెక్టర్ తన గదిలోకి రావటంచూసి వెనక్కు తిరిగాడు రాజు.

“హలో రాజూ....ఎలా వున్నావ్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ నవ్వుతూ....

“బాగానే వున్నాను సార్”

“మొత్తానికి నీ పగ తీర్చుకున్నావుగా”

“పగా!”

“అవును ఆ ముగ్గురిలో ఒకడిని పొడిచేశావుగదా!”

“ఎవడిని సార్”

ఇంతలోనే అక్కడకు శివపాదం వచ్చాడు “ఏమిటి ఇన్ స్పెక్టర్” అంటూ....

రాత్రి జరిగిన దాసు హత్యగురించి చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు శివపాదం,

“రాత్రి నవ్వు ఎక్కడ వున్నావ్?”

“గదిలోనే వున్నాను” చెప్పాడు రాజు.

“సాక్ష్యం వుందా?”

“రాత్రి పన్నెండు గంటలు దాటేవరకూ నేను, రాజు, మా అమ్మాయి కస్తూరి మా ఇంట్లోనే మాట్లాడుకుంటూ కూర్చున్నాము” చెప్పాడు శివపాదం.

“ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“అసలు అతను రాజుకు శత్రువో కాదో” అన్నాడు శివపాదం.

“నిజమే. ముందు ఆ విషయం తేల్చుకోవాలి. కాని రాజు ఇంతకుముందు చెప్పిన గురులను బట్టి అతనే. అయినా నువ్వు ఒకసారి మాతో రా” అన్నాడు రాజుతో.

గదికి తాళంపెట్టాడు రాజు.

శివపాదంకూడా ఇంటికి తాళంపెట్టి వచ్చాడు. కస్తూరి ఇంట్లో లేదు. ఎల్లగానే కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది.

జీపు బయల్దేరింది. ఇరవై నిమిషాల తర్వాత దాసు ఇంటిముందు ఆగింది.

గబగబా కిందకు దిగాడు రాజు. అక్కడ పోలీసులూ డాక్టర్లూ వున్నారు.

శవాన్ని చూశాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“అవును. ఇతను అమృగ్గురలో వాడే” అన్నాడు రాజు.

“డాక్టర్హత్య ఎన్ని గంటలకు జరిగివుంటుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“రాత్రి పదిన్నర పదకొండు గంటలమధ్య జరిగి వుండొచ్చు.”

“ఆ సమయంలో రాజు మాతోనే వున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్” అన్నాడు శివపాదం.

నవ్వాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఎలాగయినా హంతకుడిని పట్టుకోంటాం రాజు....
ఇక మీరు వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు.

శివపాదం, రాజు ఆటోలో ఆఫీసుకి బయల్దేరారు
టైము కావడంవల్ల.

“అతన్ని ఎవరు చంపాలో అర్థం కావడంలేదు”
అన్నాడు రాజు.

“అతనికి ఇంకెవరయినా శత్రువులు వున్నారేమో”
అన్నాడు శివపాదం.

“అయివుండవచ్చు” అన్నాడు రాజు ఆలోచిస్తూనే.
ఆ రోజు రాజు ఆఫీసులో వర్క్ చెయ్యలేక
పోయాడు. అతని మనసంతా అదోలా అయిపోయింది.
పోలీసులకు తనమీద అనుమానం వచ్చింది. బలవంతాన
ఏవో లెక్కలు చూస్తున్నాడు రాజు. చూస్తూ మధ్యలో
సిగరెట్టు వెలిగించుకోవటానికి పెన్ ని పక్కన పెట్టి షర్టు
జేబులోనించి సిగరెట్టు పెట్టె బయటకుతీసి వెలిగించు
కున్నాడు.

ఇంతలోనే అతని పెన్ను పైకి లేచింది. ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు రాజు.

పక్కనేవున్న కాయితంమీద గబగబా రాసుకుంటూ
పోయింది.

రాజుకి మతిపోయినంత పనయ్యింది ఆ అక్షరాలను
చదువుతుంటే. నిమిషం తర్వాత పెన్ను ఆగిపోయింది.

‘రాజూ—ఆ ముగ్గురూ నిన్నుకూడా చంపాలను
కున్నారు. అందుకే వాళ్ళలో ఒకడిని రాత్రి చంపాను.
మిగిలిన ఇద్దర్నికూడా చంపుతాను. నువ్వేం భయపడకు—
నేనున్నాను—రంగారావు—’

మరోసారి ఆ అక్షరాలను చదివాడు రాజు. అతనికి నమ్మశక్యంకాలేదు. అది రంగారావు దస్తూరి.

అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయినాయి. గబగబా ఆ కాయితాన్ని తీసుకుని శివపాదం గదిలోకి వెళ్ళాడు. దాన్ని చూపించి జరిగింది చెప్పాడు.

శివపాదం నమ్మలేకపోయాడు....

“రియల్ వండర్! చనిపోయిన మనిషి ఇలా రాశాడంటే” అన్నాడు.

“అవును సార్....ఇది నా కళ్ళెదుటే జరిగింది” అన్నాడు రాజు.

అతనికి ఎంతో సంతోషంగా వుంది. చచ్చిపోయినా రంగారావు తనని రక్షిస్తున్నాడన్నమాట. ‘రంగారావ్? స్నేహితుడంటే నువ్వే....నిన్ను పోగొట్టుకోవటం నిజంగా నా దురదృష్టం’ అనుకున్నాడు రాజు.

“ఈ కాయితాన్ని మనం పోలీసులకు చూపటం మంచిది” అన్నాడు శివపాదం.

“అలాగే” అన్నాడు రాజు.

సాయంత్రం అయిదు కాగానే శివపాదం, రాజు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి ఆ కాయితాన్ని చూపించి జరిగింది చెప్పారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నమ్మలేదు.

“కావాలంటే రంగారావు దస్తూరి వున్న పుస్తకాలు వున్నాయి, పోల్చి చూసుకోండి” అన్నాడు రాజు.

“అవసరంలేదు. మేము ఈ విషయాన్ని నమ్మటంలేదు. మీరు వెళ్ళిరండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మాట్లాడకుండా బయటకు వచ్చారు రాజు-శివపాదం.

“నిజమే....ఇలా జరిగిందంటే ఎవ్వరూ నమ్మరు”

అన్నాడు శివపాదం గోడ్డుమీద నడుస్తూ.

“నేనుకూడా నమ్మేవాడిని కాదు. కాని ఇది నా కళ్ళ ఎదురుగా జరిగింది. నమ్మకుండా ఎలావుంటాను” అన్నాడు రాజు.

ఇద్దరూ ఇంటిక వెళ్ళేసరికి కస్తూరి కాలేజీనించి వచ్చి వున్నది. ఆమె ఈ విషయాలన్నీ విన్న తర్వాత ఆశ్చర్య పోయింది.

“ఇలా జరిగే అవకాశం వుందా?” అని అడిగింది.

“ఏమో....అయితే ఇంతకుముందు నేను ఇలాంటి వింతలు జరిగినట్టు విన్నాను” అన్నాడు శివపాదం.

“నేను విన్నాను” అన్నది కస్తూరి....

రాజు మాట్లాడలేదు. ఆ రాత్రి రాజు వాళ్ళతోటే కలిసి భోజనం చేశాడు. తర్వాత ముగ్గురూ రెండో ఆట ఓ ఇంగ్లీషు సినిమాకు వెళ్ళారు.

12

“నా దగ్గర డబ్బులు అయిపోయాయి” అన్నాడు రాజన్.

“అప్పులేదు గురూ” అన్నాడు పేకాట అడుతున్న నలుగురిలో ఒకడు.

“ఎవరయినా పాతిక రూపాయలు అప్పుగా ఇస్తారా? రేపు ఇస్తాను” అన్నాడు....

“సారీ....గురూ....” అన్నారు వాళ్ళు.

“సరే....వెళ్ళొస్తా” అని నిలబడ్డాడు రాజన్.

“జాగ్రత్తగా వెళ్ళు గురూ....దాసుగాడ్ని పొడిచేసి నట్టు నిన్నుకూడా పొడుస్తారేమో” అన్నాడు ఒకడు.

“నన్నెవడురా పొడిచేది. ఇంతవరకూ పుట్టలేదు” అన్నాడు రాజన్. ఆతను మిగిలిన ఇద్దరిలాగా రాజుకీ,

రంగారావుకీ దొరకలేదు.

రోడ్డు చీకటిగా వుంది.

అది అసలే మురికి పేట యేరియా....అన్నీ కాలువలు-
చిన్నచిన్న పాకలు.

బీడీ వెలిగించాడు. అగ్గిపుల్లను దూరంగా విసిరేశాడు.
ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి.

ఓ మురికి కాలువ వెంబడే నడుస్తున్నాడు రాజన్.
అతనికి మనసులో భయంగా వుంది తనని పోలీసులు పట్టు
కుంటారేమోనని.

పోలీసులు తమకోసం వెతుకుతున్నట్టు అతనికి తెలుసు.
అందుకే జాగ్రత్తగా తిరుగుతున్నాడు.

ఒకచోట కుక్క ఆరిచింది పెద్దగా....

“ఛస్” అరిచాడు రాజన్ విసుగ్గా....

చలిగా వుంది. మురికి కాలువలోనించి కంపుకొడు
తోంది. అక్కడవున్న పాకలు విసిరేసిన మట్టిముద్దలా
వున్నాయి.

చచ్చిపోయిన దాసు గురించే ఆలోచిస్తూ నడుస్తు
న్నాడు రాజన్.

కొంచెం దూరంలో రైలుపట్టాలు. పట్టాలకు దూరంలో
ఎక్కడో వుంది రైలుగేటు.

రైలు కట్ట ఎక్కాడు రాజన్. రెండు పట్టాలకు
మధ్యకు వచ్చి ఆగిపోయాడు. దూరంగా చీకట్లోకి
చూశాడు. రైలు వస్తోంది. కాంతి కదలకుండా ముందుకు
దూసుకు వస్తోంది.

ముందుకు కదలబోయాడు రాజన్

కాని కదలేకపోయాడు. ఎవరో గట్టిగా పట్టుకున్నట్టు

1:14

అనిపించింది. ఎంతో ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ కొంచెం కూడా కదలేకపోయాడు.

రాజన్ కు ఆశ్చర్యం వేసింది. ఎవరో పట్టుకున్నారని. గట్టిగా విరిచిందాడు. అయినా అక్కడినించి కదలేకపోయాడు.

రైలు దగ్గరకు వచ్చింది.

అరిచాడు రాజన్ భయంతో.

అతని కేక రైలు చప్పుడుతో ఎవ్వరికీ వినిపించలేదు.

అతనిమీదకు దూసుకు వచ్చింది రైలు.

రాజన్ శరీరం ముక్కలయింది. శరీర అవయవాలు దూరంగా ఎక్కడో పడ్డాయి.

13

“మళ్ళీ ఏమయినా జరిగిందా?” అడిగాడు రాజు లోపలకు వచ్చిన ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూసి.

“అవును. ఇంకొకడిని ఎవరో రైలుకిందకు నెట్టారు. తల చెక్కు చెదరలేదు. శరీరం నశ్చయింది.”

“అతనిో కాదో” అన్నాడు రాజు.

ఉదయం తొమ్మిది గంటలయింది.

“అందుకే నువ్వు ఒక్కసారి వచ్చి చూసి చెప్పు”

“అలాగే” అన్నాడు రాజు బయటకు వచ్చి గదికి తాళంపెట్టి.

రాజుకు ఈ హత్య అంతగా ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. రంగారావు ఎలాగయినా చంపుతాడని అతనికి తెలుసు.

పోలీసులను చూసి శివపాదంకూడా వచ్చాడు. ఆయన ఈ సంగతి విని రాజు మొహంలోకి చూశాడు.

“అన్నట్టు రాత్రి నువ్వు ఎక్కడున్నావ్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నేను, శివపాదంగారు, ఆయన కూతురు రెండో ఆట ఇంగ్లీషు సినిమాకు వెళ్ళాము” చెప్పాడు రాజు.

“సాక్ష్యం వుందా?”

“ముగ్గురికీ సాక్ష్యమా?” నవ్వాడు శివపాదం....

“అవును” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్,

“ఇంటర్వ్యూ తర్వాత రాజు థియేటర్లో సిగరెట్టు కాలుస్తుంటే పోలీసులు పట్టుకున్నారు. ఈ సాక్ష్యం చాలనుకుంటాను” అన్నాడు శివపాదం.

“సరే. వెడదాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నే నొక్కడినే వెడతాను సార్. మీరెందుకు? డైరక్టుగా ఆఫీసుకు వస్తాను” అన్నాడు రాజు.
సరేనన్నాడు శివపాదం.

జీపులో బయల్దేరాడు రాజు.

పది నిమిషాల్లో జీపు రైలుపట్టాల దగ్గరకు చేరింది.

శివం ముక్కలన్నింటినీ ఒక్క చోటుకి చేర్చారు.
మొహం మాత్రం ఆలాగే వుంది. సులభంగానే గుర్తు పట్టాడు రాజు.

“అవును. ఇతను ఆ ముగ్గురిలో ఒకడు” అన్నాడు.

14

భోజనంచేసి తన గదికి వచ్చేసరికి రాజుకోసం శివ పాదం ఎదురు చూస్తున్నాడు. ఆయన చేతిలో న్యూస్ పేపరు వుంది.

“ఇదేమిటి ఇక్కడ కూర్చున్నారు?” అన్నాడు రాజు ఆశ్చర్యంగా....

“నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు శివపాదం నవ్వుతూ.

“రండి” అంటూ తలుపులు తెరిచి లోపలకు నడిచాడు.

ఇద్దరూ కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

“చెప్పండి”

“చెబుతాను. అయితే ప్రత్యేకంగా నేను చెప్పేదేమీ లేదు. అమ్మాయి నీతో అంతా చెప్పానన్నది. మీ పెళ్ళికి నాకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు.”

ఒక్క నిమిషం రాజు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తర్వాత “మీరు బాగా ఆలోచించారా?” అన్నాడు.

“అవసరంలేదు. నేను కస్తూరిని నాలాగే ఆలోచించ గలిగేట్లుగా పెంచాను. దాని నిర్ణయమే నా డెసిషన్” అన్నాడు శివపాదం.

“నా గురించి అన్ని విషయాలూ చెబుతాను.... నాకు తల్లి తండ్రీ ఇద్దరూ లేరు. కొంచెం పొలం వుంది. దాని మీద ఆదాయంతో ఇప్పటివరకూ పెరిగాను. పొలం వ్యవహారమంతా నా మామయ్య చూసుకుంటాడు. అయితే నా పెళ్ళిగురించి ఆయనకు తెలియబరచవలసిన అవసరం ఎంతమాత్రమూ లేదు.”

“థాంక్యూ రాజూ....మరి కట్నం—”

“ప్రీజ్.... ఈ విషయం గురించి బోకా చెయ్యకండి శివపాదంగారూ.... కస్తూరే నాకు మీరిచ్చే కట్నం” అన్నాడు రాజు.

“థాంక్స్.... వెళ్ళొస్తాను.... అన్నట్టు మరిచాను. నువ్వు ఇంతకు ముందు ఏదో, లాటరీ టిక్కెట్టు కొన్నానన్నావు గదా! ఇదిగో. ఈ షేపర్డ్ ఏవో లాటరీ డ్రా రిజల్టు వేశారు. చూడు” అంటూ షేపర్డ్ ని ఇచ్చాడు శివపాదం.

చూశాడు రాజు. ఆతను కొన్న టిక్కెట్టు డ్రా ఫలితాలే అవి.

గబగబా నూక్కిసు తెరిచి, అందులోనించి టిక్కెట్టు తీసుకొచ్చి నెంబరు చూశాడు.

పేపరో మొదటే వుంది ఆ నెంబరు. సరిగా అదే. సంతోషంతో పెద్దగా అరిచాడు రాజు. గుండెలు పగిలి పోతాయేమో ననిపించింది.

“నాలుగు లక్షలు.... ఫోర్ లాక్స్ చార్ లాక్” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు.

“నిజంగానా రాజూ” అన్నాడు శివపాదం అయోమయంగా.

“అవును. మీరే చూడండి” అంటూ ఆ టిక్కెట్టును ఆయనకు ఇచ్చాడు.

ఆయనకూడా చూశాడు. అవును. అదే నంబర్ కు నాలుగు లక్షల బహుహతి వచ్చింది.

“యూ ఆర్ లక్లీ రాజూ.... నువ్వు అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు శివపాదం—రాజు భుజం తడుతూ.

“నేనుకాదు.... కస్తూరి అదృష్టవంతురాలు” అన్నాడు రాజు.

15

రాజు పెళ్ళియింకా పన్నెండు రోజులు వుంది. పెళ్ళి నిశ్చయమయిన తర్వాత రాజు కస్తూరితో కలిసి ఏమాత్రం టైము దొరికినా తిరుగుతున్నాడు.

“నిజంగా నేను అదృష్టవంతురాలిని రాజూ!” అంది కస్తూరి.

“కాదు నేను” అన్నాడు రాజు.

“కాదు నేను” అన్నది కస్తూరి.

“నేను.”

“నేను.”

“కాదు. ఇద్దరం” అన్నాడు రాజు.

“నిజం. అలా ఒప్పుకో” అన్నది నవ్వుతూ.

“నీకు ఎలాంటి నగలు చేయించమంటావ్?”

“నువ్వు-నీ ప్రేమ వుండగా నాకు నగలెందుకు రాజూ!”

“అలా కాదు కస్తూరీ. ఏం కావాలో చెప్పు!”

“నీ ఇష్టం” అన్నది.

ఆ రోజు కస్తూరి సెలక్షన్ మీద రాజు మూడు రకాల గొలుసులను కొన్నాడు. వాటిలో కస్తూరి అతని కళ్ళకు మరింత అందంగా కనబడింది.

“బ్యూటీఫుల్” అన్నాడు రాజు.

అతనికి ఒకందుకు ఎంతో విచారంగా వుంది. రంగా రావు వుంటే తన అదృష్టానికి అతను ఎంతగానో సంతోషించేవాడు. అయినా ఫరవాలేదు. రంగారావు అనుక్షణం తన వెంటే వుంటున్నాడు. అతను తన నీడ. తన రక్షకుడు, ‘నీకు జన్మ జన్మలకూ రుణపడి వుంటాను డ్రెండ్’ కృతజ్ఞత చెప్పుకున్నాడు రాజు అనేకసార్లు మనసులోనే.

శుభలేఖలు అచ్చయ్యాయి.

రాజు ఒక శుభలేఖ రంగారావు పేర వ్రాసి, “డ్రెండ్! మా పెళ్ళికి నువ్వు తప్పక రావాలి” అన్నాడు శూన్యంలోకి మూస్తూ.

శివపాదం తన వాళ్ళందరికీ శుభలేఖలను పోస్టు చేశాడు. అతని ఆఫీసువాళ్ళందరూ శివపాదాన్ని ఎంతో పొగిడారు లక్షాధికారి రాజు ఆయన అల్లుడవును న్నందుకు.

రాజు తనకు ఓ స్కూటర్ కొన్నాడు. ఇప్పుడు అతను కస్తూరిని వెనుక ఎక్కించుకుని షికార్లు కొడుతున్నాడు.

సుందరం నలగా పొట్టిగా చెనావాడిలా వుంటాడు. అతనికి తన స్నేహితు లిద్దరూ వరుసగా చచ్చిపోవడంతో భయమేసిపోయింది.

తన ఇంట్లోనించి బయటకు రాకుండా గడుపుతున్నాడు. ఎంతో అవసరమంటేనేగానీ రావటంలేదు. పగటి పూట అప్పుడప్పుడు వేషం మార్చుకుని తిరుగుతున్నాడు.

తన కోసం కూడా పోలీసులు వెతుకుతున్నారని అతనికి తెలుసు.

కాని ఒక్కమనిషి ఇంత ధయిర్యంగా ఇద్దరిని చంపడంలే అంత సమ్మతకరంగాలేదు.

ఒక్కడిని ముగ్గురూ కలిసే చంపేశారు. ఇక మిగిలింది ఒక్కడు. వాడొక్కడే అందరినీ చంపుతున్నాడా?

సుందరంకి విసుగు పుట్టింది. ఎన్నాళ్ళిలా పిరికివాడిలా ఇంట్లో కూర్చుని గోళ్లు గిలుకోవడం? బయటకు వెళ్ళాలి. తన పని తను చెయ్యాలి. రోజులు గడవటం కష్టంగా వుంది అనుకున్నాడు సుందరం. ఆ రోజు రెండో ఆట సినిమాకు వెళదామనుకున్నాడు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు బయటకు వచ్చాడు. రోడ్డు ఇంకా రద్దీగానే వున్నాయి. కొద్దిగా వేషాన్ని మార్చుకున్నాడు.

రోడ్డుమీద నడుస్తూ వాల్ పోస్టర్లను చూస్తున్నాడు సుందరం. ఏ సినిమాకు వెళ్ళాలో తేల్చుకుంటున్నాడు.

ఒకచోట ఆగిపోయాడు. మంచి ఫైటింగ్ వున్న హిందీ సినిమా వాల్ పోస్టరు కనిపించింది.

ఆ సినిమాకు వెడదామనుకొన్నాడు సుందరం. ఆ ధయేటరు అక్కడకు దగ్గరే.

రోడ్డు వారగా వున్న కిళ్ళీ బంకులో అరప్యాకెట్టు
చార్మినార్ సిగరెట్లు కొన్నాడు.

ఒకటి వెలిగించి నడచుకుంటూ థియేటర్ దగ్గరకు
వెళ్ళాడు.

అప్పుడే మొదటి ఆట వదిలారు.

అది ఆప్ టెయిర్ థియేటర్. పావుగంట తర్వాత
రెండో ఆట సినిమాకు టికెట్లు ఇచ్చారు. టికెట్లు
తీసుకుని పైకి వెళ్ళాడు.

లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

సినిమా ఇంకా మొదలు కాలేదు. పాటలు వేస్తు
న్నారు. గేట్లోనించి లోపలకు వస్తున్న మనుషులను పరి
శీలనగా చూస్తున్నాడు సుందరం.

అతనికి గేట్లోనించి బయటకు వెడుతున్న రాజు కని
పించాడు.

ఆ సినిమాకు రాజు-కస్తూరి వచ్చారు. రాజు సిగరెట్ల
కోసం కిందకు వెళుతున్నాడు.

రాజును చూడగానే సుందరంలో పగ బుసలు
కొట్టింది.

వీడే తన స్నేహితు లిద్దరనీ చంపింది. ఇప్పుడు దొరి
కాడు. వీడి అంతు చూడాలి.

చటుక్కున లేచి బయటకు వెళ్ళాడు సుందరం. రాజు
మెట్లు దిగుతున్నాడు.

అతని వెనక్కు వెళ్ళబోయాడు. ఇంతలోనే అతను
ఎవరో పట్టి లేపినట్లు గాల్లోకి లేచాడు.

పెద్దగా అరచాడు సుందరం.

మెట్లు దిగుతున్న రాజు ఆ అరుపు విని వెనక్కు
వచ్చాడు.

అప్పటికే సుందరం అందరూ చూస్తూండగా బాల్కనీ
గోడమీదనించి కిందపడాడు.

పడటంతోతే అతని తల చితికిపోయింది. నిమిషంలో
అతని చుట్టూ మనుషులు పోగయ్యారు.

సుందరం పైకి లేచినప్పుడే రాజు అతన్ని గుర్తు
పట్టాడు.

అతను కింద పడగానే గబగబా వచ్చి “వెళ్ళిపోదాం”
అని కస్తూరిని తీసుకుని బయటకు వచ్చాడు.

కస్తూరికి ఏమీ ఆరంభం కాలేదు.

17

ఇక రెండు రోజులే వుంది పెళ్ళి.

శివపాదం పెళ్ళి ఏర్పాట్లు భారీ ఎత్తున చేస్తున్నాడు.

ఊళ్ళో వున్న స్నేహితులందరినీ రాజు-కస్తూరి పెళ్ళి
పిలవదల్చుకున్నారు.

“స్కూటర్ తీసుకురా” అన్నది కస్తూరి.

“దానో పెట్రోలు తక్కువగా వుంది. వినా ఓ
టాక్సీ తీసుకువెడదాం” అన్నాడు రాజు.

అతనికి ఎంతో సంతోషంగా వుంది.

వెడింగ్ కార్డు తీసుకొని బయటకు వచ్చారు.

“త్వరగా రండి” అన్నాడు శివపాదం బయటకు
వచ్చి.

“అలాగే” అన్నాడు రాజు.

వాళ్ళకు రోడ్డుమీదే ఓ టాక్సీ ఎదురయ్యింది. ద్రయి
వర్తో మాట్లాడి ఇద్దరూ ఎక్కారు.

టాక్సీ వెళుతోంది.

“మనం చాలా తమాషాగా కలుసుకున్నాం రాజూ!”
అన్నది కస్తూరి.

“అవును. మేరేజెన్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హె వెన్”
అన్నాడు రాజు కస్తూరి కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఆ గోజు ఆ సంఘటన జరక్కుండా వుంటే
నువ్వెవరివో?”

“పోయిన ఆ ముగ్గురు రాడీ వెధవలకీ మనం ఎంత
గానో రుణపడి వున్నాం” అన్నాడు రాజు.

టాక్సీ ఓ యింటి ముందు ఆగింది.

దిగి లోపలికి వెళ్ళారు. ఆ ఇంట్లో కస్తూరి స్నేహితు
రాలు వుంటోంది. ఆ అమ్మాయి ఇంట్లోనే వుంది.

గర్వంగా రాజుని ఆ అమ్మాయికి పరిచయం చేసింది
కస్తూరి. తర్వాత శుభలేఖ ఇచ్చి ఇన్వయిట్ చేసింది.
ఐదు నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ వచ్చి టాక్సీలో ఎక్కారు.
మళ్ళీ ముందుకు కదిలింది టాక్సీ.

“చాలామందికి జెలసీగా వుంది మనిద్దరం పెళ్ళి చేసు
కోవడం” అన్నది కస్తూరి.

నవ్వేడు రాజు.

ఉన్నట్టుండి అతని పద్మ జేబులో వున్న పెన్ను పైకి
లేచింది.

గబుక్కున ఓ కాయితాన్ని బయటకు తీశాడు రాజు.
అతనికి తెలుసు రంగారావు ఏదో రాయబోతున్నాడని.

కస్తూరి చిత్రంగా చూస్తోంది.

పెన్ను రాస్తోంది. చదువుతున్నాడు రాజు.

“రాజూ! వాళ్ళు ముగ్గురూ నన్ను వశపర్చుకున్నారు.
నిన్ను ఇక రక్షించలేను. వాళ్ళు నిన్ను బతకనివ్వరు....
నిన్నిక భగవంతుడే కాపాడాలి.”

రాజుకు చెమటలు పటాయి.

కస్తూరి భయంగా అతని మొహంలోకి చూసింది.

“భయపడకు కనూరీ” అన్నాడు రాజు వణికిపోతూ.
 బ్రిడిమీదనించి వెళుతోంది టాక్సీ.
 “డ్రైవర్, టాక్సీ ఆపు” అరిచాడు రాజు.
 కాని టాక్సీ ఆగలేదు. డ్రైవర్ మాట్లాడలేదు.
 అరుస్తున్నాడు రాజు!
 టాక్సీ వేగంగా వెళుతోంది. రాజు అరుపులకు పక్క
 నించి వెళుతున్న వాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు.
 ఉన్నట్టుండి టాక్సీ పక్కకు తిరిగింది.
 కెవ్వున కేక పెట్టింది కనూరీ.
 టాక్సీ బ్రిడ్జిగోడకు డాప్ ఇచ్చి ఎగిరికిందకు పడి
 పోయింది.
 జనం బ్రిడ్జి క్రిందకు పరిగెత్తుతున్నారు.

—ఐపోయింది—

మాయమైన బుల్లెట్

సికిందర్

ఉదయం 11 గంటలకి ఈల వేసుకుంటూ ఆఫీసులో

ప్రవేశించిన జాన్ నిచాసి లాల్ మండిపడి అన్నాడు.

“ఇంత ఆలస్యమేదేం? ఎక్కడున్నావు ఇంత సేపూ?”

జాన్ చిన్నగా నవ్వాడు. “ఆలస్యానికో అందమైన కారణం. క్రింద కార్లో ఒక అమ్మాయి....”

లాల్ రెచ్చిపోయి అర్చాడు, “యూ డర్టీ పార్ట్ నర్! తెలారుతుండగానే....”

“మిస్టేక్, పార్ట్ నర్, మిస్టేక్! తెలారుతుండగాకాదు, ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు నేనింకా నిద్ర లేవక ముందు ఆమె నా తలుపు తట్టింది. గాభరాగా లోనికి వచ్చి, నా చేతులు పట్టుకొని, జాన్! నేను మీ చెల్లెని. నన్ను రక్షించండి. నన్నెవరో పొంచి వుండి రహస్యంగా గమనిస్తున్నారు. నన్ను-నన్నేదో చెయ్యాలనుకొంటున్నారు. నన్ను కాపాడిండి ప్లీజ్!” అంటూ కన్నీళ్లు

పెట్టుకొంది.

జాన్ మాటలు విని లాల్ సూటిగా చూశాడు. “నువ్వు కలగిన్నావా? లేక పొరబడ్డావా? తెల్లారు తుండగానే ఆపదలో యిరుక్కొనే అమ్మాయి లేవరు? నువ్వు చెప్పేది బహుశా రాత్రి జరిగివుంటుంది.”

జాన్ అడ్డంగా తల వూపాడు “కాదు, ఇప్పుడు జరిగింది. క్రింద కార్లో ఆమె వుంది.”

“ఆల్ రైట్, ఆమె దేనికి భయపడుతోంది? ఎవరికి భయపడుతోంది? ప్రేమ వ్యవహారమా? విలన్స్ మధ్యలో ప్రవేశించారా?”

జాన్ మళ్ళీ నవ్వాడు. “ఆమె బ్యాగులో రివాల్వర్ వుంది. దాన్నివరో రహస్యంగా పెట్టారు. అందులో ఒక బుల్లెట్ తక్కువ వుంది.”

లాల్ కళ్లు విశాలమయ్యాయి. “రివాల్వర్ లో బుల్లెట్ లేనంతమాత్రాన అది ప్రాణ నష్టానికి గురయిందని చెప్పలేం. కేవలం ఆమెని భయపెట్టడానికి ఎవరయినా దాన్ని తొలగించి రివాల్వర్ ని బ్యాగులో పెట్టి వుండవచ్చు. వెల్, ఆమె ఏం చెప్పింది?”

“ఆమె చెప్పిందంతా విన్నాను. కాని సలహా యివ్వలేదు. కేసులు సంయుక్తంగా స్వీకరించాలని నువ్వు కండిషన్ పెట్టావుగా?”

“అవును, బుద్ధిమంతుడివి. ఆమెని తీసుకురా; కేసు సంయుక్తం గావిద్దాం.”

జాన్ క్రిందికి వెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో ఒక ఇరవై ఏళ్ళ యువతితో తిరిగి వచ్చాడు. ఆమె వస్త్రధారణ చూస్తే ఆమెనెంత భయం ఆవహించిందో తెలుసుంది. కళ్ళలో ఎక్కడలేని ఆందోళన. పాలిపోయిన ఆమె

ముఖంలో ఏమాత్రం కళ లేకపోగా, పరిసితి ఏ కొంచెం విషమించినా పెద్ద పెట్టున ఏదేవుండుకు సిద్ధంగా వుంది.

“మిస్ శెలజ. సోత్ ఇండియా ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆఫీసులో టైపిస్టు” పరిచయం చేశాడు జాన్.

ఆమె నమస్కరించింది. లాల్ తటాపి కూర్చోమన్నాడు. ఆ తర్వాత ఆమె భయాన్ని మారం చేస్తూ అన్నాడు—

“జీవించడానికి ముఖ్యంగా కావల్సింది ధైర్యం. ధైర్యం కోల్పోతే ప్రతి చిన్న సమస్య ఒక భూతంలా కనిపిస్తుంది. ధైర్యం చూపిస్తే పాంచివున్న పరిస్థితులన్నీ పలాయనం చి తగిస్తాయి.

మిమ్మల్నెవరో ఆపరాధిని నెయ్యాలనుకుంటున్నారు—లేదా కనీసం అలా భయపెట్టాలనుకుంటున్నారు. ఒకరిని భయపెట్టకుండా కొందరు ఈ లోకంలో బ్రతకలేరు. కాబట్టి భయపెటేవారికి భయపడకుండా మీరా బ్యాగు లోంచి రివాల్వర్ తీసి చెత్తకుండీలో పారేసినప్పుడే మీ సమస్య చక్కగా పరిష్కారమయ్యేది. ఏమంటారు?”

“మిస్టర్ లాల్! ఈ ఆలోచన నాకు రాలేదుగానీ, మీరు చెప్పాక నేను మంచిపనే చేశాననిపిస్తోంది! నిజంగా మీరు నన్ను కాపాడతారా?”

“ఈ ఏజెన్సీ మీ సేవలు చేయడానికే. ఇక రివాల్వర్ చూపించండి.”

ఆమె లాల్ కు బ్యాగు అందించి అంది: “రివాల్వర్ ని నేను ముట్టుకున్నాను. నా వేలిముద్రలు దానిమీద వుంటాయని జాన్ చెప్పారు.”

లాల్ సొరుగులోంచి గ్లోవ్స్ తొడుక్కొని, బ్యాగు లోంచి రివాల్వర్ తీశాడు. దాన్ని పరీక్షగాచూసి, మజిల్

వాసన చూశాడు. ముక్కు మండి ఛాంబర్ తెరిచి చూశాడు. ఒక బులెట్ తక్కువ వుంది, కాని ఖాళీ షెల్ తొలగించి లేడు.

“ఈ రివాల్వర్ ప్రేల్వబడింది” అన్నాడతను. “మీరు దీన్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ చూశారు?”

“ఈ ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు” అంది శైలజ, “ఆఫీసుకు బయలుదేరడానికి సిద్ధమవుతూ బ్యాగు తెరిచాను. అందులో దాన్ని చూసి అదిరిపోయాను.”

“ఈ రివాల్వర్ ఎవరిదో మీకు తెలుసా?”

“నా బాస్-సాంబశివరావుది. మిస్టర్ లాల్, మీకు పరిసితి వివరంగా చెప్తే నా భయం అరం జేసుకుంటారు”

“అరం జేసుకుంటాను, చెప్పండి.”

“నిన్న ఆదివారం మధ్యాహ్నం బాస్ నాకు ఫోన్ చేసి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి ఇంటకి రమ్మన్నారని-కొన్ని ఆఫీసు విషయాలు చర్చించడానికి. నేను సరిగ్గా ఆ సమయానికి వెళ్లాను. కానీ అక్కడాయన లేరు! ఎక్కడికెళ్ళాలో తెలియలేదు.

“నాతో చెప్పకుండా నన్ను రమ్మని చెప్పి ఆయన ఎక్కడికెళ్ళాలో అంతుబట్టలేదు సరే, అక్కడికెళ్ళి నేను కొత్త చిక్కులు తెచ్చుకున్నాను! నా వ్యక్తిత్వాన్ని పోగొట్టుకున్నాను!”

“ఏమిటి మీరనేది?”

శైలజ నెమ్మదిపడింది. “నా బాస్ భార్య సులూచ నతో రాత్రి నాకు ఘర్షణ జరిగింది. ఆమె ఒట్టి అనుమానపు పిశాచి. ఆమెకెంత అనుమానమో బాస్ కు అంత చపలత్వం. యాభై ఏళ్ళొచ్చినా సరసాలకు కొడువలేదు. ఈ ఉద్యోగంలో చేరిన ఈ ఆర్నెల్లలో నేను చాలా

విసిగిపోయాను ఆయన చేష్టలకి.

“ఆయన నాతో ఎక్కడ వ్యవహారం నడుపుతున్నాడోనని ఆమె అనుమానం. కాని ఆయన వెకిలిచేష్టలకి మించి హదులు దాటరని నాకు తెలుసు. ఆయనకంత ఓపికా, శక్తి లేవు. ఈ విషయం ఆమెకు తెలియదు. ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకొని మమ్మల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తుంది. ఆయన ఇంటి కాలస్యంగా వెళ్లే నిలదీసి ఆడుగుతుంది.

నేనామెను ఎక్కువసార్లు చూడలేదు. ఇంటికళ్ళే అవసరం తరచు రాను. నల్లబై ఏళ్లు వచ్చినా భర్తమీద అంత శ్రద్ధ చూపడానికి కారణం పిల్లలేకపోవడమనుకొంటాను....పిల్లలుంటే ఆ సంతృప్తిలో భర్త గురించి పట్టించుకొనేది కాదు. ఇప్పుడామెకు భర్త తప్ప దిక్కు ఎవరు?”

“నిన్న రాత్రి ఏం జరిగిందో చెప్పండి?”

“ఆయన రమ్మన్న సమయానికి వెళ్లాను-రాత్రి ఎనిమిది గంటలకి. అప్పుడే వున్నట్టుండి మబ్బులు కమ్మి ఆకాశం నల్లబడింది. మెరుపులు మెరిశాయి. గాలి వీచి, హఠాత్తుగా వర్షం ప్రారంభమైంది.

“నేను బాస్ ఇంటికళ్ళేసరికి ఆయన భార్య అప్పుడే ఎక్కడినుంచో వచ్చినట్టుంది - కొత్త బట్టలో వుంది. తలుపు తెరిచి నన్ను ఆశ్చర్యంగా చూసింది. నన్ను బాస్ పిలిచినట్లు చెప్పాను. ఆమె ముఖంలో రంగులు మారాయి. లోనికి రమ్మని తలూపింది. నాకు భయం వేసింది-ఆమె వాలకం చూసి. నేను లోనికళ్ళగానే ఆమె దధాలున తలుపులేసి, బాస్ ఇంట్లో లేదని చెప్పింది.”

“తర్వాత?”

“ఎక్కడి కళ్యాణని పట్టాగాను. తెలియదండి. తా నప్పుడే బయటినుంచి వస్తున్నట్లు చెప్పింది. తన తనా నికీ కోపంతో ఎర్రబడుతున్న కళ్ళతో నన్ను మ్రొంగేసేలా చూస్తూ బాస్ ఎంగుకు పిల్చారని అడిగింది. ఆఫీసు విష యాలు మాట్లాడానికని చెప్పాను. ఇమె విషపు నవ్వు విసిరింది. ఆ సమయంలో నేనక్కడికి ఎంగుకొచ్చానో వేరే కారణమందని చెప్పింది.”

“ఏమిటది?”

“నిన్న సాయంత్రం 4గంటలకు బాస్ స్నేహితుడెవరో బర్త్ డే పార్టీకి పిల్చారుట. ఆమె భర్తతో వెళ్ళడానికి సిద్ధమయింది. కాని, ఆయన హఠాతుగా నిరణయం మార్చు కొని ఆమెనే వెళ్ళమన్నారట.... ఏవో ఆఫీసు పనులున్నాయని చెప్పారట.

“కాబట్టి—తనని ఒంటరిగా పార్టీకి పంపి, నన్నక్కడికి పిలిపించడంలో ఆయన ఉద్దేశమేమిటో స్పష్టంగా తెలుస్తోందని చెప్పింది.

“ఆయన ఆఫీసు పనిమీదే పిల్చారని గట్టిగా చెప్పాను. ‘కాదు! నీ మాయ మాటలతో నన్ను నమ్మించకు! మీ ఇద్దరి వ్యవహారం నాకు తెలుసు! నేనేమీ గుడ్డిదాన్ని కాదు తెలుసా? నువ్వంటే ఎంత ఇష్టం లేకపోతే ప్రాణ స్నేహితుడి పార్టీ మానుకొని నిన్నిక్కడికి పిలిపిస్తాడు!’ అనర్పింది.

“అంతటితో పూరుకోలేదు. నానా దుర్భాషలాడింది. ‘తండ్రిలాటి వాడితో సరసాలాడానికి నీకు సిగులేమా?’ అంటూ ఇంకిలాటి మాటలెన్నో.... ఓహో, వర్షించలేను! ఆమె మాటల్లో ఏమాత్రం నిజంలేదని నేను వాదించాను.

“అమె సహనం కోల్పోయి నన్ను కొట్టబోయింది. నేను తప్పించుకున్నాను. కానీ అమె వదలేదు. తలుపు దగ్గర నన్ను పట్టుకుంది. నా చెంపమీద బలంగా కొట్టింది. నేనూ సహనం కోల్పోయాను. విసురుగా చెయ్యైతే అమె ముఖంమీద చరిచాను. అమె గట్టిగా అర్చింది—కానీ ఎవరికీ వినిపించ లేదనుకుంటాను—ఆకాశం గర్జిస్తోంది—ఆదే మంచిదైంది.

“నేను తటాలున తలుపు తెరిచి బయట కురక బోయాను గానీ, గాలి నన్ను లోనికి తోసేసింది. ఈలోపు అమె తేరుకుని, నా జడ పట్టుకొని చరచర బెడ్ రూంలో లాక్కెళ్ళి నేలమీద పడేసింది. ఒక్క గంతువేసి, సారగు లోంచి రివాల్వర్ తీసింది. దాన్ని నాకు గురిపెట్టి—”

“ఏం చేసింది?”

“హెచ్చరిక చేసింది” అంది శైలజ గుటక వేసి, “రేపీపాటికి నేను వుద్యోగం వదిలేసి దూరంగా పారి పోకపోతే చంపుతానంది. నా ఉద్యోగం గురించి మాట్లాడే హక్కు అమెకు లేదన్నాను. ‘మరి-నాకూతురు లాటిదానివి, నా భర్తను వల్లో వేసుకొనే హక్కు, నీతి నియమాలు నీకున్నాయా?’ అందామె. ఇలాటి పిచ్చి మాటలు వాగితే పళ్ళూడగొడ్తానన్నాను.

“మిస్టర్ లాల్,” శైలజ అంది ఆవేశం అణచు కోంటూ, “ఈ మాటలు చెప్పి కొద్దిలో నేను ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనేదాన్నే. అమె నా మీదకి చూకి రివాల్వర్ ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయింది. అమెని బలంగా వెనక్కి నెట్టేసి, రివాల్వర్ని దూరంగా విసిరేశాను! అమె వెల్లి కిలా పడిపోయింది. అంతే—ఆశ్చర్యత ఏమీ జరుగలేదు. నేను లేచి పరిగెత్తి వచ్చేశాను.”

“అప్పుడా మె తెలివి తప్పిందా?” అడిగాడు లాల్.

“లేదనుకుంటాను. ఆ అవకాశం లేదు—ఆమెకంత గట్టి చెబ్బ తగలేదు.”

“వెల్, మీ రెక్కడుంటున్నారు?”

“అపరా అపార్ట్ మెంట్స్ - చార్మినార్ క్రాస్ రోడ్స్లో. అక్కడనుంచి తిన్నగా ఫ్లాట్ కొచ్చి రాత్రంతా నేను బయటికెళ్ళలేదు. మరి ఈ రివాల్యూర్ నా గదిలో, నా బ్యాగులో ఎలా వచ్చిందో ఆరంభి గావడంలేదు. దాన్ని చూసి నా ప్రాణాలెగిరిపోయి జాన్ దగ్గరికి పరుగెత్తుకొచ్చాను. ఆయన రివాల్యూర్లో ఒక గుండు లేదని చెప్పారు....ఇక వూహించండి నా పరిస్థితి!”

“మీ బాస్ ఎక్కడున్నారో తెలియదా?”

“తెలియదు. రాత్రి ఇంటికి మూడుసార్లు ఫోన్ చేశాను. ఇంట్లో ఎవరూ లేరనుకుంటాను—రెస్పాన్స్ లేదు. ఒకవేళ ఆమె బయటికెళ్ళి భర్తను గాలించి పట్టుకొని, రివాల్యూర్తో చంపి, దాన్ని నా బ్యాగులో....”

లాల్ నవ్వాడు. “పిచ్చి ఆలోచన మానండి. ఆమెకు భర్త తప్ప దిక్కెవరు? మీ రేకదా ఈ మాట అన్నది?”

శైలజ వెంటనే అంది, “ఆవేశంలో ఆమె ఏ అఘాయిత్యమైనా చేయవచ్చు!”

“ఆమె చంపాలనుకుంటే మిమ్మల్నే చంపాలి!”

“అయితే మీరిప్పుడేమంటారు?”

“రిసీవర్ ఎత్తి మీ బాస్కు ఫోన్ చెయ్యండి, ఇప్పుడొచ్చాడేమో చూద్దాం.”

శైలజ ఒక సెంబర్ డయల్ చేసి, “ఇంట్లో సమాధానం లేదు” అంది. ఆ తర్వాత మరో సెంబర్ డయల్

చేసి కొన్ని క్షణాలు మాట్లాడి రిసీవర్ పెట్టేసి, “ఆఫీసులో కూడా లేడు” అంది.

లాల్ సాలోచనగా బాస్ ని చూశాడు.

“నాలో చెప్పకుండా ఆయన ఎక్కడికీ వెళ్ళరు” అంది శైలజ మళ్ళీ.

“కానీ—ఎక్కడి కళ్ళాడో తెలుసా?” అన్నాడు బాస్.

“భార్యతో పార్టీ మానుకొని నన్ను రమ్మని చెప్పి, అత్యవసరంగా వెళ్ళే పనులు ఆయనకు లేవు. వెళ్ళినా ఇంతవరకూ తిరిగిరానంతటి పెద్ద పనులు కూడా లేవు. నేను మీనన్ కు కూడా ఫోన్ చేశాను. అతనూ తెలియదన్నాడు.”

“మీనన్ ఎవరు?”

“నా బాస్ పార్టనర్. కానీ కంపెనీ వ్యవహారాలలో అతనికి సంబంధం లేదు. స్టీవ్ పింగ్ పార్టనర్—పెట్టుబడి పెట్టాడు, అంతే. బాస్ వ్యవహారాలతనికి తెలియవు.”

“సరే, బాస్ యిప్పుడొక స్టేట్ మెంట్ టైపు చేస్తాడు. మీరు దానిమీద సంతకం చేయాలి. ఆ తర్వాత మనం మీ బాస్ ఇంటికెళ్తాం” అన్నాడు లాల్.

“అక్కడికా! మళ్ళీ ఎందుకు? నేను రాను.”

“ఎందుకు రాదు?”

“ఈ జన్మలో మళ్ళీ ఆపే ముఖం చూడను.”

లాల్ లేచి నిలబడ్డాడు. “వెళ్, సెంటిమెంట్స్ మానండి! మీ బాస్ ఎక్కడి కళ్ళాడో తెలియదు సరే, ఆయన భార్య ఎక్కడి కెళ్ళింది? రాత్రినుంచి ఇంట్లో ఎందుకు లేదు? సంఘటల్నిబట్టి చూస్తే మనం అక్కడి కెళ్ళక తప్పదు.

“శైలజ! మీరు చెప్పే ప్రతి మాటా నిజమయితే తప్ప సహాయపడలేం. ఆల్ రైట్, ఇక మీరు ఈ రోజున ఈ సమయాన, ఈ రివాల్యూర్ ని మా స్వాధీనం చేసినట్లు నేట్ మెంట్ మీద సంతకం పెట్టండి.”

2

లాల్ కారు దిగాడు. ఆ తర్వాత జాన్, శైలజ దిగారు.

“లుక్ సిస్టర్!” లాల్ అన్నాడు, “గేటు గడియ వేసి లేదు. తలుపుకి తాళం లేదు. ఓరగా తెరిచి వుండి చూస్తున్నారా? ఆమె వచ్చేసి వుండాలి. లేదా మీ బాస్ అయివుండాలి—లేదా ఇద్దరూ వచ్చివుండాలి. కాబట్టి మిమ్మల్ని మీరు అదుపులో వుంచుకోండి. రాత్రికిలాగా సిగపట్లకు సిద్ధమైతే నేనొప్పుకోను. మగ వాళ్ళు తన్నుకోవచ్చుగానీ, అడవాళ్ళు తిట్టుకున్నా సహించను! అరమెండా? ఇక పదండి, లోనికెళ్దాం....”

ముందు లాల్ గేటు తెరుచుకొని లోని కెళ్ళాడు. అతని వెనుక జాన్, శైలజ వెళ్ళారు. జాన్ లోపల తడిగా వున్న నేలను చూసి అన్నాడు—

“క్రింద నేల చూడు! రాత్రి వర్షం పడింది. నేల ఇంకా మె తగా వుంది. ఇందులో అడుగు జాడలు లేవు, టైర్ ప్రింట్స్ లేవు—ఇంట్లో ఎవరూ లేరు పార్టనర్!”

లాల్ నేలనూ జాన్ నీ మార్చి మార్చి చూసి తల వూపాడు.

“శైలజ, మీ బాస్ కార్లో వెళ్ళాడనుకుంటాను?” జాన్ అడిగాడు.

ఆమె అయోమయంగా తలూపింది.

“వెల్, రాత్రి మీరిక్కడికి వచ్చాక వర్షం ప్రారంభ

మెంది. తిరిగి వెళుతున్నప్పుడు కూడా పడుతుందాలి—
అందుకే ఇక్కడ మీ అడుగు జాడలు లేవు. వర్షంలో
కొట్టుకుపోయాయి. అంతేనా?”

“తిరిగి వెళుతున్నప్పుడు వర్షం వుంది. నేనిక్కడ ఆర
గంట సేపు వున్నాను.”

జాన్ లాల్ వైపు తిరిగాడు. “ఇక పోలీసుల్ని పిల
వడం మంచిదనుకుంటాను....”

“ఎందుకు?”

“ఈ పరిసరాలలో నాకేదో వింతవాసన వేస్తోంది”
అన్నాడు జాన్ చుట్టూ చూస్తూ, “రాత్రి వర్షం పడుతు
న్నప్పుడు శైలజ వెళ్ళింది గనుక ఆమె అడుగు జాడ
లేర్పడలేదు. అదే వర్షంలో సులోచన కూడా వెళ్ళి
వుంటే ఆమె అడుగు జాడలు కూడా ఏర్పడవు. అలాగే
అదే వర్షంలో రావ్ ఇంటికి వచ్చినా కారు టైరు గుర్తు
లుండవు.

“కానీ—ఇక్కడ నేలలో అడుగు జాడలు, టైరు
ప్రింట్స్ ఏవీ లేవు. రావ్ రాత్రి వర్షంలో వచ్చివుంటే
కారు వుండాలి. అదీ లేదు. కాబట్టి అతను ఇప్పటివరకు
ఇంటికి రాలేదు. సులోచన రాత్రి ఉద్రేకంలో వుంది
గనుక ఆమె బయటికి వెళ్ళాలనుకుంటే తక్షణం అంటే
వర్షంలోనే వెళ్ళాలి. ఆ తర్వాత వర్షం వెలిశాకే తిరిగి
రావాలి. కాబట్టి ఆమె జాడలుండాలి. అవీలేవు. ఒక
వేళ ఆమె బయటికెళ్ళ లేదనుకొంటే ఫోన్ కాల్స్ కి
ఎందుకు సమాధాన మివ్వలేదు? ఆమె రాత్రివెళ్ళి ఇంత
వరకూ తిరిగి రాలేదా? అయితే తలుపు లెందుకు తెరిచి
వున్నాయి? ఎంత వుద్రేకంలో వున్నా ఇంటినలా తెరిచి
పెట్టి వెళుతుందా?”

“అంటే లోపల ఆమె....”

“లోపలే వుండాలి. ఫోన్ కు రెస్పాన్స్ యివ్వలేని సిటిలో....”

“అంటే?!” శైలజ అంది కంగారుగా.

“అంటే—మీరిప్పుడు సజీవంగా వున్న ముఖంకాదు, నిర్జీవంగా వున్న సులోచన ముఖం చూడబోతున్నారు” అన్నాడు జాన్.

లాల్ వేగంగా ఇంటికేసి కదిలి వెళ్ళాడు. గబ గబ మెట్లెక్కి తలుపుని చిన్నగా కాలితో నెట్టాడు. తెరుచు కుంది. లోపల నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎవరూ లేరు. అయినా లాల్ “సులోచనగానూ! మీరు లోపల వున్నారా?” అనర్చాడు.

సమాధానం రాకపోవడంతో సందేహిస్తూ లోనికి నడిచాడు. వేగంగా బెడ్ రూం వైపు కదిలి ద్వారం దగ్గర ఆగిపోయాడు.

గది మధ్య శవం వుంది.

సీలింగ్ కి వ్రేలాడుతున్న లైటు వెలుగులో గది స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. నేలమీద నిర్జీవంగా పడివున్న సులోచన దేహం మీద బ్రా, పావడా తప్ప ఏమీలేవు.

ఆమె చీర, జాకెట్ బెడ్ మీద వున్నాయి. బెడ్ ఎడమవేపు వుంది. ద్వారాని కెదురుగా కిటికీ వుంది. అది మూసివుంది. గదిలో ఎక్కడి వస్తువు లక్కడ చెక్కు చెదరకుండా వున్నాయి, ఒక్క బోర్లాపడ్డ పేము కుర్చీ తప్ప.

లాల్ కి సులోచన ముఖం చూశాక ఆశ్చర్యమేసింది. చావుకు ముందు పెనుగులాడిన నూచనలు ఆమె ముఖంలో లేవు. అయితే రిగర్ మార్బ్ న్ వల్ల నల్ల బైవీళ్ళ వయసులో

కూడా బిగి సడలని అందం చెరిగిపోయింది. ఆమె వెళ్లి కలా ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్లు కనిపిస్తోంది. కుడి చెయ్యి గుండెపైన, ఎడమచెయ్యి నేలమీద. గుండె భాగం నుంచి కాదిన రక్తం బ్రాసు తడి పేసి, నేల నాక్రమించుకొని ఘనీభవించింది.

లాల్ ఆ దృశ్యం చూసి, నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగాడు. బయట ఆవరణలో విగ్రహంలా నిలుచున్న శైలజనూ సిగరెట్ తాగుతూ దిక్కులు చూస్తున్న జాన్స్ చూసి, వేగంగా వెళ్లి కలుసుకున్నాడు.

“బాడ్ లక్! నువ్వన్నదే జరిగింది....”

శైలజ వూపిరి పీల్చడం మరిచిపోయింది. “చని పోయిందా?”

ఆమెని లాల్ సూటిగా చూశాడు. “అవును. విచిత్రంగా వుంది కదూ? ఇప్పుడు మీ కథనం ఏమిటి?”

“నన్నుమానిస్తున్నారా? నేను మిమ్మల్నే నమ్ముకున్నాను.”

“ఇప్పుడు దేవుణ్ణి నమ్మినా లాభం లేదు. నిన్నరాత్రి మీ ప్రపరనకు ఇప్పటి పరిస్థితి అనుకూలంగా వుంది.”

“ఓహో! నాకేమీ తెలియదు” అర్చింది శైలజ గొంతు చించుకొని. “నాకేమీ తెలియదు. ఆ రివాల్యూర్ గురించి నాకేమీ తెలియదు. నేనేమీ చేయలేదు. మిమ్మల్నెలా నమ్మించాలి?”

“డామిట్!” జాన్ కసిరాడు. “తెల్లారి నిద్రలేచి మీ నోటినుంచి అబద్ధాలు విన్నాను. అప్పుడే మీమీద నా కనుమానం వస్తే పోలీసుల కప్పగించేవాణ్ణి! నిన్నరాత్రి మీరు వెళ్ళాక ఇక్కడి కెవరూ వచ్చినట్లు సూచనలు లేవు. ఘర్షణలో ప్రమాదవశాత్తు మీరు సుఖోచ

నను చం చేసి వెళ్ళిపోయారు.”

“షటప్! నేను చంపివుంటే లాల్ దెప్పినట్టు రివాల్యూర్ ని చె తకుండీలో విసిరేదాన్ని! నేరంచేసి ఎవరై నా పోలీసుల సహాయం కోరుతారా?”

“మీరు డిటెక్టివ్ ల సహాయం కోరారు—మా సహాయం. మమ్మల్ని డబ్బుతో కొనేసి సాక్ష్యాధారాల్ని గలంతు చేయాలనుకున్నారు. ఈ పని మీరు పోలీసుల సహాయంతో చేయలేరు.”

“పోలీసుల్ని పిలవండి! నన్నెవరేం చేస్తారో చూసాను!”

“ఛాలెంజ్!” జాన్ పిడికిలి బిగించి బొటన వేలు చూపించాడు.

“మరీ అంత వెర్రి ధైర్యం పనికిరాదు” లాల్ కల్పించుకున్నాడు.

“జాన్, లోపలి దృశ్యం చూశాక నాకో అభిప్రాయం ఏర్పడింది. త్వరపడి నిర్ణయానికి రాకుండా, ఈ వ్యవహారాన్ని ఇంకా లోతుగా చూసి శైలజ విషయం ఆలోచించాలి.

“శైలజ! మీరు నిజం చెప్పండి చాలు; మీరు నిర్దోషులైతే ఈ హత్య మీ మెడకు చుట్టుకోకుండా చూసే బాధ్యత నాది. సగం నిజం చెప్పినా నా నుంచి సహాయం అందదు! ఇక పోలీసులు వచ్చేలోపు నేనడిగే ప్రశ్నలకు చకచకా సమాధానాలివ్వండి.

“జాన్, సువ్వెల్లి కృష్ణన్ కు ఫోన్ చెయ్యి.”

3

ఇన్ స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్ కారు దిగి డిటెక్టివ్ లను విష్ చేశాడు,

“హలో ఫ్రెండ్స్! దిస్ మార్నింగ్ నైస్ మార్నింగ్. రాత్రి వర్షంపడి మార్చి ఎండని మాయం చేసింది.”

“ముబ్బులు విడిపోతున్నాయి. మరికాస్సేపట్లో సూర్యుడు మాడ్చేస్తాడు!” అన్నాడు లాల్. “కాబట్టి లోనికెళ్లి మనపని చూద్దాం.”

“శవాన్ని చూసే ముందు ఈ పరిసరాల్ని గమనించారా?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

“మేం శవాన్ని చూస్తామనుకోలేదు. కాని, పరిసరాల్ని గమనించాక లోపల శవం వుందని జాన్ పసిగట్టాడు.”

“వేరీ వెల్! అయితే ఇక్కడ అదుగు జాడలు.... టైర్ ప్రింట్స్....”

“ఏవీ లేవు-ఈ అదుగు జాడలు మావి.”

కృష్ణన్ తలూపి శైలజను ఓరగా, అనుమానంగా చూసి, “పదండి లోనికెళ్దాం” అన్నాడు.

అందరూ ఇంటి వైపుకు దారి తీశారు. ఇంట్లో కళ్ళాక శైలజను శవాన్ని చూడనీయకుండా హాల్లో కూర్చోబెట్టి బెడ్ రూంలో కళ్ళారు.

ముందు ఫోటో గ్రాఫర్ శవాన్ని ఫోటోలు తీశాడు. తర్వాత డాక్టర్ పరీక్షించాడు. బులెట్ గాయం బ్రాగుండా ఎడమ వక్షాన్ని చీల్చుకుంటూ గుండెకు తాకిందని చెప్పాడు. చావు రాత్రి ఏ సమయములోనయినా సంభవించి వుండవచ్చని అన్నాడు. అయితే దేహమంతటా వ్యాపించిన రిగర్ మారిస్ నిబట్టి చావు సంభవించి 12 గంటలపైనే అవుతోందని చెప్పాడు.

లాల్ బెడ్ మీద వున్న చీరనూ, జాకెట్ నూ పరిశీలించాడు. జాకెట్ ఎక్కడా చిరిగిలేదు, యెక్కడా

రంధ్రాల్లేవు. చీర నలిగినా తెలుసుకోలేనంత ఖరీదైనది.

జాన్ గదిని జాగ్రత్తగా చూడసాగాడు. ఎడమ వైపు బెడ్ ప్రక్కన టేబిల్ వుంది. దాని నుద్ద్య సోరుగు లాగివుంది. సోరుగులో ఏమీలేవు. టేబిల్ క్రింద ఒకజత హీల్ చెప్పులున్నాయి. టేబిల్ మీదవున్న ఫ్లవర్ వాజ్ ప్రక్కన తాళాల గుత్తి, కొన్ని ఆభరణాలున్నాయి.

బెడ్మీద దుప్పటి, దిళ్ళు చెదిరిలేవు. కాని, దాని క్రింద బంగారు రంగులో పెరుస్తున్న ఏదో వస్తువుని చూసి జాన్ ఛటుక్కున కూర్చున్నాడు.

“కృష్ణన్! కిటికీ తెరిచి ఇటు రండి!”

కృష్ణన్ తికమకగా చూసి కిటికీ తెరిచాడు. గదిలో మరింత వెలుగువచ్చింది. గబగబ వెళ్ళి జాన్ ప్రక్కన కూర్చున్నాడు. లాల్ వంగి చూశాడు.

“వెల్, అది రిస్తువాచీ!” అన్నాడు జాన్.

కృష్ణన్ చెయ్యిజాపి దాన్నందుకొని చూశాడు: “సరిగ్గా 9-00 గంటలకు ఆగిపోయింది. శవం చేతికి వాచీ వుంది. అయితే ఇదెవరిది?”

“దాన్నిలా ఇవ్వండి!” అన్నాడు జాన్. కృష్ణన్ అందించిన వాచీ తీసుకొని, “మరిక ఈ గది వివరాలు వ్రాసుకోండి!” అన్నాడు.

లాల్ కిటికీ దగ్గర నిలబడి బయటికి చూశాడు: విశాల మైన తోట, 50 అడుగుల దూరాన ప్రహరీగోడ కనిపిస్తున్నాయి. సిగరెట్ పొగ వదుల్తా వెనక్కి తిరిగి సూటిగా హాగో కూర్చున్న శైలజను చూశాడు. ఆమె చేతులు నలుపుకుంటూ, ఆసహనంగా కూర్చోనుంది.

ఆ తర్వాత లాల్ దృష్టి ఎదురుగా హాలుకి ఎడమప్రక్క గదిలో పడింది.

గది చీకటిగా వుంది. తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయి. లాల్ అనుమానంగా హాలోకెల్లి తల పెక్కి తి చూశాడు. సీలింగ్ కి వ్రేలాడుతోన్న లెటు వెల్గడంలేదు. తల దించి, మళ్ళీ ఆ గదిలోకి చూసి నడిచాడు. శైలజ ఛటుక్కున లేచి నిలబడింది. లాల్ ఆమెను వారించి కూర్చోమన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఎదురుగా గదిలోకెల్లి జాగ్రత్తగా కర్చిఫ్ తో కిటికీ తెరిచాడు. వెలుగు ప్రసరించింది.

అది ఆఫీసు గదిలావుంది. కిటికీప్రక్కన కుర్చీ, టేబిల్, గోడకు రాక్, ఎదురుగా పెద్ద బీరువావున్నాయి. బీరువాపై తలుపులకి అరలు లేవు. అందులో చాలా ఫైళ్ళున్నాయి. క్రింది మూడు అరలకి తలుపులూ, వాటికి తాళాలూ వున్నాయి. కొన్ని ఫైళ్ళు, లెడదూకూడా నిర్లక్ష్యంగా పడేసివున్నాయి. పీటన్నిటిలో లాల్ దృష్టి నాకర్పించింది ఓమూలవున్న లెటర్ పాడ్.

ఆ లెటర్ పాడ్ మీద ఏవేవో అంకెలు, పిచ్చిగీతలూ వున్నాయి. సిరాతో వ్రాయడంవలన వాటిలో చాలా వరకు నీటిబిందువులు పడి చెదిరిపోయినట్లున్నాయి.

లాల్ ఛటుక్కున నేలమీదకు వంగి చూశాడు. అలాగే చూస్తూ తలుపువరకూ నడిచాడు. మరుక్షణం అతని పెదవులమీద మందహాసం చోటుచేసుకుంది.

“వహ్వా! రాత్రి వర్షంలో ఇక్కడికొచ్చిన మనిషి చాలా తెలివిగా అడుగుజాడల్ని శుభ్రంచేయడం జరిగిందన్నమాట!”

“ఎవరు?”

లాల్ తలెత్తి ద్వారంలో నిలబడ్డ జాన్ ని చూశాడు: “ఎవరికి తెలుసు? శైలజ వర్షంలో రాలేదు—నోట్ ది

పాయింట్.”

జాన్ నేలమీద చూశాడు. అక్కడక్కడ లేత గోధుమ వర్ణంలో మరకలు కనిపిస్తున్నాయి.

“శైలజ కథనం నేను నమ్మను!” అన్నాడు జాన్, “ఈ రిసువాచీ ఆమెది. దీన్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ పోగొట్టుకుందో చెప్పలేకపోతోంది! కాని—రాత్రి సులోచనతో ఘర్షణలో జారిపోయి వుండవచ్చని అంది. అంతవరకు బాగానే వుంది. అయితే, ఆమె రాత్రి ఎనిమిదిన్నరవరకే ఇక్కడ వున్నానని చెప్తోంది. మరి ఈ గడియారం తొమ్మిది గంటలెలా చూపిస్తోంది? అబద్ధాలతోడు క్లయంట్! ఆమె మనకొద్దు!”

“జాన్! అంత తేల్చిగా నిర్ణయానికి రావద్దని చెప్పాను. ఇప్పుడీ వ్యవహారం చాలా క్లిష్టంగా తయారైంది. మరి కొందరు వ్యక్తులు వెలుగులోకొస్తే తప్ప ప్రయోజనం శూన్యం—”

లాల్ బయటకు వెళ్ళి గచ్చును జాగ్రత్తగా చూస్తూ నడిచాడు. హాగ్స్ కొంతవరకే మరకలు కనిపించి అదృశ్యమయ్యాయి.

బెడ్ రూంలోకూడా వెళ్ళి జాగ్రత్తగా చూశాడు. అక్కడా కనిపించలేదు.

గబగబ బయట వరండాలోకొచ్చి చూశాడు. అస్పష్టంగా కనిపించాయి. కానీ, క్రింద మట్టి నేలలో కనిపించలేదు.

తిరిగి ఆఫీసు గదిలోకొచ్చి ఈసారి వస్తువుల్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలించసాగాడు. టేబిల్ మీద లెటర్ పాడ్ కాయితాన్ని చింపి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. వేలిముద్రల నిపుణుణ్ణి పిలిచి లైటు స్వీచ్ మీద, తలుపులమీద,

టేబిల్ మీద, బీరువా సారుగులమీదా వేలిముద్రలకోసం గాలించమన్నాడు.

అయినా అతని మనసు నేలమీదే కేంద్రీకృతమై వుంది. మళ్ళీ నేలమీద వంగి గడి అంతటా చూశాడు. లేత గోధుమవర్ణంలో మరకలు అంచనాకు మించి కన్పించాయి: కొన్ని ద్వారంవైపు వెళ్తూ; కొన్ని టేబిల్ చుట్టూ, మరికొన్ని బీరువా దగ్గర....

“కమాన్ ! బాత్ రూం కల్లోం!” అన్నాడతను హఠాత్తుగా.

అప్పుడే కృష్ణన్ లోనికొచ్చాడు: “ఎందుకు? మూత్రానికా?”

“ఆ అవసరం మీ కొచ్చిందా? అభ్యంతరం లేదు, వెళ్ళిరండి!”

కృష్ణన్ నవ్వాడు, “ఇందాకట్నించీ చూస్తున్నాను—మీరు ఆల్సేషియన్ కుక్కలా ఇల్లంతా తిరుగుతూ....”

“అదుగు జాడల్ని గాలిస్తున్నాను. ఈ అదుగుజాడలు నీటితో కడిగి వెయ్యబడ్డాయి.... నేనిప్పుడు బాత్ రూం కెందుకు రమ్మన్నానో అర్థమేందా?”

కృష్ణన్ తలూపి వెంట వెళ్ళాడు.

బాత్ రూంలో రెండు ఇత్తడి బకెట్లు, రెండు బిందెలు మూడు చెంబులు శుభ్రంగా కడిగి వరుసగా పెట్టి వున్నాయి—తళతళ మెరుస్తూ. వాటిలో నీటిచుక్కలేదు. గడి నేల పొడిగా వుంది. తడిసిన గుడ్డలు ఎక్కడా లేవు.

లాల్ బయటికి వచ్చి పెరట్లోకి దారితీశాడు. పెరటి తలుపు లోపలినుంచి తాళం వేసివుంది. గోడ పదడుగుల ఎత్తు వుంది. గోడదగ్గర ఎక్కడా నేల చెదిరి లేదు.

“వర్షంలో వచ్చిన మనిషి వర్షంలోనే వెళ్ళివుండాలి—

అందుకే అడుగుజాడలు లేవు, ఇంట్లో తప్ప!” అన్నాడు లాల్.

“వచ్చిందెవరు?”

“చెప్పలేను.”

“సరే—లాల్—ఆ అమ్మాయి మాంపులు నాకు నచ్చడం లేదు. ఆమె ఎవరు? ఈ కేసు పూర్వాపరాలేమిటి?”

లాల్ ఇంట్లోకి నడుస్తూ అన్నాడు, “నాకు కొన్ని ముఖ్యమైన పనులున్నాయి. కేసు వివరంగా జాన్ మీకు చెప్తాడు. ఇక్కడ మీ పని ముగిశాక మా ఆఫీసుకి తీసుకెళ్ళి మీకో వస్తువును బహుకరిస్తాడు.”

“ఏ వస్తువు?”

“హత్యాయుధం....కమాన్, శైలజా! మనం మీనన్ ఇంటికెళ్దాం” లాల్ శైలజ మోచెయ్యి పట్టుకొని బయటికి దాటితీశాడు.

4

సోమాజిగూడలో ఒక ఇంటిముందు కారాపి, “ఈ ఇల్లేనా?” అనడిగాడు లాల్.

శైలజ తటాపింది. ఇద్దరూ కారు దిగి లోనికి నడిచారు. మెట్లదగ్గర ఓ ఆశ్చర్య అబ్బాయి ఎదురుపడి; “ఆంటీ! డాడీ ఇల్లాయ్!” అనర్చాడు.

లాల్ లికమకగా చూశాడు.

“మళయాళం” అంది శైలజ, “కిట్టూ! నీ మమ్మి ఏతు?”

“అకత్తు వాయిక్కు కయాణు!”

“విలిక్కు!”

కిట్టూ లోనికురికాడు.

లాల్ శైలజను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు, “మీకు

మళయాళం వచ్చా?”

శైలజ నవ్వింది. “అంతంతమాత్రం. కానీ మీనన్ కూ ఆతని భార్యకూ తెలుగు బాగా వచ్చు.”

లోపలినుంచి ఓ ముప్పై ఏళ్ళ స్త్రీ బయటకొచ్చింది. ఆమెను చూస్తూనే శైలజ కళ్ళలో నీళ్ళు పెల్లుబికి వచ్చాయి. పరిగెత్తి వెళ్ళి గట్టిగా చుట్టుకుంది.

ఆ స్త్రీ కంగారుపడి, లాల్ ని ఆయోమయంగా చూస్తూ, “శైలజా! ఏం జరిగింది? ఆయనెవరు?” అంది.

“డిప్యూటీ లాల్!....అక్కా, నన్నిక సువ్వే రక్షించాలి!”

“ఎందుకు! ఏం జరిగిందసలు!”

శైలజ ఆమెను విడిచి దూరంగా జరిగింది: “సువ్వా హించనిది-నేనూ వూహించనిది-సులోచన చనిపోయింది; హత్య జేయబడింది!”

ఆ స్త్రీ వూపిరి బిగబట్టింది “ఏమిటి! నువ్వనేది—”

“క్షమించండి” లాల్ ముందుకెళ్ళి అన్నాడు. “నేను మీ భర్తని కలుసుకోవాలి. ఆయనెక్కడున్నారు?”

ఆమె నెత్తురుచుక్క లేని ముఖంతో లాల్ దగ్గర కొచ్చింది. అతన్ని పరీక్షగా చూసి, పూడుకుపోయిన స్వరాన్ని సవరించుకొని, “నా పేరు వాసంతి” అంది. ఆ తర్వాత అనుమానంగా చూస్తూ ఆతృతగా అడిగింది:

“నాకేమీ ఆరంగావడం లేదు. సులోచన చని పోయిందా? ఇది నిజమా. నేను నమ్మను”

“నేను మీవారి గురించి అడిగాను.”

ఆమె నిట్టూర్చింది, “క్షమించండి, ఆయనెక్కడి కళ్ళారో నాకు తెలియదు. ఉదయం పది గంటలకు డిప్యూటీ డినేష్ తో వెళ్ళారు....ఎక్కడికో తెలియదు.”

లాల్ ముందుకు జరిగాడు “డిటెక్టివ్ దినేష్? దేనికి? అతనితో ఏం పని?”

“ఆయన—వ్యవహారాలు నాకు తెలియవు.”

“దినేష్ అడ్రసు ఏమిటి?”

“తెలియదు.”

“ఫోన్ నెంబర్?”

“అదీ తెలియదు! అతని మధ్యే బెంగుళూరు నుంచి వచ్చి ఆఫీసు తెరిచాడు.”

“అతను మీ వారితో ఏం మాట్లాడాడో తెలుసా?”

“తెలియదు.”

“సరే, సాంబశివరావు గురించి మీకు తెలుసా?”

“ఆయన కేమయింది?”

“ఆయన నిన్నటినించి కన్పించడం లేదు.”

“ఓహో! ఏమిటిది? అసలేం జరిగిందో నాకు చెప్పండి! రావ్ ఎక్కడికెళ్ళారు? సులోచనను ఎవరు చంపారు? శైలజ ఎందుకిలా భయపడుతోంది? మీ రెవరి తరపున—”

ఆమె ప్రశ్నల వర్షానికి అడ్డు తగిలాడు లాల్, “మీ వారికి ఆఫీసు వుందా?”

“—కానీ అక్కడి కెళ్ళారనుకోను.”

“ఎందుకనుకోరు?”

“ఈ మధ్య ఆయన బయటి పనులతో బిజీగా వుంటున్నారు.”

“సరే—ఆఫీసు అడ్రసు ఇవ్వండి—అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకుంటాను.”

వాసంతి అడ్రసు చెప్పింది. లాల్ థాంక్స్ చెప్పి సెలవు తీసుకొంటూ శైలజను చూశాడు.

“నేను మీతో రాను!” ఛటుక్కున అందామె.

“అవును, లాల్. ఆమె నిక్కడే వుండనివ్వండి!”
వాసంతి అంది.

లాల్ ఇద్దర్నీ తడేకంగా చూసి సరేనని తలపాడు.

5

జూబ్లీ ట్రాన్స్‌ఫార్మ్ కంపెనీ ఆఫీసు టాంక్ బండ్ దగ్గర సాగర్ ప్యూ బిల్డింగ్ రెండో అంతస్తులో వుంది.

లాల్ అక్కడికి చేరికొని, ఆఫీసు బాయ్ వారిస్తున్నా అతన్ని మృదువుగా ప్రక్కకు తప్పించి, స్వింగ్ డోర్స్ నెట్టుకుంటూ లోనికెళ్ళాడు.

లోపల ఎగురెదురుగా కూర్చున్న ఇద్దరు వ్యక్తులు అవాక్కయిపోయి మాటలాడేవారు.

వాళ్ళలో నలభైవేళ్ళ మనిషి లాల్ ని ఎగాదిగా చూసి “లోనికొచ్చే ముందు తలుపు తట్టడం సాంప్రదాయం. ఎవరు మీరు?” అనరాచాడు.

“నా పేరు లాల్. డిటెక్టివ్ లు కొన్ని సమయాల్లో సాంప్రదాయాల్ని పాటించవనసరం లేదనుకొంటాను....”

మరో మనిషి—పాతికేళ్ళ యువకుడు ఛటుక్కున లేచి, “గ్లాడ్ టు మీట్ యూ, మిస్టర్ లాల్!” అంటూ కరచాలనం చేసి, “మిస్టర్ మీనన్! నన్ను కిక్ ఇచ్చి ఈ కేసును మిస్టర్ లాల్ కప్పగిస్తారని నాకు తెలియనే లేదు!” అన్నాడు.

మీనన్ ముఖం చిట్టించి కలవరంగా చూశాడు.

ఆ యువకుడు నిండుగా నవ్వి అన్నాడు. “కూర్చోండి, మిస్టర్ లాల్! ముందు నన్ను పరిచయం చేసుకోనివ్వండి! నా పేరు దినేష్—డిటెక్టివ్ ని. నెలరోజుల క్రితం ఇక్కడ ఆఫీసు తెరిచాను. మా వూరు బెంగుళూరు. అక్కడ తెలి

సిన ముఖాల్లో విలువ వుండదని ఇక్కడికొచ్చాను.”

లాల్ కూడా నవ్వాడు. “చాలా సంతోషం. మీ గురించి నేనింకా విన్నేదు. ఇక్కడ పోలీసుల పర్మిషన్ తీసుకున్నారా?”

“నా లై సెన్స్ దేశవ్యాప్తంగా చెలుతుంది.”

“మీ రేదేనా కేసును దేశవ్యాప్తంగా పర్యటించి దర్యాప్తు చేయవచ్చు. కానీ ఎక్కడైనా ఆఫీసు తెరవా లంటే పోలీసు పర్మిషన్ లేనిదే అసాధ్యం—మీరు చట్టాన్ని రక్షించాలనుకుంటే—అందుకు పోలీసుల సహకారం వుండాలనుకుంటే—”

ఈ మాటలు విని దినేష్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“ఆ విషయం నాకు తెలుసు. నేనిక్కడ కొత్త. నా కిక్కడ నమ్మకం కుదిరితే తప్పక పర్మిషన్ కోరుతాను.”

“నన్ను కలవండి—మీ పని సులువు చేస్తాను.”

“థాంక్యూ! అయితే మీరిక్కడికి..... ఎందుకు వచ్చారు?”

“మీ క్వంటోలో మాట్లాడాలి. డోంట్ బాదర్, మీనన్ మీ క్వంటే.”

మీనన్ అనుమానంగా చూసి, “ఏం మాట్లాడాలి?” అన్నాడు.

“మీరు సోత్ ఇండియా ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఫరంట్ పెట్టుబడి పెట్టారా?”

“అవును.”

“అయితే మీ పార్టనర్ సాంబశివరావు గురించి మాట్లాడాలి.”

మీనన్ సిగరెట్ వెల్గించి నింపాదిగా అన్నాడు, “నా పార్టనర్ సాంబశివరావు నిన్న సాయంత్రంనుంచీ

కన్పించడంలేదని శైలజ ఇందాక ఫోన్ చేసింది. అంతకు మించి నాకేమీ తెలియదు. ఆ కంపెనీలో నేను వర్క్స్ పార్ట్ నర్ ననిగాను—సెలెంట్ పార్ట్ నర్ ని—పెట్టుబడి పెట్టాను అయిదేళ్ళక్రితం. బిజినెస్ వ్యవహారాలతో నాకు సంబంధం లేదు. సంవత్సరాంతానికి లాభాలు తీసుకోవడమే నా పని!”

“ఎంత వాటా వుంది?”

“ఇరవై అయిదు శాతం. యెందుకు?”

“లాభాలెలా వుంటున్నాయి?”

“లాభాలు తృప్తికరంగా లేకపోతే వాటా వాపసు. స్టాపిట్! అసలేమిటి ప్రశ్నలు?”

“లాభాలు తృప్తి పికి మించి వుంటున్నాయా?”

“ఉంటున్నాయి, కానీ....”

“ఏమిటి?”

“ఈ ప్రశ్నలు దేనికి?”

“మీరు మాట మా ర్చేస్తున్నారు. లాభాలు తృప్తి కరంగా వుంటున్నాయో, లేదో నిస్సందేహంగా చెప్పండి!”

మీనన్ లాల్ ని ఓసారి తీక్షణంగా చూసి, “తృప్తి పికి మించి వుంటున్నాయి - సందేహం లేదు. కానీ ఈ సందేహాలన్నీ మీ కెందుకో అంతుబట్టడంలేదు. మీరిప్పుడు లేను మార్చేశారా—డిటెక్షన్ నుంచి టాక్స్ ఆఫీసరుకి?”

“మేం అన్ని వేషాలూ వేస్తాం కదూ దినేష్? ఓ. కే. మిస్టర్ మీనన్, ఇక రావ్ గురించి చెప్పండి: ఆయన ఎక్కడి కల్యారు?”

“ముందే చెప్పాను-నాకు తెలియదు.”

“ఆయన చాలా అసాధారణ పరిస్థితుల్లో అదృశ్య

మయ్యారు. లేక ఆయన అదృశ్యమే అలాటి పరిస్థితులకి దారితీసి వుండవచ్చు. ఆయన ఆచూకీ తెలుసుకోవడం ఇప్పుడు చాలా ముఖ్యం!”

“నన్నడుగుతా రెండుకు! ఆయన భార్య నడగండి! స్నేహతుల్నడగండి! స్టాఫ్ నడగండి!” తీవ్రస్వరంతో అన్నాడు మీనన్.

“ఇక్కడి కొచ్చేముందు ఆ ప్రయత్నాలన్నీ చేశాను. ఫలించలేదు. ఆయన సిటీలో లేరని తెలిసింది. ఆయన ఎవరికీ చెప్పకుండా మాయమయ్యారు. అయినా ఆయన పార్ట్ నర్ గా మీరేమీ కంగారు పడకపోవడం కొన్ని అనుమానాలను కలిగిస్తోంది....”

“నా మీద అనుమానమా!”

“నిస్సందేహంగా! రాత్రి ఆయన భార్య హత్యచేయ బడింది. ఆధారాల్నిబట్టి నిన్న సాయంత్రంనుంచీ రావ్ ఇంటికి రాలేదు. ఆమె హత్య, ఆయన అదృశ్యం, ఇక్కడ మీరు డిటెక్టివ్ తో చర్చలు.... వెల్, వీటన్నిటికీ ఏదో సంబంధముందనుకొంటున్నాను.”

మీనన్ తటాలున లేచాడు. లాల్ చేతులు పట్టుకుని “సులోచన హత్య చెయ్యబడిందా?” అనర్చాడు.

అతని ముఖంలో తెచ్చిపెట్టుకున్న కంగారు చూసి లాల్ నవ్వాడు.

“ఈ విషయం మీకు ముందే తెలుసుకమా?”

“ఏమిటి! నాకిప్పుడే తెలిసింది.”

“—అని మీ మాటలు చెప్తున్నాయి. ముఖం కాదు, మీరు నటిస్తున్నారు. చాలా విషయాలు దాస్తున్నారు” అన్నాడు లాల్ మీనన్ ను చూసి నవ్వుతూ “రాత్రి మీరు రావ్ ఇంటికెళ్లారు. అప్పుడక్కడ సులోచనతో

శైలజకు ఘర్షణ జరుగుతోంది. శైలజ తప్పించుకొని వెళ్ళిపోయాక మిరింట్లో ప్రవేశించి దుస్తులు మార్చుకొంటున్న సులోచనను ఘాట్ చేశారు. ఆ తర్వాత రివాల్వర్ ని శైలజ బ్యాగులో పెట్టారు. ఇప్పుడు దినేష్ తో ఈ హత్య విషయంలో తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తల్ని చర్చిస్తున్నారు.”

మీనన్ ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు.

“మిస్టర్ లాల్!” దినేష్ అర్చాడు కోపంగా చూస్తూ “మీరు ఆరంభేని ఆరోపణలు చేస్తున్నారు. మీనన్ తో నా సంబంధాన్ని అపారం చేసుకుంటున్నారు. ఆయన నా సహాయం ఇవాళ కోరలేదు—వారం క్రితం కోరారు. ఆయనకు ఏ హత్య గురించి తెలియదు. ఒక కంపెనీ కేసులో సాక్ష్యాధారాల్ని సేకరించడానికి నన్ను నియమించారు. వారం రోజులుగా నా దర్యాప్తు కొనసాగుతోంది. ఆయన్ను రోజూ కలుసుకొంటున్నాను.”

“ఏ కేసు దర్యాప్తు చేస్తున్నారు?”

“ఒక కంపెనీకి సంబంధించింది. ఆ కంపెనీ మిస్టర్ మీనన్ ను చీట్ చేస్తోంది. ఇంతకంటే ఏమీ చెప్పలేను. ఈ వృత్తి నియమాలు మీకు తెలుసు.”

6

జాన్ గుప్తమని సిగరెట్ పాగ వదిలి నవ్వాడు. “ఈ కేసు అట్టర్ ప్లావ్ అవుతుంది పార్ట్ నర్! భారీ తారాగణం వున్నా పసలేని కథతో ముస్తాబయిన సినిమాలా! నెవర్ మైండ్, కృష్ణన్ కు రివాల్యర్ ఇచ్చాను. ఈ కేసు వివరించి చెప్పాను. చక్కగా విని ఆనందించాడు. ఈ రివాల్యర్ మీద శైలజ కోమలమైన ప్రేళ్ళ తాలూకు ముద్రలుంటాయి. మరి కాస్సేపట్లో ఆమె మృదు

వెన హస్తాలకు ఇనప సంకెళ్ళు పడతాయి—పూర్వ
క్రీచర్. ఇంకా నువ్వామె గురించి ఎందుకు తాపత్రయ
పడుతున్నావు?”

“నువ్వామె పరిస్థితి చూసి ఎందుకానంద పడుతు
న్నావు?” అన్నాడు లాల్ కతినంగా. “రాత్రి ఆమె
రావ్ ఇంటికెళ్ళింది గనుక—సులోచన చేతిలో రివా
ల్యర్ తో ఘర్షణ పడింది గనుక—హత్యాస్థలంలో ఆమె
రిస్టువాచీ ఆమె మాటల్ని అబద్ధం చేసింది గనుక—
నువ్వామె ననుమానిస్తున్నావా?”

“వెల్, హత్య జరిగినప్పుడు సులోచన ఒంటిమీద
చీరలేదు, జాకెట్ లేదు. ఒప్పుకొంటావా? అంటే ఆమె
ఒంటిమీద బ్రా, పావడాతో శైలజతో తలబడిందా?
శైలజ వెళ్ళి తలుపు తడితే—అప్పుడే పార్టీ నుంచి వచ్చి
దుస్తులు మార్చుకొంటున్న సులోచన అర్ధనగ్నంగా వచ్చి
తలుపు తీసిందా? అలాటి పని సభ్యతగల ఏ స్త్రీ
చెయ్యదు.”

“అలా ఎందుకు చెయ్యాలి? శైలజ వెళ్ళి తలుపు
తడితే సులోచన వచ్చిందెవరో అడిగి తెలుసుకుని—తలుపు
తీసే వుంది లోనికి రమ్మని కేకేసి వుండాలి. అప్పుడు
శైలజ లోనికెళ్ళి, అర్ధనగ్నంగా వున్న సులోచనతో...”
జాన్ మాటలాడేశాడు. ఉన్నట్టుండి అతని కళ్ళు
మెరిశాయి.

“అసలు సులోచన అర్ధనగ్నంగా ఎందుకుండాలి?
ఆమె జాకెట్ మీద బుల్లెట్ రంధ్రం లేదు గనుకనా!
హత్య జరిగాక హంతకురాలు శవంమీద చీర, జాకెట్
తీసేసి—రంధ్రం పడ్డ జాకెట్ ను మాయంచేసి, మరో
జాకెట్ అక్కడ ఎందుకు పడెయ్యకూడదు?”

లాల్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “అవును, అలా జరగవచ్చు. పార్టీ కళ్ళినప్పుడు ఆమె ఎలాంటి జాకెట్ లో వుందో తెలుసుకోవాలి.”

జాన్ నవ్వాడు “అలాటి జాకెట్లు ఆమెకెన్ని వున్నాయో తెలుసుకోలేం.”

“డామిట్! ఇక ఆ విషయం వదిలెయ్. జరుగుతున్న సంఘటనల్ని ఒట్టి చూస్తే మీనన్ డిటెక్టివ్ సహాయం కోరడం నా కనుమానం కలిస్తోంది.”

“రాత్రి ఆతని ఎలివీ చెక్ చేస్తే అనుమానం తీరుతుంది. హత్య జరిగిన యింట్లో అడుగు జాడలు యెవరివో కావు. శైలజవి. ఆమె వరం పడక ముందు అక్కడి కళ్ళలేదు. పడుతున్నప్పుడు వెళ్లి హత్య చేసింది. అందుకే అడుగు జాడల్ని—”

హఠాత్తుగా ఫోను మ్రోగడంతో జాన్ చిన్నగా నవ్వి “కృష్ణన్ అనుకుంటాను” అన్నాడు. “శైలజ అరెస్టు గురించి శుభవార్త చెప్పడానికి....”

లాల్ రిసీవర్ అందుకున్నాడు “యస్, లాల్ హియర్” అన్నాడు.

“మిస్టర్ లాల్, నేను సాంబశివరావుని” అంది అవతలి కంఠం.

“వాట్?”

“మిస్టర్ లాల్! నేనిప్పుడే వచ్చాను. ఇంటికెళ్లి పొరుగువాళ్ళ నోటినుంచి దారుణమైన వార్త విని చలించి పోయాను. నా భార్య చనిపోయింది! ఘోరమైన చావు” రావ్ గొంతు ఒక్కసారిగా పూడుకుపోయింది. “రాత్రి నేను ఇంట్లో వుండి వుంటే.... ఓహో! ఈ దారుణం జరిగేది కాదు. ఇలా జరుగుతుందని కళ్ళో కూడా....”

“రాత్రి మీ రెక్కడున్నారు!” లాల్ అడు తగిలాడు.

“విజయవాడలో. మిస్టర్ లాల్, మీరు శైలజను తీసుకెళ్ళారని తెలిసింది—ఆమె ఏంచేసింది? దయచేసి ఒకసారి నా ఆఫీసుకొసారా ఆమెతో, విషయాలు వివరంగా మాట్లాడుకుందాం?”

“అలాగే, మీరక్కడే వుండండి” లైను కట్ చేసి లేచాడు లాల్.

జాన్ కు విషయం చెప్పి, మినన్ ఇంటికి ఫోన్ చేసి శైలజను తక్షణం ఆమె ఆఫీసుకు బయలుదేరమన్నాడు.

ఆ తర్వాత డిటెక్టివ్ లు సాంబశివరావు ఆఫీసుకెళ్ళారు. ఆఫీసు ముందు కారాగడం, ఆటోలోంచి శైలజ నూకడం ఒకేసారి జరిగాయి. ఆమె ఫేర్ చెల్లించడం మర్చిపోయి కంగారుగా వచ్చి లాల్ చెయ్యి పట్టుకొంది.

“ఏం జరిగింది? బాస్ వచ్చారా?”

లాల్ తలూపాడు.

“ఓహో! నా ముఖం ఎలా చూపించను!”

“ఎలాటి భయం లేకుండా; ఎలాటి భావాలు కన్పించకుండా.”

లాల్ ఆమెతో ఆఫీసులో కెళ్ళాడు. జాన్ ఆటో ఫేర్ చెల్లించాడు.

ఆఫీసులో రావ్ అసహనంగా పచార్లు చేస్తూ కన్పించాడు. అతని బట్టలు మాసిపోయి వున్నాయి. ముఖం అలసిపోయింది, జుత్తు రేగిపోయింది. ఎడతెరిపి లేకుండా సిగరెట్ పీల్చేస్తున్నాడు.

లాల్ శైలజతో లోనికెళ్ళి కూర్చున్నాడు. తర్వాత జాన్ వచ్చాడు.

లాల్ ఒకసారి గడియారం చూసుకొని, రావ్ నిచూసి

అన్నాడు:

“మిస్టర్ రావ్! నిదానించండి. ప్రాణం లాటరీలో డబ్బులాటిది—పోతే తిరిగిరాదు! కాబట్టి కర్తవ్యం ఆలోచించండి. మీరెంత మనసు విప్పి మాతో మాట్లాడితే అంత త్వరగా మీ భార్య హత్యకు కారణమైన వ్యక్తిని శిక్షించి ఆమె ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చినవారవుతారు—”

రావ్ కొన్ని క్షణాలు నిశ్చలంగా లాల్ ముఖంలోకి చూసి అన్నాడు:

“నన్నేం చేయమంటారు? నా భార్య హంతకుణ్ణి పట్టుకోడానికి నేనెలా ఉపయోగపడతాను? చెప్పండి!”

“నిన్న మీరు ఆకస్మాత్తుగా ఎవరికీ తెలియకుండా విషయవాడ ఎందుకల్భారు?”

“నా పర్సనల్ పనిమీద. నిన్న మధ్యాహ్నం విజయ వాడలో పార్టీ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది. సులోచనతో పార్టీకి వెళ్ళే ప్రోగ్రాం కాన్సిల్ చేసుకొని బయలుదేరాను. నిన్న ఎనిమిది గంటలకు శైలజను రమ్మని చెప్పి నటుకూడా జాపకం. కదూ శైలజా?”

శైలజ తయారైంది.

“ఆ పార్టీ ఎవరు? మీతో ఏం సంబంధం?”

“అది టాప్ సీక్రెట్. నా బిజినెస్ వ్యవహారాల గురించి అడిగే హక్కు మీకు లేదు. ఇలాటి అనవసర ప్రశ్నలతో కాలం వృధాచెయ్యడ మెందుకు? మీ సందేహాన్ని నివృత్తి చేస్తాను, వినండి: రాత్రి నేను విజయ వాడలో వున్నట్లు మీకు ఎలివీ కావాలి. —హోటల్ సర్కి మేనేజిమెంటుకి ఫోన్ చేసి నిన్న రాత్రి 12 గంటలకు రూం 124 లో ఎవరు నిగారో కనుక్కోండి. రూం ఎప్పుడు ఖాళీ అయిందోకూడా కనుక్కోండి.

“ఈ మధ్యాహ్నం 11 గంటలకు ఖాళీచేశాను. ఆ మధ్య కాలమంతా ప్రతి ఊణానికీ నా కదిలికలు తెలుసు కోవాలంటే వీలుగాదు. నేనక్కడ కలుసుకున్న వ్యక్తుల గురించి చెప్పను. అయినా నా భార్య హత్యలో నన్నే అనుమానిస్తారనుకోను.”

“మేం అనుమానించడంలేదు, వా సవాలు సేకరిస్తున్నాం. మీనన్ మీద మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“అతనికి వ్యవహారంలో సంబంధం ఏమిటి!”

“అతనొక డిటెక్టివ్ సహాయం కోరుతున్నాడు. అందుకేదో కారణం చెప్పినా అది సబబనించడంలేదు. మీలాగే రహస్యాలు వాస్తున్నాడు. నిన్నరాత్రి ఇక్కడ వరం కురిసింది. మీ ఇంట్లో చాలా అడుగుజాడలు కనిపించాయి. రాత్రి మీ ఇంట్లో ప్రవేశించిన మనిషి దేనికోసమో సోదా జరిపి వుండాలని నా అనుమానం....”

రావ్ ముఖం ఆకస్మాత్తుగా ఎర్రబడింది.

లాల్ మళ్ళీ అన్నాడు, “మీ కంపెనీలో అతనికి మంచి లాభాలాస్తున్నాయని చెప్పాడు. కానీ, ఆ మాటలు మనస్ఫూర్తిగా ఆన్నట్లు అతని ముఖం చెప్పలేదు. మీ భార్య హత్యగురించి చెప్పినప్పుడుకూడా కృత్రిమంగా కంగారు కనబర్చాడు. అంతేకాదు, డిటెక్టివ్ దినేష్ కూడా తాను రహస్యం వాస్తున్నాననుకొంటూనే నిజం చెప్పేశాడు. అతనొక కంపెనీ చీటింగ్ కేసు దర్యాప్తు చేస్తున్నాడట....మీరు మీనన్ ని చీట్ చెయ్యడంలేదా?”

రావ్ బోనులోపడ్డ ఎలుకలా చూశాడు. కాస్సేపటి తర్వాత ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి అన్నాడు:

“మిస్టర్ లాల్, ఒక నేను మీ దగ్గర రహస్యాలు వాచను! పరిసితి పూర్తిగా అరమెపోయింది! మీనన్

మాటలో మీరు పసిగట్టిన నిజం నిజమే! మూడేళ్ళనుంచి కంపెనీకి లాభాలు రావడంలేదు. నేనతన్ని చీట్ చేస్తున్నాను. తప్పుడు లెక్కలో నష్టాన్ని సృష్టించి ఈ మూడేళ్ళు అక్రమంగా కొంత డబ్బు నా స్వంతం చేసుకొన్నాను. దాన్ని కొందరికి లోన్స్ గా ఇచ్చాను. అది బ్రాక్ మనీ—కాబట్టి సెక్యూరిటీ బాండ్స్ రహస్యంగా దాచాను. ఆ బాండ్స్ కొన్నాళ్ళకి చెల్లిపోయి వడ్డీతో సహా డబ్బంతా తిరిగి వస్తుంది. కాబట్టి ఆ డబ్బును ఒక సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీలో పెట్టుబడి పెట్టాలనుకున్నాను. అందుకే నిన్న విజయవాడకూడా వెళ్ళి వచ్చాను. నెల రోజులో డబ్బు సిద్ధంచెయ్యాలి.

“కానీ ఈ విషయాలన్నీ మీనన్ యెలా తెలుసుకున్నాడో అర్థం గావడం లేదు. అతను డిటెక్టివ్ ను నియమించాడంటే కచ్చితంగా ఆ బాండ్స్ ని గాలించి కోర్టులో దావా వేయడానికే!”

“ఆ బాండ్స్ మీ రెక్కడ పెట్టాను?”

“ఇంట్లో, నా ఆఫీసులో కాదు—మరో చోట రహస్యంగా. ఆ బాండ్స్ కారణంగానే నా భార్య ప్రాణాలు కోల్పోతే అందుకు ప్రాయశ్చిత్తంగా నా నేరాన్ని ఒప్పుకొని శిక్ష అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

లాల్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చి జాన్ ని చూశాడు.

“సరే, మీరు వెళ్ళి బాండ్స్ వున్నాయో, లేవో చూడండి. లేకపోతే పోలీసులు సెర్చ్ వారంట్ తో మీనన్ దగ్గరికెళ్తారు. వుంటే, మానంగా వుండిపోండి—మీరు చీట్ చేస్తున్నట్లు మీనన్ ఆరోపించేవరకూ. ఇక, మీ రివాల్యూర్ తో మీ భార్య హత్య జరిగిందని మీకు తెలుసా?”

“నా రివాల్యూట్ తోనా!” రావ్ అర్చాడు.

“అవును. మీ రివాల్యూట్ తోనే!”

“ఓహో, దాన్ని శైలజకిచ్చాను!”

“నాకిచ్చారా!” అయోమయంగా అంది శైలజ.

“నా స్పెన్స్! వారం క్రితం షూటింగ్. నేర్చుకొంటానంటే నా గారునసాగర్ తీసికెళ్ళి నేర్పించెవరు?”

“కానీ—తర్వాత దాన్ని మీ కార్లోనే పెట్టేశాను!”

“ఎక్కడ?”

“గోవ్ కంపారు మెంట్ లో!”

“మరి నా కెందుకు చెప్పలేదు?”

“ఎలా చెప్పాలి! చెప్పే అవకాశం, సమయం, మీ వెకిలిచేష్టలతో.... చిలిపి మాటలతో నా కి నేనా!”

రావ్ ముఖం యెర్రబడింది: “నీ మాటలు మిత్రమీరు తున్నాయి! నన్నవమాన పరుస్తున్నావు!”

“నిజంచెప్పి నన్ను నేను రక్షించుకోవాలి! మీ పరువు కోసం నేనెందుకు బలికావాలి?”

“ఐసీ! ఆల్ రైట్ బేబీ! ఈ దశకి యెదిగాక నిన్నింక సహించడం కష్టం. నీ అవసరం నాకు లేదు! వెళ్ళిక్కడించి!”

శైలజ చటుక్కున లేచి నిలబడింది: “మీ అవసరం నాకేమిటి? ఈ కష్టాల్లో నన్నాదుకొంటారనుకున్నాను. మీ ముసలి వేషాలకు నేను లొంగని కసితో ఈ విధంగా పగ తీర్చుకొంటున్నారు! పదండి, లాల్! నా ఆత్మాభిమానం ముందు ఈ బోడి వుద్యోగమెంత?”

7

జాన్ కారు స్టారుచేసి శైలజను చూశాడు: “మీకు షూటింగ్ నేర్చుకోవాలని కోరిక యెందుకు కల్గింది?”

“ఆ కోరిక నాకు కలుగలేదు. ఒకరోజు ఆఫీసులో అతని సొరుగులో రివాల్వర్ చూశాను. దాన్ని చూశాక విచిత్రంగా, వింతగా, అంతలోనే భయంకరంగా—త్రాచుపాములా కనిపించింది. అయినా ధైర్యంచేసి దాన్ని ముట్టుకున్నాను! అప్పుడు నాకు ఇంకా కుతూహలం ఎక్కువై ట్రిగ్గర్ లాగబోయాను....అంతే, అతను గభాలని లాక్కొని, రివాల్వర్ ప్రయోగించే పద్ధతి అలా కాదని చెప్పాడు.”

“తర్వాత?”

“షూటింగ్ నేర్చుకోవాలని ఆసక్తి వుంటే నేర్పుతానన్నాడు. నాకేమీ తోచలేదు. రివాల్వర్ షూటింగ్—అదొక వింత అనుభవంగా వూహించుకొన్నాను! వెంటనే అనాలోచితంగా తలూపేశాను. ఆ నెపంతో అతను నన్ను సాగర్ తీసుకెళ్ళి—”

ఆ తర్వాత ఆమె చెప్పలేకపోయింది. పెదవులు చప్పరించి నిస్సహాయంగా చూసింది.

“మీ పట్ల అతని ప్రవర్తన సవ్యంగా లేకపోతే ఉద్యోగం మానెయ్యాల్సింది.”

“అలాగే అనుకూలేదాన్ని. కాని, వదిలేస్తే మళ్ళీ దొరకడం యెంత కష్టమో మీకు తెలుసు. కొందరుంటారు—ముసలితనంలో పడుచుతనపు అనుభవాలు గుర్తుకొచ్చి విపరీత చేష్టలకు పూనుకొంటారు. నిజానికి వాళ్ళకు ఎలాటి ఉద్దేశమూ ఆసక్తి వుండవు! అమ్మాయిల్ని వేధించి తృప్తిచెందడం అదొక రకం వైపరీత్యం! నేను పట్టించుకునేదాన్ని కాదు.”

“మీరు రివాల్వర్ ని నిజంగా కార్గోనే పెట్టారా?”

“నిజంగా పెట్టాను. అతను ఒప్పుకోడు—నామీద

కసితో!”

“మీరిద్దరూ నిజం చెప్తుండవచ్చు” లాల్ అన్నాడు, “రావ్ కి తెలియకుండా సులోచన కార్మించి రివాల్యూర్ తీసి ఇంట్లో పెట్టివుండవచ్చు. వెల్, మిస్ శైలజ! చూస్తున్నకొద్దీ మీరీ చిక్కుల్లో లోతుగా ఇరుక్కుంటున్నారు. ఇప్పుడు మరొక ఉపద్రవం రాబోతోంది: ఇన్ స్పెక్టర్ మిమ్మల్ని అగెస్టు చేస్తాడు.

భయపడకండి. రివాల్యూర్ మీద వేలిముద్రలున్నంత మాత్రాన మీరు హంతకులు కాలేరు. ఈ కేసులో కొన్ని అంశాలున్నాయి: హత్యా సమయం, అనుమానితుల ఎలిబీలు, శవ స్థితి, ఇంకా ఇతర ఆధారాలు—వీటన్నిటినీ జాగ్రత్తగా పరిశీలించి లోపం యెక్కడుందో కనిపెట్టాలి. కాబట్టి నిశ్చింతగా ఉండండి. మా సామర్థ్యం పైన విశ్వాసం వుంచండి....”

8

మర్నాడు ఉదయం 11 గంటలకు డిటెక్టివ్ లు కృష్ణన్ ఆఫీసుకు చేరుకొన్నారు.

కృష్ణన్ చుట్టూ నిపుణులమధ్య కూర్చొని చర్చలు జరుపుతూ కన్పించాడు. అతని ముఖం ఉద్రిక్తంగా, ఆందోళనగా వుంది.

లాల్ ముందుకు వచ్చి, “ఏం జరిగింది?” అన్నాడు.

కృష్ణన్ తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అంతలోనే ఉద్రేకం. ఆందోళన, ఆశ్చర్యం—అన్నీ అణచుకొని నవ్వాడు:

“ఏమీలేదు, ఈ కేసు శైలజమీద పైలు చెయ్యడానికి అన్ని రిపోర్టు సిద్ధమయ్యాయి.”

“ఏమిటవి?”

కరిషన్ గొంతు సవరించుకున్నాడు.

“హత్య జరిగిన రాత్రి రావ్, మీనన్ ల ఎలిబీలు చెక్ చేశాను. సందేహం లేదు. హత్య జరిగిన సమయంలో రావ్ విజయవాడ వెళ్ళా దారిలో, ఆ రాత్రంతా విజయవాడలో హోటల్ న ర్తకి గదిలో వున్నాడు.

“మీనన్ ఆరోజు సాయంత్రంనుంచీ ఇంట్లోనే వున్నాడు. హత్యా సమయంలో అతనికి బాంబాయి రూట్లో చెక్ పోస్టునుంచి ఫోన్ వచ్చింది. బాంబాయి నుంచి వస్తున్న అతని కంపెనీకి చెందిన ఒక ట్రక్కును రిజిస్ట్రేషన్ కు సంబంధించిన కారణాలవలన నిర్బంధించారు. అప్పుడు మీనన్ అక్కడికెళ్ళి వ్యవహారం పరిష్కరించుకున్నాడు. ఈ విషయం నేను చెక్ పోస్టు అధికారులతో రూఢి చేసుకొన్నాను.

“కాబట్టి హత్యా సమయంలో అనుమానితు లిద్దరూ హత్యా స్థలానికి దూరంగా వున్నారు.

“ఇక - శైలజ నిన్న రాత్రి 8 గంటలకు రావ్ ఇంటి కెళ్ళి 9 గంటలకు తిరిగి వచ్చానంటోంది గానీ - ఆమె ఫ్లాట్ కు తిరిగి వచ్చినట్లు ఎలిబీ లేదు. ఆమె ఫ్లాట్ లో ప్రవేశిస్తోండగా యెవరూ చూడలేదు. ఆమెను డ్రావ్ చేసిన ఆటోవాలా యెవరో తెలియదు!”

కృష్ణన్ అందర్నీ ఉత్సాహంగా చూసి మళ్ళీ అన్నాడు: “కాబట్టి మెడియర్ ఫ్రెండ్ - ఆమె తొమ్మిది గంటలకు ఫ్లాట్ కు చేరుకుందని మీరు నమ్ముతారా? హత్య 9-10 గంటలమధ్య జరిగింది. ఆమె వర్షంలో రావ్ ఇంటికి 9 గంటలకు వెళ్ళింది. నిన్న సాయంత్రం రావ్ నాకు ఫోన్ చేసి శైలజ వారం క్రితం తన రివాల్యూర్ తీసుకుందని చెప్పాడు....

“ఆ రివాల్యూర్ తీరిగి మువ్వాలన్న ఉద్దేశంతో దానితోబాటు శైలజ రావ్ పిలుపు నందుకొని వెళ్ళింది. అప్పుడే సులోచన పార్టీ నుంచి వచ్చి బెడ్ రూంలో పట్టు మార్చుకొంటోంది. శైలజ వరంలో బాగా తడిసి వుండటంవల్ల, చలికి వణుకుతూ తలుపు తోసుకుని లోనికి ప్రవేశించి, ఆఫీసుగదిలోకెళ్ళి చీకట్లో నిలబడింది. కానీ రావ్ ఇంట్లో లేడని ఆమెకు తెలియదు.

“సులోచన ఆమెను పసిగట్టి బయటికి రమ్మని కేక పెట్టింది. అప్పుడామె ఒంటిపైద బ్రా-పావడాతో వుంది. శైలజ భయపడ్తూ బయటికొచ్చింది. భర్త తనను పార్టీకి పంపి, శైలజను యెంటుకు రమ్మన్నాడో సులోచన కరమైంది. అంతకు ముందునుంచీ వాళ్ళిద్దరి వ్యవహారం ఆమెకు తెలుసు.

“శైలజ బెడ్ రూంలోకెళ్ళాక ఇద్దరిమధ్య ఘర్షణ జరిగింది. పెనుగులాటలో శైలజ టిస్సువాచీ చూడిపోయింది. అది హత్య సమయాన్ని స్పష్టంగా నూచిస్తుంది— సర్దిగా 9 గంటలకు. శైలజ సులోచన దాడినుంచి రక్షించుకోడానికి బ్యాగులోంచి రివాల్యూర్ తీసింది. అప్పుడు పరిస్థితి ఇంకా విషమించింది. ఇద్దరిమధ్య పెనుగులాటలో శైలజ చేతిలో రివాల్యూర్ ప్రేలింది. బుల్లెట్ సులోచన గుండెలోకి దూరింది. శబ్దం యెవరికీ వినిపించలేదు—ఆకాశం గరిస్తోంది.”

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?” అడిగాడు జాన్.

“జరిగింది తెలుసుకొని శైలజ కంగారు పడింది. వెంటనే ఆఫీసు గదిలో, హాల్లో, బెడ్ రూంలో, వరండాలో....అన్నిచోట్లా అడుగుజాడల్ని శుభ్రంగా కడి

గేసి బయటపడింది.”

“అంతేనా?”

“అంతే!” కచ్చితంగా చెప్పేశాడు కృష్ణన్.

లాల్, డాక్టర్ వెళ్ళు తిరి అడిగాడు, “హత్యా సమయం నిన్న రాత్రి 9-10 గంటలమధ్య నిర్ణయించారా?”

“అవును.”

“నమ్మకంగా చెప్తున్నారా?”

“నమ్మకంగానే చెప్తున్నానండీ!”

“హత్యకు ముందు సులూచన తెలివి తప్పిందేమో చెప్పగలరా?”

“చెప్పలేను— తెలివి తప్పించే పదార్థ మేదీ ఆమె శరీరంలో లేదు.”

“అంతర్గతంగా కాదు.... బహిర్గతంగా ఆమె దేహం మీద తెలివితప్పే వత్తిడి పడిందా?”

“ఆమె తల వెనుక భాగంలో బొప్పి కట్టింది. కాని అది చావుకు ముందు ఏర్పడిందని చెప్పలేను.”

“ఎందుకు చెప్పలేరు?”

“బుల్లెట్ దెబ్బ తిన్నప్పుడామె నిలబడివుంది. బుల్లెట్ తగిలి వెలికిలా పడింది. అందువల్ల తల బొప్పికట్టవచ్చు.”

“బుల్లెట్ నూటిగా గుండెలో దూరిందా?”

“లేదు. యేటవాలుగా రాసుకుంటూ వెళ్ళింది — గుండెను గాయపరుస్తూ భుజంలోకి.... తర్వాత బయటికి.”

“బయటికి?”

“అవును. యెడమ వక్షంనుంచి భుజంలోకి రంధ్రం వుంది. కానీ బుల్లెట్ లేదు!”

“ఏమిందీ?”

“అదే తెలియడం లేదు! ఆ విషయమే చర్చించుకుంటున్నాం. బుల్లెట్ దేహాన్ని చీల్చుకొంటూ బయట కెళ్ళిందన్నది మాత్రం నిశ్చయం. కాని గదిలో ఎక్కడా అది కనిపించలేదు - రక్తం మడుగులో కూడా లేదు!”

“బ్రాలో యిరుక్కొని వుండవచ్చు.” జాన్ అన్నాడు.

“లేదు....దుస్తులో యెక్కడా లేదు!”

“శవాన్ని తరలిస్తున్నప్పుడు ఆంబులెన్స్‌లో జారి పడవచ్చు.”

“ఆంబులెన్స్‌ని టుణ్ణంగా సోదా చేశాం—లేదు!” అన్నాడు కృష్ణన్.

“స్పెచర్ మీద తరలిస్తున్నప్పుడు ఆవరణలో ఎక్కడై నా పడవచ్చు.” మళ్ళీ అన్నాడు జాన్.

కృష్ణన్ అడ్డంగా తలూపాడు, “ఇలాటి సంఘటనలు చాలా అరుదుగా జరుగుతాయి. శవాన్ని తరలించినప్పుడే మేం హత్య జరిగిన గదిని సీల్ చేశాం. బుల్లెట్ శరీరం లోంచి మాసుకెళ్ళింది కాబట్టి ఆంబులెన్స్‌లోనో—స్పెచర్ లోనో—పడే వీలులేదు. గదిలోనో పడాలి! కానీ ఎక్కడా లేదు. మిస్టర్ లాల్, శవాన్ని మొదటి సారిగా మీరే చూశారు—అప్పుడు బుల్లెట్ ని కూడా చూశారా?”

“లేదు—చూసివున్నా శైలజను కాపాడాలన్న దుర్బుద్ధితో మాయం చేయను!”

“క్షమించండి, నా ఉద్దేశం అది కాదు....”

“ఓ కే! ఇప్పుడు శైలజమీద హత్య యెలా నిరూపిస్తారు? సులోచనను చంపిన బుల్లెట్ ఈ రివాల్వర్ నుంచి వెలువడిందని యెలా అనుకోవాలి?”

“గాయాన్నిబట్టి బుల్లెట్ కాలిబర్ ను అంచనావేసి రివోల్వర్ నుంచి వెలువడిందని తెలుసుకోవచ్చు.” అన్నాడు కృష్ణన్.

లాల్ తల తిప్పి బాలిస్టిక్స్ ఎక్స్ పర్ట్ ఇస్కిందర్ ని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

ఇస్కిందర్ అడ్డంగా తలూపి అన్నాడు: “నో సర్, గాయాన్ని చూసి బుల్లెట్ క్యాలిబర్ చెప్పలేం. మోస పోతాం. దేహ-కణాలకి సాగే గుణముంది. బుల్లెట్ తాకి నపుడు దాని క్యాలిబర్ కు అనుగుణంగా వ్యాకోచించి, తర్వాత ఆ క్యాలిబర్ కంటే తక్కువ పరిమాణానికి సంకోచిస్తాయి. ఈ సంకోచం వివిధ కారకాల మీద ఆధారపడివుంటుంది—నిర్దిష్టంగా అంచనా వేయలేం.

“అయితే, బుల్లెట్ ని చూసి ఆ గాయం దానివల్ల ఏర్పడిందని సుమారుగా చెప్పగలం.

“కానీ ఈ కేసులో బుల్లెట్ లేదు. అయితే దాని క్యాలిబర్ ని గాయాన్నిబట్టి గాక బ్రాలో ఏర్పడ్డ రంధ్రం ఆధారంగా అంచనా వేసినా—అది ఈ రివోల్వర్ నుంచే వెలువడిందని చెప్పలేం, బుల్లెట్ లభించేవరకూ.

“ప్రతి బుల్లెట్ ప్రేల్చబడ్డప్పుడు బ్యారెల్ లోపలి తలంలా నూత్మూలి నూత్మంగా, మనిషి వేలిముద్రలవంటి విశిష్టతతో, ప్రత్యేకంగా చెక్కివుండే రేఖాకృతుల్ని సంతరించుకుని బయటపడుతుంది.

“కాబట్టి—ఫలానా బుల్లెట్ ఫలానా రివోల్వర్ నుంచి వెలువడిందని చెప్పడానికి టెస్టు బుల్లెట్స్ పరీక్షలు జరపాలి.”

“వరీ వల్! అయితే ఈ రివోల్వర్ హత్యకు ఉపయోగించబడిందని చెప్పలేం—అంతేనా?” అన్నాడు లాల్.

“అవును.”

“కానీ రివాల్యూర్ లో ఒక బుల్లెట్ షూట్ చెయ్యి బడింది కదా!” కృష్ణన్ అర్చాడు.

“మిస్టర్ ఇస్కిందర్, ఈ రివాల్యూర్ చివరిసారిగా ఎప్పుడు షూట్ చెయ్యిబడిందో చెప్పగలరా?”

“సుమారు 48 గంటల క్రితం.”

“ఎలా చెప్తున్నారు?”

“ఈ రివాల్యూర్ మీద ప్రయోగాలు చేశాను. ఖాళీ షెల్ లో బుల్లెట్ అవశేషాలమీద రసాయనిక పరీక్ష— బ్యూర్ లో సితి—ఛాంబర్ లో గ్యాస్, బ్యూరెల్ లో బేస్ పౌడర్ వాసన తీవ్రత—వీటి నాధారంగా చెప్పగలను.”

“సరే, అయితే బుల్లెట్ ఎలా మాయమైందనుకొంటున్నారు.”

ఇస్కిందర్ కాస్సేపు సందేహించి అన్నాడు: “బుల్లెట్ ప్రయోగించిన దిశనుబట్టి చూస్తే అది వణున్ని ఎడమవైపునుంచి తాకి, గుండెను రాసుకుంటూ భుజం లోంచి పైకి వెళ్ళింది. అంటే, షూట్ చేసిన మనిషి క్రిందకు వంగి వుండాలి, లేదా నేలమీద కూర్చొని వుండాలి. ఇద్దరి మధ్య సుమారు పదడుగుల దూరం వుండవచ్చు. కాబట్టి ఆ రేంజీలో బుల్లెట్ దేహాన్ని చీల్చుకొంటూ వెళ్ళి గోడలోనో, నీలింగ్ లోనో ఇరుక్కొనే అవకాశం వుంది.”

“నీలింగ్ కాంక్రీటుది” అన్నాడు కృష్ణన్.

“ఆ దూరంనుంచి బుల్లెట్ కాంక్రీటులోకి సులభంగా 4 అంగుళాలు, గోడలో ఇటుకలుంటాయి కాబట్టి 4 నుండి 6 అంగుళాలవరకూ మాసుకుపోతుంది.”

జాన్ అన్నాడు: “దాని మార్గంలో అడ్డంకులేవీ లేక

పోతే మాసుకుపోవచ్చునేమోగానీ, దేహంలోంచి బయట పడేసరికి అది చాలా శక్తిని కోల్పోయి నీరసించిపోతుంది ఇస్కిందర్ గారూ!”

అందరూ గట్టిగా నవ్వేశారు.

ఆ తర్వాత లాల్ అన్నాడు, “వెరీ-వెల్! బుల్లెట్ దేహంలోంచి బయటపడి సీలింగ్ కో, లేక గోడకో తాకితే క్రిందపడిపోవాలి—లోనికి చొచ్చుకుపోదు! కాని గదిలో ఎక్కడా అది దొరకలేదు. ఎందుకు దొరకలేదు? ఈ సమస్యను భేదించడానికి ఇప్పుడు నా మెదడులో ఒక రహస్యద్వారం తెరుస్తాను. చూడండి.”

“ఏమిటని?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

“కిటికీ తలుపులు.”

“కిటికీ తలుపుల్లో రంధ్రాలెక్కడా లేవు!” కృష్ణన్ అన్నాడు.

“నెవర్ మైండ్, హత్య జరిగినప్పుడు తలుపులు తెరచి వుండవచ్చు.”

అందరూ విసుపోయి చూశారు.

“అంటే—బుల్లెట్ బయటికి మాసుకెళ్ళిందా!” ఇస్కిందర్ అన్నాడు.

“నిస్సందేహంగా! ఇంతకంటే అది మాయమవడానికి మరో మార్గం ఏదేనా వుందా, మైడియర్ ఫ్రెండ్స్?” అన్నాడు లాల్.

9

కృష్ణన్ గది తలుపు తెరిచి లెటు వెల్గించాడు.

లాల్, జాన్, ఇస్కిందర్ గదిలో సీలింగ్ నీ, గోడన్నీ నిశితంగా పరిశీలించారు.

“అల్ రైట్, ఎక్కడా రంధ్రాలు లేవు!” అన్నాడు

లాల్, “ఇక కిటికీ చూద్దాం!”

అందరూ కిటికీ దగ్గరికెళ్ళి రెక్కల్ని పరిశీలించారు.

“దటిజ్ రెట్! ఇందులోకూడా రంధ్రాలేవు! ఇక తెరవండి!” మళ్ళీ అన్నాడు లాల్.

కృష్ణన్ కిటికీ తలుపు తెరవడంలో నివృత్తమని గాలి లోనికి వీచింది. అందరూ బయట ఆవరణలోకి కళ్ళలో సెర్పిలెట్లు పెట్టుకొని చూశారు.

“బుల్లెట్ బయటికెళ్ళిందని ఏమిటాధారం?” కృష్ణన్ అడిగాడు.

లాల్ నవ్వుతూ కిటికీ ట్రేము పైభాగం చూపించాడు.

కిటికీ ట్రేము పైభాగం చెక్కలో ఒక మూల ఆర్థ చంద్రాకారంలో తొలిచినట్లు గాడి కనిపిస్తోంది.

“బుల్లెట్ అలా దూసుకెళ్ళింది....అదీ ఆధారం!” అన్నాడు లాల్.

ఇస్కిందర్ ఛటుక్కున కిటికీ ఎక్కి ఆ గాడిని పరిశీలించాడు.

“యూ ఆర్ ఫెంటాస్టిక్, మిస్టర్ లాల్. ఈ గాడి బుల్లెట్ వల్ల ఏర్పడిందే!”

లాల్ తలూపాడు. “బుల్లెట్ ఈ ట్రేమును రాసుకొంటూ వెళ్ళింది. బుల్లెట్ వేగానికి ఈ ట్రేము పెద్ద ప్రతిబంధకం కాబట్టి, ఆ బుల్లెట్ బయట ఎక్కడో దగ్గరోనే పడివుండాలి. కృష్ణన్, కిటికీనుంచి ఆ ప్రహరీ గోడవరకు టున్నంగా గాలి సే బుల్లెట్ దొరకవచ్చు.”

వెంటనే గాలింపు ప్రారంభమైంది. కృష్ణన్, బయట ఆవరణలో ఇరవే అడుగుల దూరాన గులాబీ మొక్క మడుగులో బుల్లెట్ ని చూసి, వెర్రిగా కేక పెట్టి కర్చిఫ్ తో చుట్టేశాడు.

సాయంత్రం 4 గంటలకు కృష్ణన్ నుంచి రిపోర్టుకోసం ఎదురుచూస్తున్న డిటెక్టివ్‌లు, స్వయంగా అతనే విచ్చేయడంతో ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టారు.

ఇప్పుడు కృష్ణన్ ముఖంలో బుల్లెట్ దొరికినప్పటి ఉమారు లేదు. అతను విచారంగా కూర్చోని కాస్పేషయ్యక అన్నాడు:

“ఇస్కిందర్ నా ఆశలన్నీ అడియాశలు చేశాడు! ఆ బుల్లెట్ ఆ రివాల్వర్ నుంచి వెలువడలేదట....!”

జాన్ ముఖం ఎర్రబడింది.

లాల్ నవ్వాడు, “ఆ విషయం నాకు ముందే తెలుసు.. ఆ బుల్లెట్ ఆ రివాల్వర్ నుంచి వెలువడలేదు ముమ్మాటికీ!”
“మరి?”

లాల్ అన్నాడు: “కృష్ణన్, దొంగలు ఎలాటి అవకాశం చూసుకొని ఇంట్లో జొరబడతారు? ఎవరూ లేనప్పుడు, లేదా అందరూ నిద్రిస్తున్నప్పుడు, లేదా అడవాళ్ళు ఒంటరిగా వున్నప్పుడు — అందులోనూ దుస్తులు మార్చుకొంటున్నప్పుడు ఆ అవకాశం బంగారంలా పండుతుంది!

“ఈ మధ్య సిటీలో ఒకానొక హోటల్‌లో ఓ పెద్ద మనిషి బాత్‌రూంలో నగ్నంగా వుండగా, దొంగ ధైర్యంగా లోనికెళ్ళి కావల్సినవి తెచ్చుకున్నాడు — ఆ పెద్దమనిషి చూస్తున్నా వున్న పళంగా వచ్చి పట్టుకోలేక పోయాడు! ఇక స్త్రీల విషయంలో చెప్పనవసరంలేదు.

“దాదాపు ఇలాటి సిటీలోనే హత్య జరిగిన రాత్రి సులోచన వుంది. అయితే ఎనిమిది గంటలకు శైలజ వెళ్ళినప్పుడు మాత్రం ఆమె పూర్తిగా దుస్తుల్లో వుంది. శైల

జలో ఘర్షణ జరిగినప్పుడు ఆమె సహనం కోల్పోయి బెడ్‌రూమ్‌లో సారుగులోంచి రివాల్వర్ తీసింది. శైలజ అక్కడికి రివాల్వర్ తీసికెళ్ళలేదు. దాన్ని కార్టోనే పెట్టేసింది. అయితే అమెమీద కక్షతో రావ్ ఈ విషయం ఒప్పుకోలేదు.

“సులోచన ఆ రివాల్వర్‌తో శైలజమీద దాడి చేసింది. ఆ దాడినుంచి తప్పించుకోడానికి శైలజ ఆమెను వెనక్కి నెట్టేసింది. సులోచన వెనక్కిపడి చలనం లేకుండా వుండిపోయింది. ఆ అదను చూసుకొని శైలజ బయటకుకి వరంట్లో ఫ్లాట్‌కు చేరుకొంది.

“ఈ ఘర్షణంతా అప్పుడే ఇంట్లోకి వచ్చిన దొంగ బయట నిలబడి కిటికీలోంచి చూస్తున్నాడు. సులోచన తల నేలకి కొట్టుకొని తెలివితప్పింది. అప్పుడే ఆమె తలకు బొప్పి కట్టింది.

“ఈ అవకాశం చూసుకొని దొంగ ధైర్యంగా లోనికి వచ్చి గాలింపు ప్రారంభించాడు. అతనిక్కావలసిన వస్తువు అతి ముఖ్యమైనది కాబట్టి అఫ్ సులో ప్రతి అంగుళం నిదానంగా వెతికాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తు కాస్సేపట్లోనే సులోచన తెలివిలో కొచ్చింది. ఆమె లేచి, జరిగింది గుర్తు చేసుకొని, ఇక ఆ వరంట్లో చేయగలేదేమో లేదనుకొని దుస్తులు మార్చుకోసాగింది.

“అప్పుడు లైటు వెలుగులో బయటివాళ్ళకు ఆమె కనిపించే కారణం ఒకటి, వర్షపుజల్లు పడుతున్న కారణం ఒకటి—ఈ రెండు కారణాలవలన ఆమె కిటికీ రెక్కలు తప్పకుండా మూసి వుండాలి.

“ఇంతలో ఆమె హాలుగుండా ఆగదిలోకి వస్తున్న ఆకారాన్ని చూసి భయపడింది. వెంటనే నేలమీద వున్న

రివాల్యూర్ అందుకుంది.

“ఈ పరిణామానికి దొంగ అదిరిపోయాడు. ఆమె చేతిలో రివాల్యూర్ ను చూసి, చేసేదిలేక చేతులెత్తి నిలుచు న్నాడు.

“అప్పుడా ఇద్దరిమధ్య సంభాషణ జరిగి వుండవచ్చు. సులోచన అతన్ని రివాల్యూర్ తో జాగ్రత్తగా హాండిల్ చేస్తోంది. దొంగ అక్కడినుంచి తప్పుకునేందు కాలోచిస్తున్నాడు. సులోచన అతన్ని ఎంతసేపు హాండిల్ చేసి వుండేదో గానీ—ఇంతలో దురదృష్టవశాత్తూ పెద్దగా గాలివీచి భక్కున కిటికీ రెక్కలు తెరుచుకున్నాయి. వాటిని మూయడానికి ఓ క్షణం ఏమరుపాటులో సులోచన ప్రక్కకి తిరిగింది—అంతే, దొంగ ఆ అవకాశాన్ని సమయ న్నూర్తిగా వాడుకున్నాడు!”

“ఏం చేశాడు?”

లాల్ అన్నాడు, “రెప్పపాటు కాలంలో జేబులోంచి రివాల్యూర్ తీసి—సులోచన చేతిలో రివాల్యూర్ షాట్ నుంచి తప్పుకోవడానికి ఇస్కిందర్ చెప్పినట్టు వంగి, లేదా కూర్చోని షాట్ చేశాడు. ఉరుముల శబ్దంలో ప్రేలుడు, ఆమె కేక కలిసిపోయాయి. ఆమె నేల కూలింది.”

“అప్పుడేం జరిగింది?”

“బుల్లెట్ ఆమె వక్షంలోంచి తెరిచివున్న కిటికీద్వారా బయట వరంలోకి దూసుకుపోయింది. దొంగ వెంటనే జరిగింది గ్రహించి కిటికీ మూసేశాడు. హత్యాస్థలంలో ఆధారాలుండకుండా అడుగుజాడల్ని శుభ్రం చేశాడు. అప్పుడు బెడ్ క్రింద శైలజ వాచీ కన్పించింది. దాన్ని చూశాక అతనికో ఆలోచన తట్టింది. ఆమెను ఈ హత్యలో ఇరికించాలనుకున్నాడు. సరిగ్గా హత్య జరిగిన సమయం

9 గంటలకు ఆ వాచీని ఆగేలా డ్యామేజి చేసి, శవం చేతిలో రివాల్వర్ తో పారిపోయాడు.

“ఆ దొంగకు రావ్ కంపెనీ వ్యవహారాలు, ఉద్యోగుల వివరాలూ తెలుసు. నిండుగా గుళ్ళున్న ఆ రివాల్వర్ ని నిరస ప్రదేశంలో ఒక షాట్ ప్రేల్చి — వేలిముద్రలు తుడిచి దాన్ని — శైలజ ప్లాట్ కు రహస్యంగా వెళ్ళి బ్యాగులో పెట్టాడు.”

“అయితే ఆ దొంగ ఎవరు?”

“ఈ కేసులో అతనితో మీ కింకా పరిచయం కాలేదు. వాస్తవాని కతను దొంగకాదు. వృత్తిరీత్యా ఈ దొంగ తనానికి పూనుకున్నాడు. అతను వేలిముద్రలు పడకుండా గ్లోవ్స్ తొడుగుతాడు. నేరస్థులలో ఆధారాల్ని తారు మారు చేయగలడు. అవసరం వున్నా లేకపోయినా, వృత్తిరీత్యా ఎప్పుడూ రివాల్వర్ ధరిస్తాడు—అతను డిటెక్టివ్ డిసేమ్—ఈ మధ్యే ఇక్కడ ఆఫీసు తెరిచాడు.”

కృష్ణన్ ఒక్క ఊణం సబుడయ్యాడు. “దిసేమ్! అతనెందుకు దొంగలా మారాడు—దట్ బ్లడ్ బాస్టర్! వృద్ధిలోకొస్తాడనుకున్నాను!”

లాల్ అన్నాడు, “మీనన్ అతనికో కేసు అప్ప గించాడు. అతని పార్టనర్ రావ్ తనని చీట్ చేస్తున్నట్టు పసిగట్టాడు. రావ్ ఈ సంగతి నా దగ్గర ఒప్పుకొన్నాడు. తప్పుడు లెక్కలతో డబ్బు వెనకేసుకొని కొందరికి లోన్స్ గా ఇచ్చాడు. ఆ లోన్స్ తాలూకు సెక్యూరిటీ బాండ్స్ అతనివద్ద రహస్యంగా వున్నాయి. మీనన్ వాటిని స్వాధీనిం చేసుకొని కోర్టులో దావా వేయడానికి దిసేమ్ సహాయం తీసుకున్నాడు. మొన్న రాత్రి రావ్ లేని సమయం చూసుకొని అతనింటికెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత

అక్కడేం జరిగిందో మీకు తెలుసు దట్సాల్, ఇన్-స్పెక్టర్.”

ఆ సాయంత్రం ఇన్-స్పెక్టర్ బాలకృష్ణన్ దినేష్ ఆఫీసుకెళ్ళి రెయిన్-కోటులో వున్న అతని రివాల్వర్ ను స్వాధీనం చేసుకొన్నాడు. దాన్ని పరీక్షించిన బాలస్ట్రీక్స్ నిపుణుడు ఇస్కిందర్, ఈసారి హత్యాయుధం అదేనని ధృవపర్చాడు. కృష్ణన్ వెంటనే శైలజను విడుదలచేసి, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్ తో మంతనాలు ప్రారంభించాడు.

“మీ మేలు ఎన్ని జన్మలకైనా మర్చిపోను!” అంది శైలజ వణుకుతున్న స్వరంతో, వర్షిస్తున్న కళ్ళతో లాల్ చేతుల్ని తడిపేస్తూ....

లాల్ తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, ఆమె భుజంపట్టి, కారు డోర్ తెరిచాడు.

జాన్ కారు డోర్ చేసి నవ్వాడు, “వెల్! ఈసారి మేం మీ ఇంటితలుపు తడతాం!”

“దేనికి?” అంది శైలజ.

“పార్టీ కి! కేసు సక్సెస్యూరగాక అది మా కండిషన్.”

—:విపోయింది:—

శక్తిమంత్రి

ప్రియం



మద్దా సురేష్

(మూడవ భాగము)

“బయటకు పొండిరా దరిద్రపు.... బైతు వెధవలారా!”
స్వామీ కేశవానంద్ జీ తిట్లు విని నిశ్చేష్టులైపోయారు
స్త్రీలు, పురుషులు.
ఏమిటిది?

యిప్పుడు మాట్లాడేది తమ స్వామీజీయేనా?
తమ చెవుల్ని తాము నమ్మలేకపోతున్నారా.... గ్రామీ
ణులు.

“అలా నిలబడతారేం నా ముఖించానూ దెయ్యాలా?”
“ఓహో! మీరు మర్యాదగా చెప్తే వుంటారా?”
పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ స్వామీజీ చటుక్కున
సంతోషిమా విగ్రహం చేతిలో వున్న శూలాన్ని అందు
కున్నాడు.

“ఊ! వెళ్తారా! పొడిచెయ్యమంటారా?” అన్నాడు
స్వామీజీ శూలాన్ని ఎత్తి పట్టుకుని, కళ్ళలో నిప్పులు
కురిసేలా చూస్తూ.

భక్తులు, భక్తురాళ్ళు అదిరిపడి, ప్రాణభయంతో బిల
బిలా పారిపోయారు.

“హే! ఎక్కడ చచ్చాయే యీ గేదెలు?”
పొలికేక పెట్టాడు పశువుల యజమాని భైరవ్, తల
పాగా దులిపి, తలకు చుట్టుకుంటూ.

“మళ్ళీ ఆ శంకర్ మియా చేలో పడివుంటామ్.”
గొణుక్కుంటూ పంచె ఎగదోసుకుని వేగంగా నడవ
సాగాడు భైరవ్.

అతను గట్టుదిగి, పొలంలో నడుస్తుండగా పొగమంచు
లోంచి బయటపడుతున్న గేదెలు కనబడ్డాయి.

పొగమంచు ప్రక్క పొలాలవైపు తేలిపోతూ ప్రయాణించడం గమనించాడు భైరవ విస్తుపోతూ.

వెంటగావుండే ఆ పొగ?

దాని అంచులు కనబడుతున్నాయి, ప్రత్యేకమయిన ఆకారం వున్నట్టు.

మామూలు పొగమంచులా నేలనంతా ఆవరించలేదు.

అప్పటికే గేదెలు తమ యజమానివద్దకు వచ్చేశాయి.

ముందునడిచే గేదెలు, అతన్ని దాటి వెళ్లిపోసాగేయి.

“అలాగ యెక్కడికే సైతాన్ కి బచ్చీ! ఇటువైపు షేడ్ కి పదండి!” కోపంగా అరిచాడు, ఓ గేదెమీద బలంగా చరుస్తూ.

అకస్మాత్తుగా ఆ గేదె నిల్చిపోయింది.

తల అతనివేపు తిప్పి-తడేకంగా చూడసాగింది.

“ఛల్ ఛల్” అర్చాడు అసహనంగా, భైరవ మళ్ళీ దాన్ని చేత్తో చరుస్తూ.

ఆ గేదె నిశ్చలంగా, మానంగా అతనికేసే చూస్తోంది. దాన్ని బిగ్గరగా తిట్టిపోస్తూ, భైరవ వెనక్కి తిరిగాడు మిగతా మంద యెంతవరకూ నడిచిందో చూద్దామని.

అన్ని గేదెలూ అక్కడే వున్నాయి.

గుంపుగా, అతనివైపు తిరిగి, రెప్ప వాల్చుకుండా చూస్తూ.

“ఏమిందే మీకు యివ్వాలి?”

ఎందుకో ఆ స్థూల వాతావరణం భైరవ కి భయాన్ని కలిగించింది. కారణం అతనికే తెలియదు. ఈ రోజు గేదెలు ఎందుకు ‘అలా’ ప్రవర్తిస్తున్నాయో, అతనికి అర్థంకావడం లేదు.

“ఛల్ ఛల్ యింటికి పదండి రు రు”

వాటిని అదిలించసాగాడు.

బొమ్మల్లా విలబడిపోయిన గేజ్లలో ఆకస్మాత్తుగా చలనంవచ్చి అతని చుట్టూ గుంపుగా మూసాగాయి.

ఆ మూగ జంతువుల వైఖరి అతనికేం అర్థం కావడం లేదు.

వెనకనుంచి ఎవరో మెల్లగా త్రోసినట్లయి గిరుక్కున వెనుదిరిగాడు థైరవ్.

వెనక్కి తిరిగేలోగా—అతన్ని లారీ గుద్దినట్లు ఏదో అతని వీపును గుద్దింది....

తూలి, నేలమీద పడిపోయాడు థైరవ్.

“హాత్!

పొండి!

వెనక్కి పొండి!

సై తాన్ కీ బచ్చే....”

పిచ్చిగా అరుస్తూ చేతులతో, మోకాళ్ళతో లేవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు థైరవ్.

ఉన్నట్టుండి, ఓ గేజ్ పెకి లేస్తున్న థైరవ్ డొక్కల్లో బలంగా కుమ్మింది, కాలి గిట్టతో.

థైరవ్ రబ్బరు బొమ్మలా వెనక్కి పడ్డాడు.

అతను ప్రాణభయంతో వికృతంగా కేకలు పెట్టసాగాడు.

ఈసారి ఒక దెబ్బ అతని ముఖం మధ్యగా తగిలింది, ముక్కు పచ్చడి చేస్తూ....

బుస బుస పొంగింది రక్తం, అతని విరిగిన ముక్కు లోంచి....

కళ్ళు ఒక్కసారిగా మసకలు కమ్మాయి థైరవ్ కి.

అతను కళ్ళు తెరిచి చూడ ప్రయత్నించినపుడు,

యదుగుగా దృశ్యం పీడ కలలా అవుపిస్తోంది.

గేదెలన్నీ అతనివైపు కమ్ముకుంటున్నాయి....

వాటి కనుగుడ్లు బైటికివచ్చి కోపంగా చూస్తున్నాయి.

వాటి నోళ్ళల్లోంచి తెల్లని నురగ వెలువడుతోంది.

బిక్కచచ్చిపోతూ, యెలాగో పైకి లేవబోయాడు భైరవ్.

అంతే! “ఫట్” మంటూ అతని మోకాళ్ళను మళ్ళీ బలంగా కుమ్మాయి తలతో, రెండు గేదెలు.

అతను కళ్ళను కాపాడుకొనే ఉద్దేశంతో చేతులు ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకోగానే, గేదెలన్నీ పళ్ళతో అతని వేళ్ళను కొరికివేయసాగాయి.

దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా పెడబాబ్బలు పెడుతున్నాడు భైరవ్, చిత్రహింసలు అనుభవిస్తూ....

ఓ గేదె కాలు, మెరుపులా కదిలి, అతని దవడను విరగొటింది....

రక్తం ఉబుకుతూ, గొంతుమీదకి ప్రవహించిసాగింది.

అంతే! స్పృహ తప్పి వెల్లకితలా జారిపడ్డాడు భైరవ్, పచ్చిక నేలపై.

సర్దిగా అప్పుడు — అన్ని గేదెలు వంతులవారీగా ముందుకు కదిలి అతనిమీద విరుచుకుపడ్డాయి.

పొగమంచులోంచి బైటకి వచ్చాడు నెమలి పిట్ట దొంగ. కాని అతను గ్రామం చివరవున్న తన కొంపవైపు వెళ్ళడంలేదు. అతను తోట యజమాని మేజర్ విశ్వనాథ్ మేడ వెనకభాగంవైపు నడుస్తున్నాడు.

అతను ఎక్కడకు వెళ్ళబోతున్నాడో — అతనికి స్పష్టంగా తెల్సు. కాలా యంతకుముందు కొన్నాళ్ళు విశ్వనాథ్ తోటలో కూలికి పనిచేశాడు.

ఆ తోటలో ఏవైపు ఏముందో, ఎక్కడ దాక్కో వచ్చో, అన్నీ తెలుసు.

యిప్పుడు కాలా, దొంగాడిలా భయపడుతూ పిల్లిలా అడుగులు వేయడంలేదు.

నిదానంగా, ఏ చప్పుడైనా లెక్కచేయకుండా గంభీరంగా నడుస్తున్నాడు.

తోట చివరవున్న పాక ముందాగాడు కాలా. తలుపు తోసుకుని లోపలికి ప్రవేశించాడు.

ఓ వారగా వున్న గొడ్డలిని అతను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ఒక్క క్షణం అటూ ఇటూ పరికించాడు.

గూట్లో వున్న మాడంగుళాల పాడవు మేకులపెట్టె అతని దృష్టి నాకరించింది.

ఆ మేకులు ఫెన్సింగ్ కట్టడాన్ని ఉపయోగిస్తారు.

అన్నీ సరికొత్తవి.

అతని చెయ్యి పెట్టెలో జొనిపి, బరబరా చప్పుడు చేస్తూ గుప్పిడినిండా మేకులు అంగుకుని జేయిలో వేసుకొన్నాడు.

దాక్కునే ప్రయత్నాలేవీ చేయకుండా అతను సూటిగా మేడవైపు నడవసాగాడు.

అతను వెనక తలుపులు చేరుకుంటుండగా, వంటమనిషి సరిగ్గా అప్పుడే తలుపులు బార్లా తెచ్చింది.

అంతే!

గొడ్డలి రివ్యూన గాలిలోకి లేచి, తనలో నాటుకునే

ముందు ఆమెకు కనీసం అరచే అవకాశం లేకపోయింది.

కళ్ళు మూసి తెచ్చులోగా అంతా జరిగిపోయింది!

పిచ్చాడిలా వున్న ఆ వ్యక్తిని అరక్షణంపాటు చూడ గల్గిందంటే! మరుక్షణం ప్రాణాలు వదిలింది.

కాలా గంభీరంగా వంటగదిలో ప్రవేశించి, పైకి వెళ్ళే మెట్లు ఎక్కసాగాడు.

అతను యింతకుముందు యింట్లోకి ఎప్పుడూ రాలేదు. కాని మాటల శబ్దం అతన్ని డైనింగ్ హాల్ వైపు నడిపించింది.

ఎదురుగా వున్న తలుపు తెర్చి లోనికి నడిచాడు కాలా. ఆ గది ఖాళీగా వుంది. ఎదురుగా మరో తలుపు..

ఆ తలుపు తెరుచుకోసాగింది....

అతను చటుక్కున తలుపు వెనక నక్కాడు.

అడుగుల చప్పుడు....

సన్నగా పాడుకుంటూ పనిమనిషి సగం వదిలివేయబడ్డ ఆహారపదార్థాల 'ట్రే'లో బైటికి వచ్చింది.

గుమ్మందాటి, వంటగదికి వెళ్ళే మెట్లు దిగసాగింది....

“టీ కెటిల్ సామీద పెట్టావా మున్నీ?” అన్నదామె వంటగది సమీపిస్తూ “వాళ్ళు తిండి మేస్తుండగా మనం రెండు కప్పుల టీ తాగుదాం.”

వంటగది ఖాళీగా కనబడింది ఆమెకి.

సామీద టీ కెటిల్ పొగలు కక్కుకోంది.

చేతిలోని 'ట్రే' నేలమీద పెట్టి గాస్ స్టావ్ వద్దకు నడిచిందామె.

స్టావ్ వద్దకు చేరుకొంటుండగా తోటలోకి వెళ్ళే తలుపులు బార్లా తీసి వుండడం గమనించిందామె.

చల్లగాలి లోపలకు వస్తోంది.

మున్నీ—బయటవున్న చెత్త కుండీలో తుక్కు పార
పోయబోయడానికో, గాలి పీల్చుకోడానికో వెళ్ళుండాలి
అనుకుందామె.

గుమ్మందగ్గర వున్న టేబుల్ చుట్టూ తిరిగి నడిచిం
దామె మున్నీని పిల్చే ఉదేశంతో.

అంభో!

ఆమె గొంతును చీల్చుకుంటూ వికృతమైన కేక వెలు
వడింది.....

ఎదురుగా, గుమ్మం ఆవతల పడివున్న స్త్రీదేహం—
మెదడునుంచి, ముక్కువరకూ చీలిపోయిన తల....రక్తపు
మడుగు....

కళ్ళు బెరుకమ్మి స్వహతపి కూలిపోతుండగా
ఆమెకు 'మేడమించి' కెవ్వన గాలిని చీల్చుకుంటూ
వెలువడుతున్న ఓ అర్థనాదం లీలగా వినబడింది.

పనిమనిషికి మెల్లగా స్వహా వచ్చింది....

మొదట తాను ఎందుకు అలా పడిపోయి వున్నదో
ఆమెకు ఏమీ అర్థంకాలేదు.

అకస్మాత్తుగా ఆమె శరీరంమీద వెంట్రుకలు నిక్కు
బొడుచుకున్నాయి....

దాదాపు తన కాలాకు తగుల్తూ పడివున్న మున్నో శవం
ఆమె కళ్ళబడింది....

ఆమె ఒళ్ళు ఎండుటాకులా వణుకుతోంది....

సహాయం కోసం కేక పెట్టాలనుకొంటోంది....

కాని గొంతు పెగలేదు.

ఎలాగో ఆమె కాశ్చమీద లేచి నిలబడింది....

తూలుకొంటూ, పలహీనంగా మెట్టవెపు అడుగు

వేసింది....ముందుకు పడుతూ, నోటిదగ్గర చేయిపెట్టుకుని
వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ మెట్లు అగ్గిరోహించింది....

అఖి మెట్లు ఎక్కి, ఒగురుస్తూ ఆమె డైనింగ్ హాల్
వైపు పరిగెట్టింది ఎవరో పిలవడానికీ ప్రయత్నిస్తూ....

తెరిచివున్న గుమ్మంలో తూలుతూ అడుగులు వేసి,
రక్కున ఆగిపోయింది ఎదురుగా వున్న దృశ్యంచూస్తూ...

మేజర్ భార్య నేలమీద వెల్లకితలా పడివుంది....

మెడ ఖండించబడి....

చిక్కటి రక్తపు మడుగులో....

జీవంలేని, యజమానురాలి కనుగుడ్డు ఆమెవై పే
చూస్తున్నాయి....

విశాలమైన డైనింగ్ టేబుల్మీద పడివున్నాడు
ఆమె యజమాని విశ్వనాథ్, అతని అరచేతులకి, పాదా
లకీ, మేకులు దిగ్గొట్టబడి వున్నాయి.

ఒక వ్యక్తి ఆయనమీద నిలబడి వున్నాడు, చేతిలో
రక్తం ఓడుతున్న గొడ్డలితో....

చిక్క చచ్చిపోయి, స్థాణువులా నిలబడి పనిమనిషి
చూస్తుండగా ఆ వ్యక్తిలో చలనం వచ్చింది.

అతని చేతిలోని గొడ్డలి ఓవ్వున గాలిలోకి లేచింది.

మెరుపులా కదిలి, గొడ్డలి వేగంగా క్రిందికి దిగింది....

విశ్వనాథ్ భుజం ఆ గొడ్డలివేటుకి పుటుక్కున తెగి
పోయి, గొడ్డలి డైనింగ్ టేబుల్లో నాటుకొన్నది.

టేబుల్మీంచి గొడ్డలి విడదీసి, మళ్ళీ పైకెత్తాడు ఆ
వ్యక్తి....

అతని గొడ్డలి విశ్వనాథ్ రెండోభుజం తెగ్గొట్ట
లోపుగా, ఆయన స్వహత్య తప్పిపోయాడు.

ఆ వ్యక్తి—ఆయన కాళ్ళు నరికిన సమయానికి విశ్వ

నాథ్ మరణించాడు.

చేతిలోని గొడలితో,
రక్తం చిమ్మిన శరీరంతో,
యమభటుడిలా,

ఆ వ్యక్తి తనవైపు చూడగానే,
పనిమనిషి కెవ్వన కేకలు పెట్టసాగింది,
దశదిశలు దద్దరిలేలా!....

“హలో రాణా!”

రాణా తలెత్తి ఆయువలివైపు చూసాడు.

“హలో లూసీ!” నవ్వాడు గుర్తింపుగా.

పొంగి పొరలివచ్చే దుఃఖాన్ని బలవంతంగా ఆపు
కొంటున్నట్టు సూచిస్తున్నాయ్ ఆమె ముఖ కవళికలు.

“వశాద్యు షీల్ డార్లింగ్?” ఆవేదనగా అడిగిం
దామె.

“ఓ.కే.”

రాణా—భావనగర్భి దగ్గర్లో వున్న కాంబే బాస్
లోని మిషనరీ హాస్పిటల్ బయటి మెట్లమీద కూర్చొని
వున్నాడు.

లోపల వేచివుండటం అతనికి చిరాకు.

ఆసుపత్రి వాతావరణం అంటే అతనికి చెప్పరాని
ఎలరీ.

“నీకు మరో రెండువారాలు రెస్టు కావాలంటున్నారు
డాక్టర్లు”

మెట్లమీద అతని ప్రక్కగా ఆనుకొంటూ కూర్చుంది
లూసీ.

“అవసరంలేదు” తల అడ్డంగా డింపాడు రాణా.

“యిప్పుడు బాగానే వున్నాను. హాస్పిటల్ లో యింకో రెండురోజులుంటే, మళ్ళీ తిరగ బెడుతుంది ‘పిచ్చి’ నాకు.”

ఆ మాటలకు చలించిపోయింది లూసీ, అతను హాస్పిటల్ లో చేర్చబడిన మొదటిరోజుల్లో ఎలా ప్రవర్తించాడో జాపకం వచ్చి.

భావనగర్ భూకంప సమాచారం, దేశాన్ని కదిపి వేసింది.

ముఖ్యంగా మహారాష్ట్ర — రాష్ట్రంలోని బాంబాయి చుట్టుపక్కల ప్రాంతాలని.

భూగర్భ శాస్త్రవేత్తలు కంగారుపడ్డారు....

చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో, పట్టణాల్లో అలజడి....

గందరగోళం....

ఉద్యోగ బాధ్యతలమీద అతను భావనగర్ పరిసరాల్లో వున్నట్టుకూడా ఆమెకి తెలీదు.

అలాంటి విషయాల్లో సీక్రెటివ్ గా వుంటాడు రాణా.

లూసీకి, రాణా చేసే ఉద్యోగం ఏమిటో తెల్సినా, దాన్నిగురించి యింకా కొన్ని అనుమానాలు లేకపోలేదు.

ఆ రోజున మధ్యాహ్నం మూడు గంటలకు రాణా ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసింది లూసీ.

వివరాలు దొరికాయి.

అతను కాంబే మిషనరీ హాస్పిటల్ లో జాయిన్ చేయబడ్డాడనీ, ప్రస్తుతం మెంటల్ షాక్ లో వున్నాడనీ....

దడాలున ఫోన్ పెట్టేసింది లూసీ.

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకొంటోంది.

శరీరం వణుకుతోంది. గాభరాగా డై రెక్కరీ తిరగేసి, కాంబే హాస్పిటల్ కి ఫోన్ చేసింది.

“సారీ మిస్! యిప్పుడు యెవరిగురించి వివరాలు చెప్ప

లేము. ఫోన్ కాల్స్ తో జామ్ అయిపోయిన పరిస్థితి ఇక్కడ. టై లేటర్!” అని చెప్పి కనెక్ట్ కట్ చేసింది హాస్పిటల్ ఆపరేటర్.

తండ్రికి చిన్న కాగితంమీద ఓ వాక్యం రాసి, ఆ చీటీ టేబుల్ మీద కనబడేలా పెట్టి, హడావుడిగా కార్లో, బయలుదేరింది లూసీ బాంబాయిని వదిలిపెడుతూ.

కాంబే టౌన్ చేరుతుండగా మార్గ మధ్యంలో పోలీసులు అడ్డగించారామెను. రోడ్డు కడ్డంగా చాలా కార్లు ఆగిపోయి వున్నాయి. అందరూ, భూమి చీలిపోయిన విచిత్ర ప్రదేశాన్ని కళ్ళారా చూద్దానికి వెళ్తున్నారు, కాలి నడకనా, కార్లలో, బస్సుల్లో....

కాని పోలీసులు వార్ని అడ్డగించి వెనక్కి పంపేస్తున్నారు. రూట్ బస్సులు కాన్సిల్ చేయవల్సిందిగా రోడ్డు రవాణా సంస్థని హెచ్చరించింది పోలీసు శాఖ.

రాణా కండిషన్ చెపుతూ, ఓ పావుగంట బ్రతిమాలిన తర్వాత, ఆ మేకు పచ్చదీపం చూపారు ట్రాఫిక్ పోలీసులు.

లేసు గుర్రంలా పరిగెత్తింది లూసీ కారు.

పోలీసుల సలహామీద, వాహనాన్ని కాంబే డివిజన్ ఆపేసి నడుచుకుంటూ హాస్పిటల్ కి బెల్దేరింది లూసీ.

ఆసుపత్రి చేరుకుని, పోలికలు చెప్పి రాణా గురించి ఎంక్వైరీ చేసింది లూసీ.

కిటకిటలాడుతోంది హాస్పిటల్.

భూకంపాన్ని గురైన యితర బాధితుల బంధువులతో పాటు, బయట వెయిట్ చేయవల్సిందిగా కోరబడింది రామె.

రాత్రి యెనిమిది గంటలదాకా ఆమెను ఎవరూ పలక

రించలేను. అప్పుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు అల్సిపోయిన ముఖంతో ఓ డాక్టర్. ఆమెను మూలగా తీసుకెళ్ళి చిన్న గొంతుకతో సలహాయిచ్చాడు, ఆ రాత్రికి లూసీ యిక పేషంట్ ని చూడకపోవడం మంచిదని.

రాణా మెంటల్ గా తీవ్రమైన షాక్ కి గురి అయ్యాడనీ, తనకు తానే చేసుకొన్న గాయంవల్ల, 'బ్లడ్ ట్రాన్స్ ఫ్యూషన్' చికిత్స చేసామనీ, ప్రస్తుతం అతను ఘాటైన మత్తుమందు ప్రభావంలో నిద్రిస్తున్నాడనీ వివరించాడు డాక్టర్.

లూసీ ఉన్న ఉద్రేక పరిస్థితిని గమనించి, ఆమెకు 'అసలు' విషయం చెప్పలేదు డాక్టర్.

నిజానికి—రాణాకి పూర్తిగా పిచ్చెక్కింది!

మత్తులో వున్నాకూడా—అతను బెడ్ కి పెడరెక్కలు విరిచి, బంధించబడ్డాడు.

అతన్ని మంచానికి బంధించడాని కారణం—ఉన్నాదంలో ఎవరికీ అపకారం చేయకుండా, తనకుతాను అపకారం తలపెట్టకుండా—చూడంకోసం.

ఆ విషయాలన్నీ చెబితే లూసీ, కొలావ్స్ అయి పడి పోతుందని డాక్టర్ కి తెలుసు.

'బహుశా రేపు చెప్పవచ్చు' అనుకొన్నాడు డాక్టర్.

రాణాని తీసుకువచ్చే దారిలో, అతను ఆంబులెన్స్ అద్దాన్ని స్మౌష్ చేశాడనీ, ఒక పొడుగాటి అద్దం ముక్కతో తన గొంతులో పొడుచుకోబోయాడనీ, అతన్ని నలుగురు బలంగా ఆపవల్సి వచ్చిందనీ, రాణాను రక్షించబోయిన డ్రైవర్—అతని చెబ్బకు దవడ ఎముక విరగొట్టుకొని యిదే హాస్పిటల్ లో లాండ్ అయ్యాడనీ—చెబితే లూసీ....?

పత్రికా విలేజరులతో,
దగ్గరోని, భావనగర్ నుండి భయంతో పారిపోయి
వచ్చిన గ్రామసులతో,

క్రిక్కిరిసిపోయిన ఓ లాడ్జింగ్ ఆరాత్రి గడిపింది లూసీ.
గుమిగూడి, చెప్పకొంటున్న వారి అనుభవాలు
పూర్తిగా విన్నది లూసీ. వారికి కథనం ప్రకారం—

భావనగర్ గ్రామంలో నూటయభై మంది మరణించా
రట. మరో వందకుపైగా గాయపడ్డారు.

మరువరాని సంఘటనగా ఓ పసిపాప గురించి, ఓ
వ్యక్తిగురించి—మరీ మరీ చెప్పకొంటున్నారు.

వారిద్దరూ మృత్యువు నోటిలోంచి ప్రాణాలతో
రక్షించబడ్డారు. లోపల ఉండగా వారు పెకిలాగ
బడ్డారు.

స్వహ తప్పివున్న స్థితిలో పసిపాప—

ఆ వ్యక్తి షేక్ లో వుండగా—

చాలాసేపు తర్వాతగానీ, తెలియలేదు లూసీకి వారు
రాణా గురించి మాట్లాడుకొంటున్నారని.

మర్నాడుదయాన్నే లూసీ హాస్పిటల్ కి పరిగెట్టింది.

ఈసారి — మధ్యాహ్నం రావల్సిందిగా కోరాడు
డాక్టర్.

కారణం—కంట్రోల్ చేయలేని వ్యక్తిగా మారాడు
రాణా.

ఇంతకు ముందు ఆమె ఎరిగిన రాణాలా ఇప్పటి రాణా
లేదు. అంతగా చూడాలనుకొంటే—ఆతని పరిస్థితి చూసి
షేక్ తినడాన్ని సిద్ధపడి రావొచ్చు. యిదీ డాక్టర్
చెప్పిన కారణాలు.

రాణా కళ్లారా చూసిన సంఘటనను తటుకోలేక

అలా మారాడసి, కొంత విశ్రాంతి యిస్తే కోలుకుంటాడని ఓదార్చాడు డాక్టర్.

కాని, యాసీ ఒత్తిడి చేసింది — తాను వెంటనే రాణాని చూడాలని.

తర్వాత బాధపడింది—ఒత్తిడి చేసినందుకు, డాక్టర్ చెప్పింది అక్షరాలా నిజం!

అతను తనకు యింతకుముందు తెల్సున్న రాణా కాదు. ఒక జంతువు!

వికృతంగా అరిచే జంతువు.

తోలు బెల్టులతో మంచానికి నాలుగువైపులా అతని కాళ్ళు చేతులు బిగించి కట్టబడ్డాయి.

స్పెషల్ వార్డులో వున్న ఒకే ఒక బెడ్ మీద—ఆ గదికి కిటికీలు లేవు.

పేషెంట్ చేతివేళ్ళు, తల పాదాలు మాత్రమే కదప గలడు.

అతని మెడకు బాందేజి వేయబడి వుంది.

తన నాలిక తానే కొరుక్కోకుండా నోటికడ్డంగా ఏదో కుక్కబడి ఉంది....

జంతువు పంజాల్లా, అతని చేతివేళ్ళు వెనక్కి ముందుకి కదుల్తున్నాయి.... నిర్విరామంగా.

అతని కళ్ళు—

వెడల్పుగా అయిన అతని కళ్ళలో—

ఆ పిచ్చి చూపులు తను జీవితంలో మర్చిపోలేదు.

అతను తన నోట్లో కుక్కబడ్డ 'వాడింగ్'ని పళ్ళతో వదులు చేసుకొని, తుపుక్కున ఉమ్మాడు.

మరుక్షణం.... భీకరంగా అరవసాగాడు.

బూతులు తిట్టసాగాడు....

ఒక్కక్షణం—అతని క్రోధపూరితమైన కళ్ళు—లూసీ
వంక చూసాయి.

కాని ఆ చూపుల్లో గుర్తింపు లేదు.

ఓ నర్సు పరిగెట్టుకొంటూ వచ్చింది....

మరోసారి చూచి బెండులాంటి దాన్ని అతని నోట్లో
కుక్కింది—అతను తన వేళ్ళు కొరక్కుండా జాగ్రత్త
పడుతూ.

అశ్రుధారలు దృష్టిని మసకపరుస్తుండగా లూసీ మెరు
పులా ఆ ప్రదేశాన్ని వదిలిపెట్టింది.

ఖచ్చితంగా తను ప్రేమించిన వ్యక్తిలా లేదు ఇప్పటి
రాణా.

రాక్షసత్వం అతని ప్రతి కదలికలో కనబడుతోంది.

తిరిగి రాణా మామూలు మనిషి కాగలడా?

గంటల తరబడి ఏడుస్తూ, హోటల్ గదిలో గడిపిం
దామె.

ఓపిక తగ్గి నీరసం రాగా, తన బాధను మరొకరితో
పంచుకోవాలని ఆశించింది ఆమె హృదయం.

ఎవరు వున్నారు?

ఎవరికి చెప్పకోవాలి?

రెండు నిమిషాల తర్వాత తండ్రికి ట్రంకాల్ చేసింది
లూసీ.

వెంటనే యింటికి వచ్చేయమన్నాడు తండ్రి.

అవును....

మృగంలా మారిన రాణా నుండి,

ఈ భయంకర వాతావరణం నుండి,

పారిపోతే....తనకు ఓదార్పు కావాలి....

‘ఆలాగే’ అని తండ్రికి చెప్పబోతుండగా అంతరాత్మ

చేళ్ళున కొట్టింది లూసీని.

రాణా ఒంటరివాడు....

అతనికి ఈ విశాల ప్రపంచంలో తను తప్ప ఎవరూ లేరు 'నా' అన్నవాళ్ళు.

దగ్గిరుండి, అతని బాగోగుల్ని చూసేదెవరు?? ఓ నిర్ణయాన్ని వచ్చిందామె. మరొకరి సహాయం లేకుండా రాణా ఆరోగ్యం చక్కబెట్టుందని అనిపించిన రోజున బాంబాయి వస్తానని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేసింది లూసీ.

మర్నాడు డాక్టర్-లూసీకి రాణాతో రెస్క్యూ చేయబడ్డ లలీ అనే పసిపాప గురించి చెప్పాడు....

ఆగాథంలో వెలువడ్డ గాస్ ను ఆమె తట్టుకోలేక అసాధారణ కోమాలోపడి, ఆ మధ్యాహ్నమే ప్రాణాలు విడిచింది.

వయసులో పెద్దవాడు కావడంవల్ల, సహజంగా వ్యాధి నిరోధకశక్తి ఎక్కువగా ఉండడంవల్లా—ఆ గాస్ ప్రభావంతో రాణా పిచ్చివాడుగా మారి-ప్రాణాలతో బెట పడాడు.

ఏది యేమైనా మెదడికి యేర్పడ్డ నష్టం—శాశ్వతమా తాత్కాలికమా అన్న విషయం కొద్దిరోజుల తర్వాత గాని నిర్ధారించలేమని చెప్పాడు, డాక్టర్.

మరుసటిరోజు, తిరిగి ఆసుపత్రిని విజిట్ చేసినప్పుడు సంతోషంగా గంతులు వేసింది లూసీ.

రాణా పిచ్చి ప్రవర్తన పూర్తిగా మాయమైంది!!

అయితే అతను యింకా బలహీనంగా ఉన్నాడు, బూడిద రంగులోకి మారిన కళావిహీనమైన ముఖంతో—

గూకోజ్ యింజక్షన్స్ అవసరం యిక లేదు.

ఉన్నాదనితెలి తగ్గడం వల్ల — ఆహారం తీసుకుంటు

న్నాడు.

విచారు రోజుల తర్వాత పూర్తిగా కోలుకొని, అతను యింటికి వెళ్ళడానికి గెడ్డీ అయ్యాడు.

ఆస్పత్రి మెట్లమీద రాణా ప్రక్కగా కూర్చున్న లూసీ, అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

అతను ఆమె బుగ్గలపై సున్నితంగా ముద్దుపెట్టి “థాంక్స్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎందుకు?”

“ఇన్ని రోజులు నన్ను కనిపెట్టి ఉన్నందుకు. భయ పడి పారిపోనందుకు.”

లూసీ మానం వహించింది.

“డాక్టరు చెప్పారు నేనెలా ప్రవర్తించే వాడినో. నువ్వు ఖచ్చితంగా జదుసుకొని ఉండాలి.”

“అవును. చాలా భయపడాను.”

“పూర్తిగా పిచ్చివాడైన మనిషి యింత త్వరగా యెలా కోలుకోగలిగాడా అని వాళ్ళింకా ఆశ్చర్యపోతున్నారు. అగాధంలో బయలుదేరిన గాస్....లేక దాని పేరేదైనా, అదే కారణమని చెబుతున్నారు. తాత్కాలికంగా మెదడుపై దాని ప్రభావం పడి మాయమైందట.. నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి. ‘అది’ ఆ పసిపాపను చంపేసింది.” అన్నాడు రాణా తదేకంగా ఎక్కడో చూస్తూ, ఆవేదనగా.

అతని చేయి నొక్కింది లూసీ “యింత త్వరగా హాస్పిటల్ నుండి వెళ్ళడం మంచిదంటావా?”

“ఓహో ఎస్! వాళ్ళు ఉండమని చెబుతున్నారు. ఇంకా టెస్టులు చేయాలిట. జబ్బు మళ్ళీ తిరగబెట్టడాన్ని అవకాశముందేమోనని వాళ్ళ అనుమానం. కాని

నేనొప్పుకొలేను. యిప్పటిదాకా జరిగిన చిత్రహింసలు చాలు. పత్రికా విలేఖరు, మారదర్శన్ వాళ్ళు....వీళ్ళంతా సగం ప్రాణంతో బెటపడ్డ భూకంప బాధితుల వంట బడి మిగతా ప్రాణం తీశారు. వాళ్ళకు ప్రధానమైన టార్గెట్ నేనయ్యాను. చివరికి రామ్ కింకర్ కూడా నిన్న వచ్చి-నన్ను ప్రశ్నలతో వేధించాడు.”

రామ్ కింకర్ — వాతావరణ కాలుష్య పరిశోధన శాఖలో రాణాపైన ఉండే బాస్!

రామ్ కింకర్ ని కొన్ని విషయాల్లో మెచ్చుకుంటాడు రాణా.

మరికొన్ని విషయాల్లో తిట్టుకుంటాడు.

ఎంతో కష్టపడి తను తయారు చేసిన పరిశోధనాంశాలు పట్టికెళ్ళి యిస్తే—“ఫైల్ పగిళిలిస్తాను” అంటాడు ముక్తసరిగా.

బలమైన యాక్షన్ తీసుకోలేదు అపరాధులమీద, అధికారం వున్నా.

అతని అధికారం—రాజకీయవాదుల జోక్యం ముందు తలవొంచుతోందని రాణా అనుమానం.

“ఏం కావాలట అతనికి?” అడిగింది లూసీ.

“నా వారంరోజుల ఎన్ఫెస్ మెంట్ పూర్తి చేసానో లేదో అడిగాడు” ముక్తసరిగా అన్నాడు రాణా, సిగరెట్ వెల్గించుకుంటూ.

ఆ దారుణ భూకంపాన్ని కారణం ఖుల్నా మిలటరీ బేస్ లో జరుగుతున్న ప్రయోగాలా?

అన్న రామ్ కింకర్ ప్రశ్న గురించి లూసీకి రాణా చెప్పలేదు—చెప్పకూడదు.

ఏది యేమైనా ఆ మహా విపత్తుకు కారణం ఆ మిల

టరీ బేస్ అని చెప్పడాన్ని రాణా వద్ద కూడా ఫూఫ్ లేదు.

“ఫాట్ లిటిల్ టోడ్! కోలుకున్న పేషెంట్ తో చర్చించవల్సిన విషయాలా అవి? ఐ హేట్ హిమ్!” అంది తీక్షణంగా లూసీ.

“నువ్వనుకొక్కంత చెడ్డవాడు కాదు. ఎనీవే, రేపు ఆయనకి రిపోర్టు చెయ్యాలి నా ఎస్సెస్ మెంట్ గురించి” కోపంగా నోరు తెరుస్తున్న లూసీని చేతో వారినూ అన్నాడు. “జస్ట్ ఓ పావుగంట మాట్లాడటమే. తర్వాత ఓ వారం రోజులు శలవులో వుంటాను.”

“యు దూ దట్ రాణా!” అంది కోపంగా లూసీ.

“షూర్!” నవ్వుతూ ఆమె భుజంపై చేయి వేసాడు రాణా.

“నిజంగా లూసీ, యిప్పుడు బలంగా, ఉత్సాహంగానే వున్నాను. గొంతుకలో కొంచెం మంట. అంతే. డాక్టర్లు చెప్పారు నేను చాల చాల అదృష్టవంతుడ్ని. అద్దం ముక్కతో నేను కంఠంలో పొడుచుకున్నది పెద్ద గాయం కాలేదు. ఎనీవే, దేవుడి కొక్కడికే తెల్సు యిక్కడ అవసరమైన దానికంటే యెక్కువ విశ్రాంతి తీసుకున్నానని. కమాన్ డార్లింగ్, మళ్ళీ పిచ్చివాణ్ణి కాకమునుపే యిక్కడ్నుంచి పారిపోదాం.”

త్రుళ్ళిపడి భయంగా చూస్తున్న లూసీకేసి చూసి పగలబడి నవ్వాడు రాణా.

రాణా, లూసీ ఫియట్ కార్లో కాంబేని వదిలిపెట్టి శాంతినగర్ అనే గ్రామంలోంచి ప్రయాణిస్తుండగా జరిగింది ఆ సంఘటన....

ఉదయపు ఆకాశం ఆహోదకరంగా ఉంది.

వేగంగా బొంబాయి మానుకుపోవడం వారి లక్ష్యం కాదు.

అందమైన ప్రకృతిని యెంజాయ్ చేస్తూ ప్రయాణించడం—

దట్టమైన మేఘం నేలచారుగా వారి కెదురైంది....

మామూలు మేఘంలా రూప రహితంగా కాకుండా అంచులు కనబడేట్లు స్పష్టమైన ఆకారంలో విశాలంగా కమ్ముకొని ఉన్నవా మేఘం!

“స్ట్రెంజ్” గొణుక్కుంటూ కారాపాడు రాణా.
“అది పొగా, మేఘమా, మంచా?”

“మంచు అంత దట్టంగా ఉండదు. మేఘం నేలమీద యెలా వుంటుంది? పొగ ఆయితే ఒక్కచోట నిలవదు తేలిగ్గా ఉంటుంది కాబట్టి. వెనక్కి వెళ్ళిపోదాం రాణా. నా ఒంటిమీద ఏదో పాకుతున్నట్టుంది వాన్ని చూస్తుంటే” అంది లూసీ ముందుకు చూస్తూ.

“చాలా దూరం ప్రయాణించాం. వెనక్కి ఎక్కడి కెళ్తాం? నెమ్మదిగా వాన్ని దాటి పోదాం. విచిత్రంగా వుంది కమా—గోడలా నిలబడి అది?”

వెనక్కి పోరన్ కయ్యిన వినబడ్డంలో యిద్దరూ త్రుళ్ళి పడారు.

ఓ టూరిస్టు బస్ వెనకాల్పించి రయ్యిన ముందుకు మానుకుపోయింది.

అందులోంచి స్కూలుపిల్లలు తలలు బెటపెట్టి నాలి కలు సాచి వెక్కిరించారు, ఫీయట్ కారువైపు చూస్తూ.

“బడ్డీఫూల్!” తిట్టుకొన్నాడు రాణా “అంత

స్పిడ్ లో ఆ మేఘంలోకి పోతున్నాడు....”

రోడ్డు చివర విశాలంగా అలుముకున్న పొగమంచు బస్సును మింగివేయడం గమనించారు రాణా, లూసీలు.

అకస్మాత్తుగా ఆ పొగమంచు కదిలి, తమవైపు ప్రయాణిస్తోందని గ్రహించాడు రాణా.

“గుడ్ గాడ్! అది ఎంత వేగంగా కదుతోందో!” విసుపోతూ కారుని ముందుకి చూకించాడు రాణా.

లూసీ అసహజంగా భయపడుతుండడం గమనించాడు రాణా.

క్షణాలలో వారి వాహనం మేఘం మధ్య భాగంలోకి ప్రవేశించింది.

రాణా ఊహించినదానికంటే దట్టంగా వుండి ఆ పొగ మించు.

ఎదురుగా దారి, లీలామాత్రంగా కనపడుతోంది.

అప్రయత్నంగా కారు నడపసాగాడు రాణా. దారి బాగా కనబడంకోసం విండ్ స్క్రీన్ దగ్గరగా జరుగుతూ.

అప్పడప్పుడు విండ్ స్క్రీన్ వైపర్స్ ని ఆన్ చేస్తున్నాడు అద్దంమీద అలుముకున్న పొగను తొలగించడానికీ.

రాణాకి ఓ విషయం ఆరంభావడం లేదు.

ఆ పొగమంచు లేదా మేఘం పసుపురంగులో ఉండేమిటి?

సర్దిగా అదే సమయంలో, ఓ సన్నని, పదునైన వాసన రాణా ముక్కుపుటాల్ని తాకింది. అతని మెదడు కణాల్లో ఓ సన్నని నరం కదిలినట్లయింది!

దీనికి భూకంపానికి ఏమైనా సంబంధముందా? ఆ

దారుణ సంఘటన గురించి, యిప్పుడు ఎక్కువగా జ్ఞాపకం లేదు రాణాకి.

మెదడులో చాల కొద్ది భాగంలో యింకా షాక్ ప్రభావం ఉంటుందని డాక్టరు చెప్పారు.

కానీ,

ఎలాగో, ఆ వాసన, ఆ పసుపురంగు, ఆ సబ్బ వాతావరణం—అతనిలో దేన్నో మేలుకొలపసాగాయ్.

అంతే!

చలి చమటలు పడుతుండగా కారు నిలిపివేశాడు రాణా.

“క్యాహువా?” ఖయంగా వేగంగా పచ్చింది లూసీ కంఠం.

“నహీ మాలూమ్ లూసీ! ఆదో రక మైన ఫీలింగ్ ఈ పొగమంచు నాకు యింతకుముందు పరిచయమున్నట్లు అనిపిస్తోంది....”

లూసీ చేయి, రాణా భుజంమీద పడింది “డారింగ్! భావనగర్ లో ఏర్పడిన ఎరప్ షన్ నుంచి ఓ విధమైన గాస్ లేదా పొగలాంటిది బెటపడిందని పేపర్లు రాశాయ్. గ్రౌండ్ లోని ఓ విధమైన ప్రేలుడువల్ల. అలా జరిగి వుండొచ్చని ఊహించారు వాళ్ళు. యిప్పుడు మన చుట్టూ వున్న పొగా, ఆదీ ఒకటే....”

“నో లూసీ! ఒక్కటే అయి ఉండదు. అప్పటి పొగ, ఈపాటికి ఆకాశంలో గాలికి చెదిరి, విడిపోయి ఉండాలి. యిలా ముద్దలా వ్రేలాడదు.”

“హా కెన్ యు టెల్ దట్? భూమిలోంచి పొగ రావడం ఓ అసాధారణ సంఘటన. అలాంటప్పుడు అది ఎలా పనిచేస్తుందో నువ్వెలా చెప్పగలవ్?”

“అల్ రైట్! యిక ఆ విషయాన్ని ఈ పొగమంచు మధ్య ఉంటూ చర్చించడం అనవసరం. ఈ మేఘం వెనక్కి కదుల్తుండడంవల్ల మనం ముందుకు వెళ్ళడమే సులభం అనుకుంటాను” అంటూ తలుపులు బిగించబడి ఉన్నాయో లేదో పరీక్షించి, విండో అద్దాలు పెకతే సాడు రాణా.

“ఓ. కే. బట్ బీ కేర్ ఫుల్” జవాబిచ్చింది లూసీ. కారుని మళ్ళీ పోనిచ్చాడు రాణా, కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని ముందుకు చూస్తూ.

ఓ వందగజాలు ముందుకు వెళ్ళగానే ఎదురైంది వారికో దృశ్యం!

యింతకుముందు తమను వెక్కిరించిన-స్కూలుపిల్లల-బస్సు ఓ గోతిలో కూలిపోయి ఉంది—

కుర్రాళ్ళు బస్సు వెనక నిలబడి ఉన్నారు గుంపులు గుంపులుగా మాట్లాడుకుంటూ.

“మిమ్మల్ని గోడ్డుకడ్డంగా నిలబడొద్దని చెప్పానా? పదండి వారకి” కసురుకుందో కంతం విద్యార్థుల్ని.

లూసీని లోపలే ఉండమని చెప్పి, కారు దిగాడు రాణా, తిరిగి తలుపు మూసుండగా మళ్ళీ తాకింది రాణా ముక్కుపుటాల్ని ఆ విచిత్రమైన వాసన!

“ఎవరికై నా చెబ్బలు తగిలాయా?” స్కూల్ మాస్టర్ లా కనబడుతున్న ఆకారాన్ని అడిగాడు రాణా.

“కొంతమంది కుర్రాళ్ళకి చిన్న చిన్న గాయాలయ్యాయండీ.”

జవాబిచ్చింది ఆ ఆకారం, రాణాని సమీపిస్తూ, “కాని మా డ్రైవర్ కి తలమీద బలమైన చెబ్బ తగిలింది.”

(సశేషం)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోసుకార్డు నైజ తెలి కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అంద జేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగడం సరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టల్ పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. •



క్రైమిలా తనూషాబి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

“పొగడ్త వద్దు!”

ఒక బ్రాగుడోతు భర్త ఏదైనా అవసరం వస్తే కాని భార్యతో మాట్లాడేవాడు కాదు. ఓ రోజు భార్య కూర్చున్న చోటికెళ్ళి....

“అబ్బా!....ఈ రోజు నువ్వెంత అందంగా వున్నావు శాలినీ. నీ బుగ్గలు లేత గులాబీ రేకులు, నీ ముక్కు సంపెంగను మరిపిస్తోంది. నిన్ను పొందిన నేను ఎంత అదృష్టవంతుడిని శాలినీ....”

“ఆ....ఆ....చాలాల్లే ఆపండి. ఇక నన్ను మీరు పొగడద్దు....!” కచ్చితంగా చెప్పింది భార్య.

“ఏం—? ఎందుకని?” ప్రశ్నించాడు భర్త.

“మీరు పొగిడినప్పుడల్లా నా వొంటిపై నుండి ఏదో ఒక నగ మాయమవుతున్నది. అన్ని నగలూ నిన్నటితో ఆఖరయ్యాయి మరి....!”

—యం. వీరాస్వామి, మల్కాజిగిరి.

చాలని పయస్సు?

ప్యారిస్ లో వుట్ పాత్ మీద ఒక అబ్బాయి కూర్చున్నాడు. అతడి చేతిలో సిగరెట్ వుంది.

ఓ వృద్ధురాలు అటువైపు వస్తూ ఆ బాలుణ్ణి చూచింది.

“ఏమబ్బాయి బడికి వెళ్ళవా?” అని అడిగింది.

“లేదు. నా కింక బడిలో ప్రవేశించడానికి తగిన వయసు లేదు.”

“ఎన్ని సంవత్సరాలు నీ కిప్పుడు?”

“మూడు సంవత్సరాలకు ఓ నెల తక్కువంది.”
అన్నాడా అబ్బాయి నిర్లక్ష్యంగా.

—చాగాపురం నాగేశ్వరరావు, మల్లకర్.

ఎలా చెప్పాలి?

కిరణ్ణయి దగ్గరగా వెళ్ళి “ఏమండీ! మీకు హిందీ వచ్చా?” అడిగాడు రావు. అతడామెను ఎన్నో రోజులుగా ప్రేమిస్తున్నాడు కాని ఆ విషయం చెప్పడానికి సాహసం చాలడం లేదు.

“అర్థం అవుతుందిగానీ బదులు చెప్పడం రాదు, యెందుకండీ” అనుమానంగా అడిగింది కిరణ్ణయి.

“మై తుమ్కో ప్యార్ కర్తా హూ” అని చెప్పి సిగ్గుతో తల వాల్చుకున్నాడు రావు. రెండుక్షణాలాగి తలెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

“మా అన్నయ్య మిమ్మల్ని పట్టుకు తంతాడు—అని హిందీలో ఎలా చెప్పాలో చెప్పండి. నేనూ మీకా ముక్క చెప్పేస్తాను” అంది ఆమె నవ్వుతూ....

—సుంచు కృష్ణస్వామి, నిజామాబాద్.

రైలు టికెట్!

ఓసారి ప్రఖ్యాత సాహితీవేత్త “మార్క్ ట్వెన్” ఇంగ్లండ్ లో గుర్రప్పండాలకెళ్ళాడు. అవి ముగియగానే అతడి దగ్గరకు స్నేహితుడొకాయన వచ్చి “నా డబ్బంతా పోగొట్టుకున్నాను. దయచేసి నాకు లండన్ కు వెళ్ళేందుకు

రైలు టికెట్ తీసుకో” అని మొరపెట్టుకున్నాడు.

“బాగుంది. నేనూ ఈ గుర్రప్పందెంలో చాల పోగొట్టుకున్నాను. ఓ ఉపాయం చెప్తాను. నీవు నా సీటు క్రింద దాక్కో. నేను నా కాళ్ళతో నువ్వు కనిపించకుండా వుండేట్లు చూసుకుంటాను....సరేనా?”

స్నేహితుడికి మార్క్ టైవ్స్ ఆలోచన నచ్చినట్టుంది. దానికి అతడు వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు.

ఆలోచించిన ప్రకారమే మార్క్ టైవ్స్ తన స్నేహితుడిని క్రిందనుంచి కనపడకుండా, తన కాళ్ళు జోడించి వుంచాడు. ఐతే రెండు టిక్కెట్లను ముందే తీసుకొనుంచుకున్నాడు. రైలు బయల్దేరగానే టికెట్ కలెక్టర్ వచ్చాడు.

“రెండు టిక్కెట్లీచ్చారు కదా?....మరి....ఇంకొకరు ఎక్కడ?” అనడిగాడు టి. పి. టైవ్స్ తల తడుముకుని “ఏం చెప్పనైంది. అది నా ప్రెండుది. వాడికి కొంచెం పిచ్చి. అందుకనే నా సీట్ క్రింద దాక్కొన్నాడు చూడండి” అన్నాడు.

క్రింద బల్లిలా ముడుచుక్కాచున్న టైవ్స్ స్నేహితుడి మొహం చూడాలప్పుడు—

—ఎన్. నరసింహమూర్తి (రేణుశ్రీ) తుంగభద్రా డ్యాం.

ముద్దు?

తల్లి: (కూతురుతో) మీ పిన్నికి ఓ ముద్దివ్వమ్మా!

కూతురు: ఉహూ! నేనివ్వను.

తల్లి: ఎందుకవి?

కూతురు: నిన్న పిన్నిని నాన్న ముద్దెట్టుకోబోతే, చెంప పగులకొట్టింది.

—వి. సుమలత, పార్వతీపురం.

Recd no: H/HD-44



X-PRABHAKAR